TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

23



TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

23

TARİHİ KENTLER BİRLİĞİ

ÇEKÜL

YAYIMLAYAN	Tarihi Kentler Birliği Şerifler Yalısı Mektep Sokak No: 7 Emirgan / İstanbul www.tarihikentlerbirligi.org
YAYINA HAZIRLAYAN	ÇEKÜL Vakfı www.cekulvakfi.org.tr
METİN YAZIMI VE BELGELEME	Zeynep Zeydan
KAPAK GÖRSELİ	Metin Sözen Büyük Ödülü 100. Yıl Halk Kütüphanesi, Niğde
TASARIM VE YAPIM	NDR Tasarım ve Reklamcılık Tic A.Ş info@ndr.com.tr
GRAFİK	Rengin Batı Er
DİJİTAL ERİŞİM	www.tarihikentlerbirligi.org
YAYIN TARİHİ	Aralık 2024

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

İÇİNDEKİLER

06 **Tarihi ve Kültürel Mirası Geleceğe Taşıyoruz / Mansur Yavaş / Tarihi Kentler Birliği ve Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı**

08 **Ortak Gururumuz: Bilgi ve Birikimle Yükselen Kentler / Prof. Dr. Metin Sözen / Tarihi Kentler Birliği Danışma Kurulu ve ÇEKÜL Vakfı Başkanı**

10 **Danışma Kurulu ve Jüri Üyeleri**

METİN SÖZEN KORUMA BÜYÜK ÖDÜLÜ

12 **Niğde Belediyesi** / Bedesten Kent Müzesi; Niğde Kalesi ve Çevresi Koruma ve Yenileme Projesi; 100.Yıl Halk Kütüphanesi

JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ

20 **Adana Büyükşehir Belediyesi** / Mehmet Dıblan Konağı Rekonstrüksiyon Projesi; Kentsel Tasarım ve Koruma Çatısı Projesi; Taş Köprü Konuk Evi Tefrişat Uygulaması; Pamuk Müzesi

26 **Muğla Büyükşehir Belediyesi** / Ağa Bahçesi Konağı Restorasyon Projesi; Azize Meryem Kilisesi Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projesi; Kayaköy Anı Evi

SÜREKLİLİK ÖDÜLLERİ

32 **Balıkesir Büyükşehir Belediyesi** / Balıkesir Liseli Keşşaflar Müzesi; Ömer Seyfettin ve Gönenli Mehmet Efendi Anı Evi; Zeytinli Ada Çevre Düzenleme Ve Belgeleme Projesi; Bandırma Eski Ortaokul Binasının Basit Onarım İşi; Havran Osmanlı Mezar Taşlarının Belgelenmesi; Karesi Hamidiye Kütüphanesi Restorasyonu; Karesi Devrim Erbil Binasının İkmal İşi Karesi'de 1 Tescilli Yapı le Bigadiç'deki Oğulpaşa Türbesinin Restorasyonu

36 **Gaziantep Büyükşehir Belediyesi** / Şeker Han Restorasyon Yapım İşi

40 **Kayseri Büyükşehir Belediyesi** / Konut (40-41 Parsel); Alaybeyli Camisi; Kültepe Kaniş Karum'u Asurlu Tüccarlar Mahallesi; Koramaz Vadisi "Bir Aşk Hikayesi" Müzesi

44 **Kuşadası Belediyesi** / Değirmen Sokak Sağlıklaştırma Projesi

48 **Odunpazarı Belediyesi** / 12802 Ada 2 Parsel Restorasyonu

52 **Osmangazi Belediyesi** / Hisarönü Parkı ve Ziyaretçi Merkezi Konsept Avan Proje

56 **Safranbolu Belediyesi** / Hanarkası Sokak Çevre Düzenlemesi

PROJE ÖDÜLLERİ

60 **Akseki Belediyesi** / Osman Yüksel Serdengeçti Edebiyat Müzesi Restorasyonu Yapım İşi Projesi Antalya İli Akseki İlçesi Zilalci Konağı Restorasyon Yapım İşi

64 **Alanya Belediyesi** / Alanya Kalesi Surları Kızılkule – Pazar (Kale) Kapısı Arası Yürüyüş Yolu Uygulaması; Alanya Hisariçi Mahallesi, 424 Ada, 2 Parsel'de Bulunan "Makbule Hanım Konağı" Projelerinin Hazırlanması

68 **Bergama Belediyesi** / Selinos Deresi ve Çevresi 1. Etap Peyzaj Projesi; Tabakhane ve Çırçır Binası Restorasyonları
72 **Gebze Belediyesi** / Gebze İlçesi, Güzeller Mahallesi, 667 Ada 1 Parseldeki Çifte Hamamların (Çarşı Hamam) Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon ve Uygulama Projelerinin Hazırlanması İşi; Hacıhalil Mahallesi 1 Pafta 25 Ada 24-16 Parseldeki Kagir Bedestenin (Çoban Mustafapaşa Kervansarayı) Restitüsyon, Restorasyon ve Mühendislik Projelerinin Hazırlanması İşi Tarihi Su Sarnıcı Restorasyon ve Çevre Düzenlemesi İkmal İnşaatı Yapım İşi
76 **Karadeniz Ereğli Belediyesi** / Ölüce Deniz Feneri; Karadeniz Ereğli Kent Surları, Rölöve, Konservasyon, Restitüsyon, Restorasyon, Statik Güçlendirme ve Çevre Düzenleme Projesi
80 **Karatay Belediyesi** / Obruk Han Müze Otel Projesi
84 **Nilüfer Belediyesi** / Yaylacık Kurtuluş Müzesi
88 **Yıldırım Belediyesi** / Akif Emre Kültür Merkezi; Alev Alatlı Kültür Merkezi; Fevziye Parkı ve Osman Fevzi Efendi Yazlık Köşkü; Müsellim Köşkü

UYGULAMA ÖDÜLLERİ
92 **Ankara Büyükşehir Belediyesi** / Anafartalar Caddesi Sokak Sağlıklaştırma ve Kentsel Tasarım Projesi Yapım İşi; Bellek Ankara Projesi
96 **Darıca Belediyesi** / İskoliye Mektebi Restorasyon Çalışması
100 **Efeler Belediyesi** / Kuvayı Milliye Anı Evi
104 **Kilis Belediyesi** / 13 Adet Sokak ve Caddenin Cephe Düzenlemesi Restorasyon Uygulaması
108 **Kocasinan Belediyesi** / Erkilet Mahallesi Arabıdın Mescidinin Restorasyon Yapım İşi
112 **Trabzon Büyükşehir Belediyesi** / Atatürk Köşkü Restorasyon ve Konservasyonu

BAŞARI ÖDÜLLERİ
116 **Battalgazi Belediyesi** / Alacakapı Meydanı ve Çarşısı
118 **Beykoz Belediyesi** / Anadoluhisarı Tuzluk Çeşmesi
120 **Buldan Belediyesi** / Büyük Tekke (Emir Sultan Türbesi) Restorasyon Projesi
122 **Seyitgazi Belediyesi** / Seyitgazi Kervansaray Restorasyon ve Restitüsyon Projesi; Arkeo Han Kültür ve Sanat Merkezi
124 **Söke Belediyesi** / Söke Belediyesi Eğitim Kültür ve Sanat Evi; Söke Belediyesi Hizmet Alanı İdari ve Sosyal Tesis
126 **Şehzadeler Belediyesi** / Manisa İli Şehzadeler İlçesi Şehitler Mahallesi, 898 ada, 5 Parselde Bulunan Tescilli Taşınmazın (General Seyfettin Çalbatur Karargâh Binası) Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projelerinin Hazırlanması İşi

Tarihi ve Kültürel Mirası Geleceğe Taşıyoruz



Mansur Yavaş
Tarihi Kentler Birliği Başkanı
Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı

Tarihi Kentler Birliği olarak, üye belediyelerimizin tarihi ve kültürel miraslarını koruma konusundaki gayretlerini desteklemek, bu alandaki projelere dikkat çekmek ve örnek çalışmaları ödüllendirmek amacıyla düzenlediğimiz "Tarihi ve Kültürel Mirası Koruma Proje ve Uygulamalarını Özendirme Yarışması" ile bir kez daha büyük bir başarıya tanıklık ettik.

Bu yıl, yarışmamıza 30 belediyemizden toplam 61 proje katılmış ve her biri geleceğimize ışık tutacak önemli çalışmalar arasında yer almıştır. Bu projeler, kültürel değerlerimizin korunmasının yanı sıra bu mirasın gelecek kuşaklara aktarılması adına büyük bir özverinin sonucudur. Bu bağlamda, ödül alan her projeyi ve bu çalışmaları hayata geçiren belediyelerimizi gönülden kutluyorum.

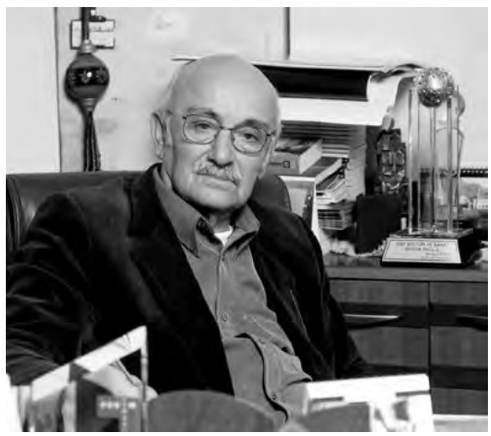
Yarışmanın en prestijli kategorisi olan Metin Sözen Koruma Büyük Ödülü, tarihi ve kültürel mirasın korunmasında gösterdiği örnek çalışmalar nedeniyle Niğde Belediyesi'ne verilmiştir. Jüri Özel Ödülü ise iki değerli üyemiz, Muğla Büyükşehir Belediyesi ve Adana Büyükşehir Belediyesi tarafından paylaşılarak çeşitliliğin ve iş birliğinin önemini bir kez daha vurgulamıştır. Diğer belediyelerimiz ise Süreklilik Ödülü, Proje Ödülleri, Uygulama Ödülleri ve Başarı Ödülleri ile ödüllendirilerek bu alandaki kararlılıklarını bir kez daha göstermiştir.

Tarihi ve kültürel mirası korumak, sadece geçmişimize saygı değil, aynı zamanda geleceğimize yapılmış bir yatırımdır. Birliğimizin amacı, üye belediyelerimizin bu alandaki çalışmalarını teşvik ederek hem yerel yönetimlerde farkındalık yaratmak hem de ülkemizin zengin tarihini ve kültürünü hep birlikte koruma altına almaktır.

Bu önemli çalışmaların ve ödüllerin biraraya getirildiği kataloğun, ülkemizdeki tüm yerel yönetimlere ilham olmasını diliyorum. Katkı sunan tüm belediyelerimize ve emeği geçen herkese teşekkür eder, başarılarının devamını dilerim.

Saygılarımla,

Ortak Gururumuz: Bilgi ve Birikimle Yükselen Kentler



Prof. Dr. Metin Sözen
Tarihi Kentler Birliği Danışma Kurulu ve
ÇEKÜL Vakfı Başkanı

Her yeni yıl, geçmişe bakmayı gerektirir. Bu durum, gelecekteki hedefleri gösteren bir ayna işlevi görür. 2025'e girerken, geçmişten bugüne kadar düşündüğümüz hedefleri doğru belirlemenin, yapılacaklara şekil vererek nasıl bir gelecek umudu talep ettiğimizi anlamamıza olan katkısını bir kez daha fark ediyoruz. Bu, geleneksel bir bakış açısı haline geldi.

Şimdi geriye dönüp düşündüğümüzde, Tarihi Kentler Birliğinin yarışmaları sayesinde elde ettiğimiz yenilik gücünün, o günlerde yapılan planların önemini nasıl ortaya koyduğunu görüyoruz. Temel hedef, geleceğe dair izleri yaygınlaştırmaktı. Ancak bu hedefleri doğru belirlemek ve görünür hale getirmek, üyelerimizin katkılarıyla mümkün oldu. Yarışma süreci, başlangıçta beklediğimizden daha anlamlı ve etkili bir hale gelerek büyüdü.

Yarışma açmak, o dönemde doğru kararlar verdiğimiz anlamına geliyordu. Burada elde ettiğimiz başarı, sürecin kalıcı değerlerle zenginleştirilmesine bağlıydı. Yarışmaların konuları, üye belediyelerimizin eğitilmesi ve desteklenmesi üzerine kuruluydu. Hedeflere doğru bir yön vermek için

o günlerde alınan kararların, bugün çok doğru bir başlangıç olduğunu görüyoruz.

Bu süreçte, hedefleri alt başlıklara ayırarak, bu başlıklardan başarılı sonuçlar çıkmasını sağlamaya çalıştık. Üyelerimizi bilgi, belge ve uzmanlarla buluşturmanın, geleceğe ve kentlere kalıcı değerler kazandırmanın en etkili yolu olduğunu gördük. Eğitim programları ve uzman katkıları, yarışmaların başarısını artırdı. Uygulamalar sırasında yaşanan tıkanıklık noktalarını çözmek ve öncelikleri belirlemek başlangıçta çok önemliydi.

Eğitimle başlayan bu süreç, üyelerimizin uzman ve nitelikli projeler geliştirmelerini teşvik etti. Kaliteli tasarım, uygulama ve işlevselliği biraraya getiren projeler, yarışmalar sayesinde görünür hale geldi. Geçmişten bugüne baktığımızda, büyük kurumların sahiplenişini daha iyi anlıyoruz.

Eğitimlere neden bu kadar önem verdiğimizi açıklamak gerekirse; Türkiye'de belediye kadrolarında nitelikli proje üretiminin yeterince gelişmemiş olması, koruma kurullarının uzun bekleyişlere neden olması gibi sorunlarla karşılaşıyorduk. Ancak alınan kararlarla bu tıkanıklıkları çözmeye başladık ve sürecin meyvelerini artık alıyoruz.

Bu yılki sonuçlar birkaç açıdan dikkate değer. Sürecin zenginliği, sağlıklı bir şekilde hayata geçirilmesi ve bir başarı öyküsü olarak tarihe geçmesi bizler için büyük bir gurur kaynağıdır. Üyelerimizin projelere cesaretle katılması, kaynakları çeşitlendirmesi ve kalıcı değerler yaratma çabası, sürecin başarısında belirleyici oldu.
Tarihi yapılar onarılarak kent müzeleri, araştırma ve kültür merkezlerine dönüştü. Tarihi kentlerimizde 400'e yakın müze bugün yaşamın odak noktası haline geldi. Yarışmaların en önemli sonuçlarından biridir bu... Yaşam alanları çeşitlilik ve zenginlik kazandı...

Bu bir eğitim modeli örneğidir! Türkiye'nin her yerinden, her ölçekte katılımların varlığı, kalıcı değerlerin çoğalmasına ve ülkenin tanınırlığının artmasına önemli katkılar sağladı.
Bu başarıyı, ortak bir gurur olarak paylaşıyoruz...

Danışma Kurulu ve Jüri Üyeleri



Prof. Dr. Metin Sözen
Başkan



Prof. Dr. Haluk Abbasoğlu
(Anısına Saygıyla)



Prof. Dr. Ülkü Azrak
(Anısına Saygıyla)



Erdoğan Bilenser



Nihat Çiftçi



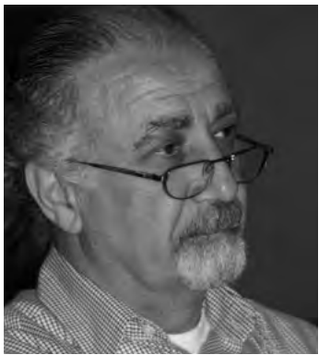
Oktay Ekinci (Anısına Saygıyla)



Süleyman Elban



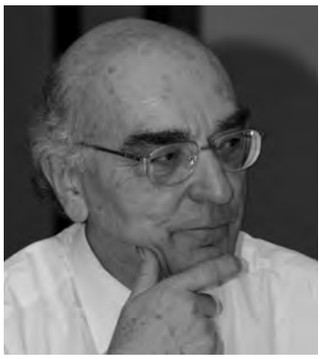
Prof. Dr. Cevat Geray
(Anısına Saygıyla)



Prof. Dr. Zekai Görgülü
(Anısına Saygıyla)


Dr. Asım Güzelbey


Kayhan Kavas


Prof. Dr. Ruşen Keleş


Mithat Kırayoğlu


Hasan Özgen


Mehmet Özhaseki


Derviş Parlak (Anısına Saygıyla)


Dr. Fikret N. Üçcan



Fikret Toksöz


Yusuf Ziya Yılmaz

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

METİN SÖZEN KORUMA BÜYÜK ÖDÜLÜ

NİĞDE BELEDİYESİ

BEDESTEN KENT MÜZESİ / NİĞDE KALESİ VE ÇEVRESİ KORUMA VE YENİLEME PROJESİ / 100.YIL HALK KÜTÜPHANESİ



*Niğde Belediyesi son zamanlarda yaptığı çalışmalarla, kentin geçmişinden günümüze gelen kent kültürünü ve kimliğini yansıtan yapıların mevcut dokuyu, yapılaşma niteliklerini, özgün mimari ve doku çözümlemelerini anlayan korumacı bir yaklaşımla, kente kazandırılması nedeniyle "2023 yılı **Metin Sözen Koruma Büyük Ödülü**"ne değer bulundu.*



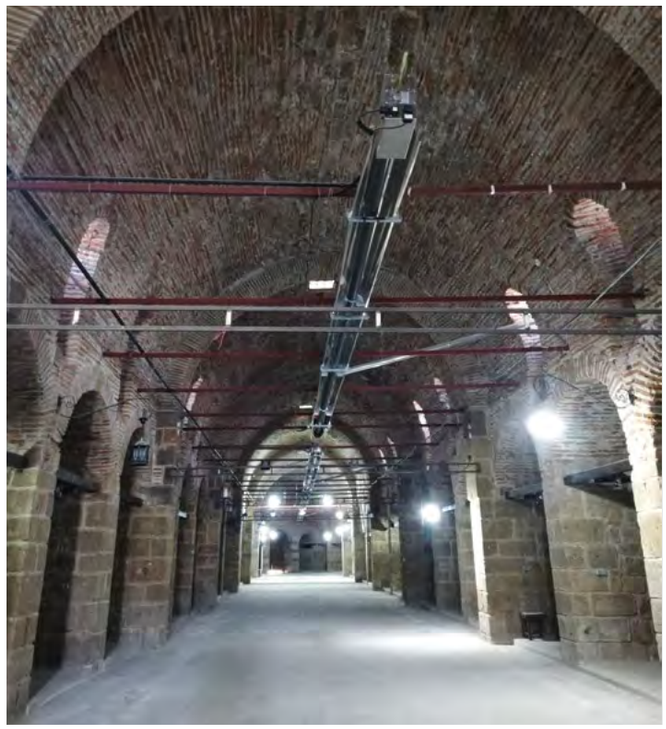
Tarihi Sokullu Mehmet Paşa Bedesteninin, Niğde Kent Müzesine dönüştürülmesi için Koruma Kurulunun onayı sonrasında başlayan çalışmalarla restorasyonu yapılmış ve teşhir tanzim projesinin uygulanması ile Niğde Kent Müzesi işlevi verilmiştir. Niğde Kent Müzesinde, ilin tarihi, belleği, coğrafi, kültürel, sosyal, ekonomik, ticari, turistik yapısına ilişkin bilgi ve belgeler; görsel sunum, obje ve animasyonlar aracılığı ile tanıtılmıştır.

Müzenin girişinde, Niğde'nin Cumhuriyet dönemiyle ilgili bir mahalle kesiti bulunuyor; bu alanda idari ve sosyal yapılar, unutulmaya yüz tutmuş meslek dalları, eski Niğde fotoğrafları, arşiv belgeleri ve Kahramanlar köşesi yer alıyor. Tüm koridorlar, geçici sergi alanı olarak değerlendirilmiş. Müzenin sonunda ise çocuklar için halı dokuma, çanak - çömlek yapımı ve keçe yapımı atölyeleri, okuma salonu, dia ve multivizyon gösterileri ile küçük toplantılar için çok amaçlı bir salon ve yönetim biribirimleri bulunuyor.

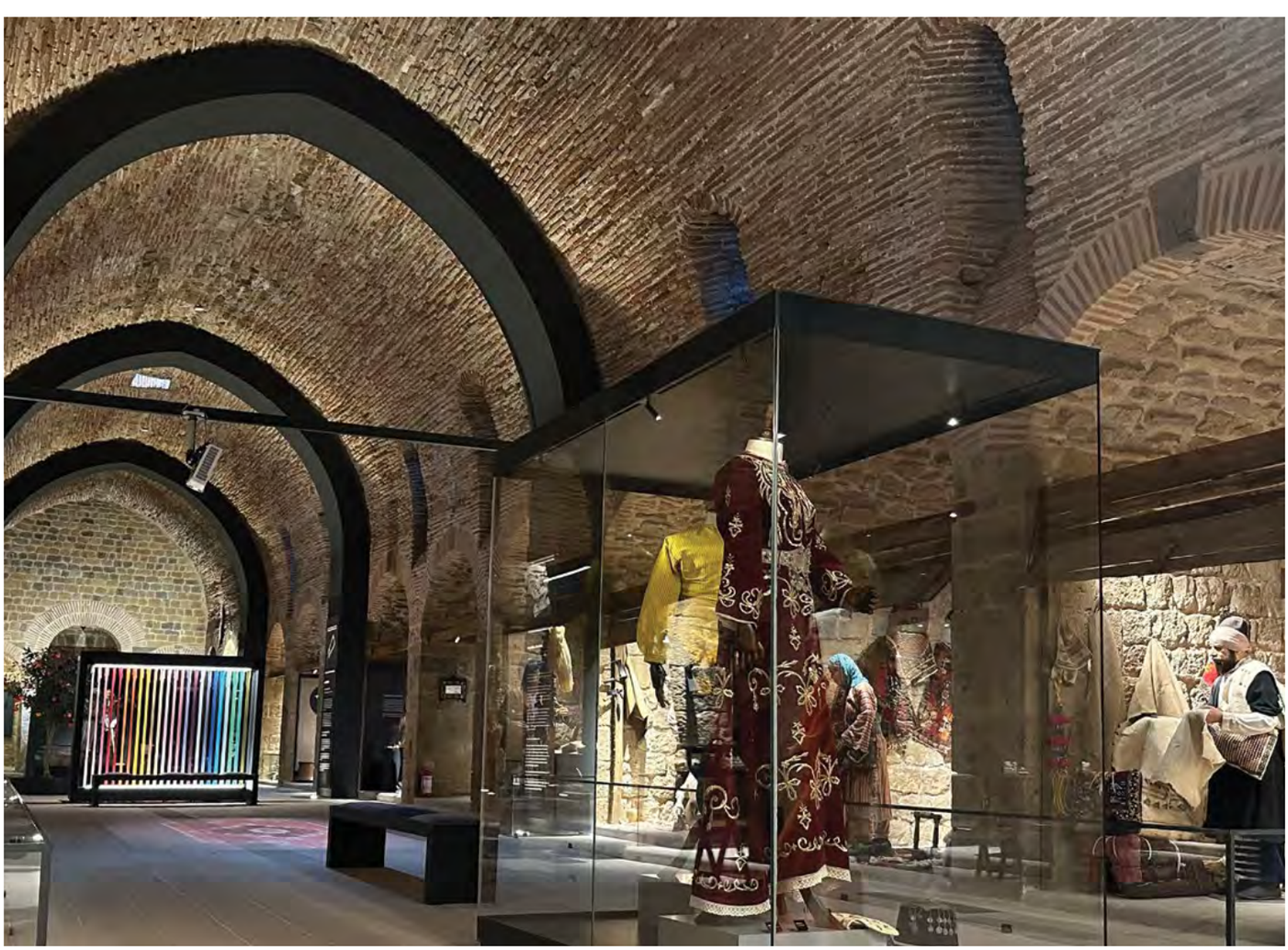












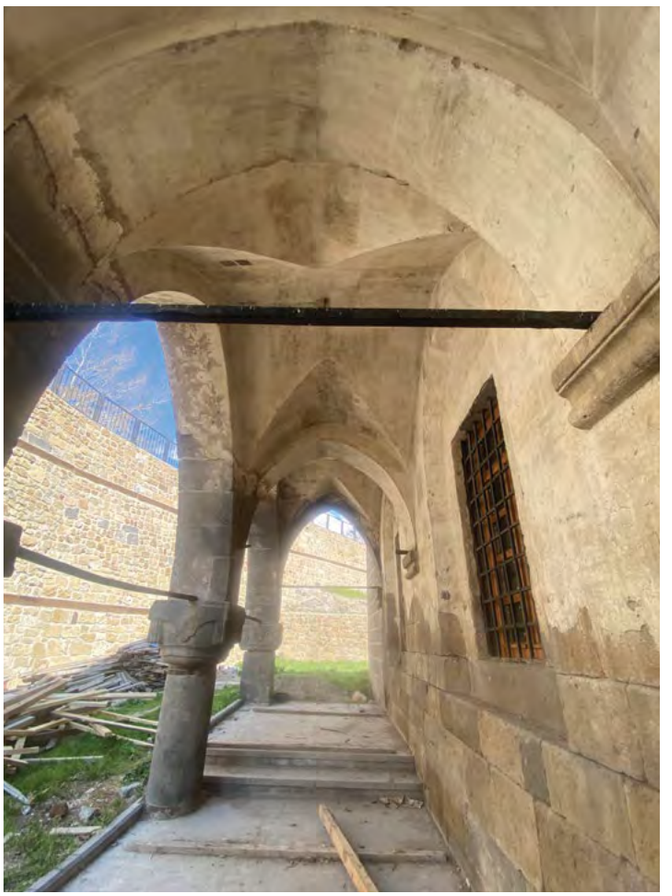
I. ve III. Arkeolojik Sit Alanı olan Niğde Kalesi ve Çevresi, Koruma ve Yenileme Projesi kapsamında; ticaret ve turizm yapılarının da yer aldığı tarihi bölge, geleneksel dokusu korunacak şekilde projelendirilmiştir.







Niğde'deki 19. yüzyıl kiliselerinden olan Yahya Peygamber (Rum) Kilisesi, yapıldığı dönemin sosyal ve siyasi ortamını, mimari değerlerini yansıtan ve kent dokusuna yaptığı estetik katkılar nedeniyle önemli bir anıtsal yapıdır. Yıllar içinde farklı işlevlerde kullanılan yapı, eğitim merkezi olarak hizmet vermesinin ardından, uzun yıllar işlevsiz ve bakımsız kalmış 2016 yılında hazırlanan restorasyon projesi, 2022 yılında revize edilmiş ve yapının "kütüphane" olarak yeniden işlevlendirilmesine karar verilmiştir. Çalışmalar sırasında, yapının özgün niteliklerine ek olarak, geçirdiği dönemlerin ve yaşanmışlıkların izlerinin yok edilmemesi, bu izlerin devamlılığı ve izlenebilirliği sağlanmıştır. Kiliseye kütüphane fonksiyonu verilirken, kent içindeki konumu, yer aldığı kale koruma projesindeki konumu ve çevresindeki tarihi kültürel varlıkların işlevleri de dikkate alınmış, bu doğrultuda tasarım kararları hayata geçirilmiştir.





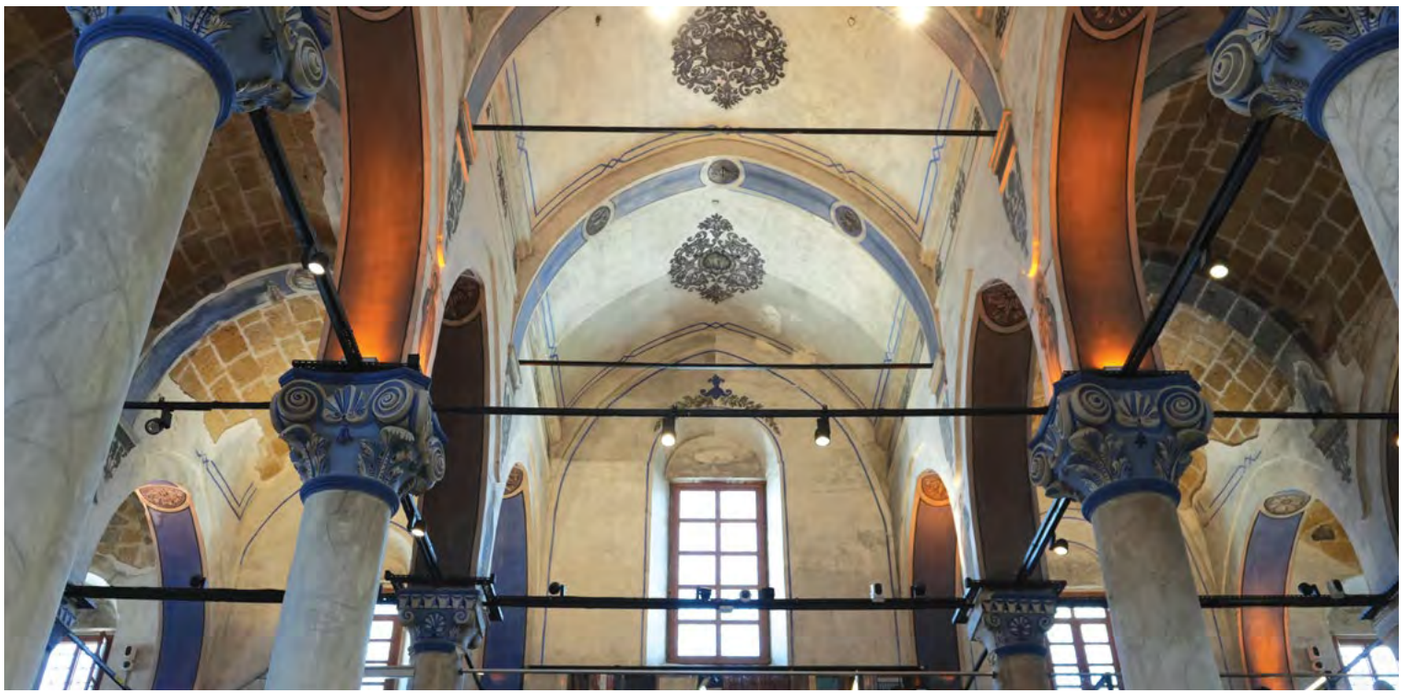
















TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

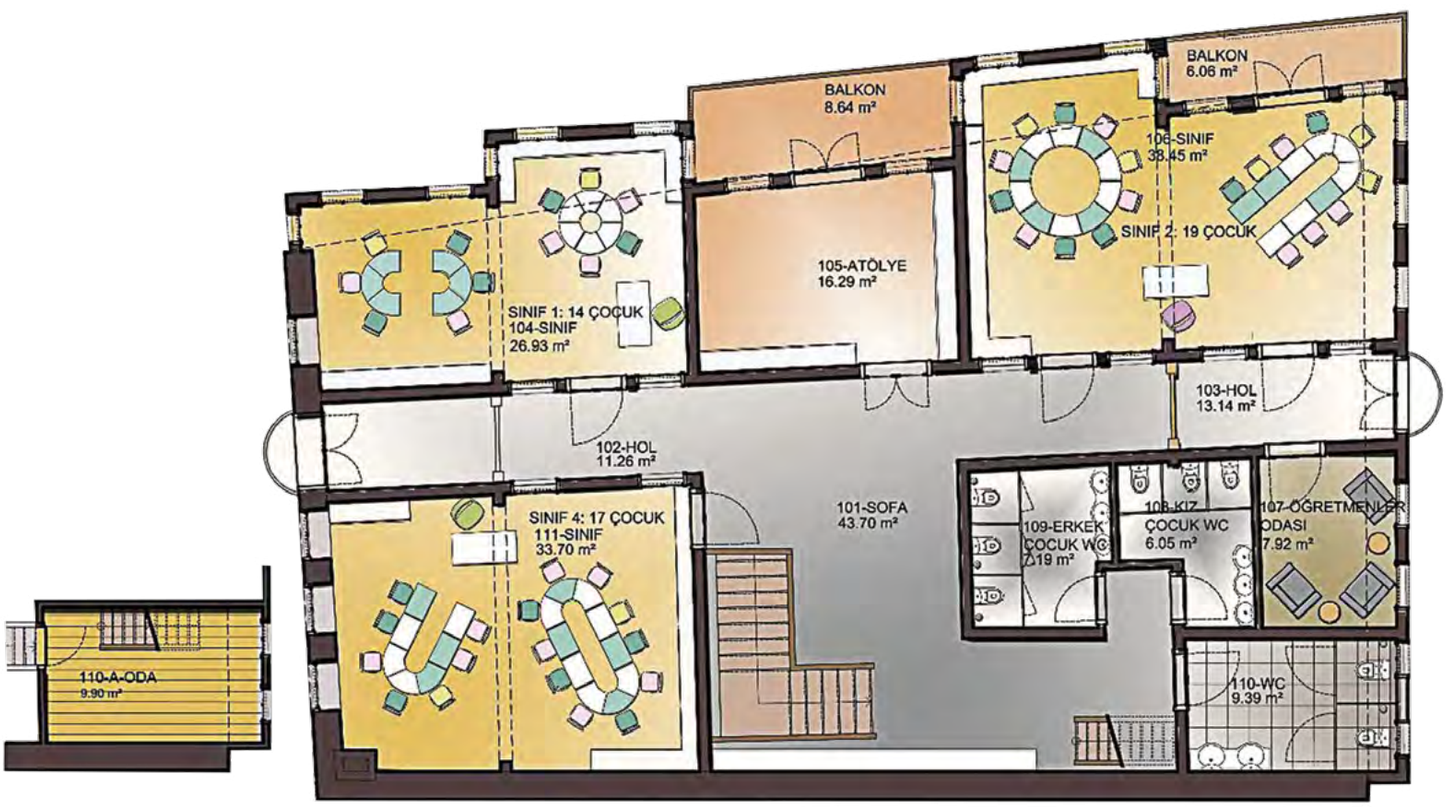
MEHMET DIBLAN KONAĞI REKONSTRÜKSİYON PROJESİ / KENTSEL TASARIM VE KORUMA ÇATISI PROJESİ/ TAŞ KÖPRÜ KONUK EVİ TEFRİŞAT UYGULAMASI / PAMUK MÜZESİ

*Uzun yıllar boyunca tarihi kent dokusunda ve çevresinde yürüttüğü projelerle koruma çalışmalarında süreklilik gösteren Adana Büyükşehir Belediyesi, bu yılki başvuruları ile "**Jüri Özel Ödülü**"ne değer bulundu.*





Kent merkezinde yer alan tescilli kültür varlığı yapılar, tarihi doku içinde önemli kültür miras örnekleri olması nedeniyle, arşiv belgeleri ışığında hazırlanan restitüsyon projesine uygun rekonstrüksiyon projesi doğrultusunda projelendirilerek gelecek nesillere aktarılması hedeflenmiştir. Projelendirme uygulaması sonucunda bu yapılar kullanıma açılacak ve gelecek nesillere aktarılacaktır.



Taş Köprü Konuk Evi, erken 20. yüzyıl yapısı olup, Osmanlı Dönemi özelliklerini yansıtır. Adana Büyükşehir Belediyesi tarafından kamulaştırılan yapı, projelendirilerek, Adana Büyükşehir Belediyesi'nin kamulaştırdığı yapı, projelendirilip restore edilmiştir. Yapının bahçe düzenlemesi de tamamlanmış ve iç mekanları "Taş Köprü Konuk Evi" olarak tefriş edilmiştir.





Bir Osmanlı menzil hanı olan ve Adana-Halep kervan yolu üzerinde bulunan “Kurtkulağı Kervansarayı”, Adana Büyükşehir Belediyesi tarafından tahsisi alındıktan sonra, “Pamuk Müzesi” olarak teşhir ve tanzim projesi hazırlanmıştır. Yapının özgün plan düzeni korunarak, sergileme işlevinin sürekli bir akış içinde olması sağlanmış, sergileme alanları arasında pamuk iplik bölücü yüzeyler oluşturulmuş ve kervansarayın kendisinin de bir sergi ögesi olarak algılanıp deneyimlenmesi hedeflenmiştir. Ayrıca, belgesel gösterim alanları, konferans alanı, dokuma ve dikiş üretim atölyeleri oluşturulmuş; bu işlevlere uygun açık raflar, bölücü perde paneller, dokuma tezgâhları ve oturma birimleri düzenlenmiştir.



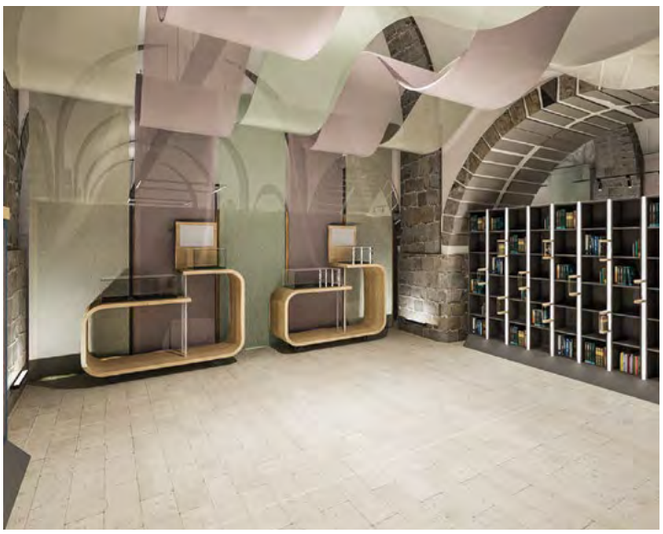


















TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ

MUĞLA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

AĞA BAHÇESİ KONAĞI RESTORASYON PROJESİ / AZİZE MERYEM KİLİSESİ RÖLÖVE, RESTİTÜSYON VE RESTORASYON PROJESİ/ KAYAKÖY ANI EVİ

*Muğla Büyükşehir Belediyesi, bütüncül bir anlayışla ve çok yönlü araştırmayla sürdürülen projelerin, farklı kültürel katmanlara sahip kentin tarihi mirasında önemli bir aşama oluşturması nedeniyle "**Jüri Özel Ödülü**"ne değer bulundu.*



19. yüzyılın son çeyreğinde inşa edilen, iç sofa plan tipinde, geleneksel Muğla konut dokusunu ve dönemin mimari özelliklerini yansıtan sivil mimarlık örneklerinden biri olan Ağa Bahçesi Konağı, müştemilat ve havuzun bulunduğu "Hayat" olarak adlandırılan geniş bir avluda yer almaktadır. Yapıdaki niteliksiz eklerin kaldırılması, restitüsyon verilerine uygun olarak geleneksel dokunun korunmasına yönelik ve günümüz ihtiyaçlarına cevap veren bir projelendirme çalışması yapılmıştır. Kentsel sit alanında yer alan kamu yapılarının kullanım senaryoları için kurgulanan üst ölçekli plan doğrultusunda yapı "Kamu Hizmet Yapısı" ve "Restoran-Kafeterya" olarak işlevlendirilmiştir. Ana yapıda yer alan odalar çalışma odası olarak, üst kattaki sofa bölümü ise dinlenme ve bekleme alanı olarak belirlenmiştir. Müştemilatın kuzey yönünde yer alan mekân çalışma odası olarak düzenlenmiş, hamam bölümü ise orijinaline uygun şekilde kısmi bir hamam müzesi sergi alanı olarak tasarlanmıştır. Avlu ise peyzaj öğesi kullanılmak üzere yeşil alan olarak tasarlanmıştır.









19. yüzyıl ve sonrasına tarihlendirilen, Menteşe ilçesindeki tek Rum-Ortodoks kilisesi olan Azize Meryem Kilisesi, 2019 yılında kamulaştırılarak Muğla Büyükşehir Belediyesi mülkiyetine geçmiştir. Muğla Büyükşehir KUDEB Şube Müdürlüğü tarafından yapılan rölöve projesi onaylanmış, restitüsyona yönelik kazı izni verilmiştir. Müze Müdürlüğü denetiminde yapılan kazı sonucunda, yapının batı girişi, bema basamakları, sütunce ayakları, özgün sıvaları, çok sayıda özgün taş söve, alçı bezeme parçaları ile avluda kemiklik ve avlu zemininde podima döşemesi ortaya çıkartılmıştır.

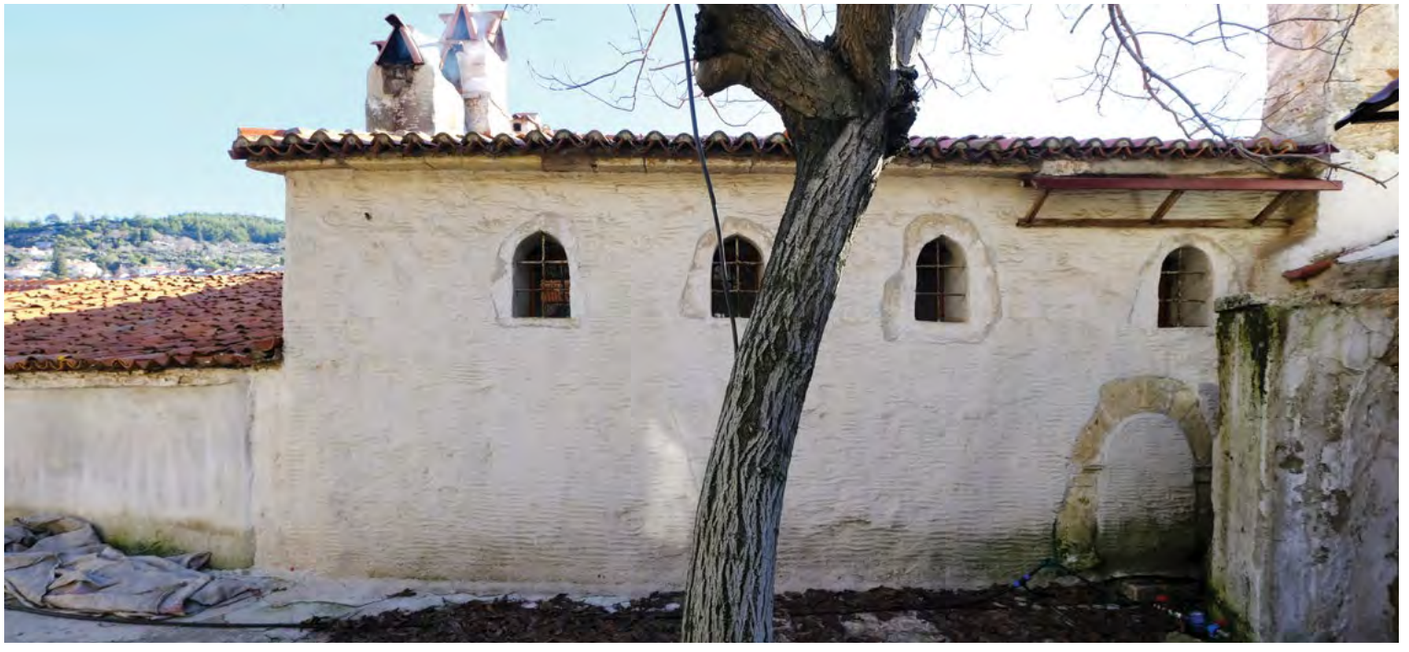
Kilise yapısına ilişkin restitüsyon ve restorasyon projeleri devam ederken, kilise avlusunun devamı olarak tescil edilen 62 ada, 15 ve 26 parsel numaralı taşınmazlar da Muğla Büyükşehir Belediyesi mülkiyetine geçirilmiştir. Kilise yapısı ile başlayan restorasyon projelerinin hazırlanması sürecinde elde edilen yeni veriler, diğer parsellerdeki yapılarla birlikte bir bütün olarak değerlendirilmesi gerektiğini ortaya koymuştur. Bu doğrultuda, bundan sonraki süreçte çalışmaların, diğer parselleri de kapsayacak şekilde genişletilmesi düşünülmektedir.




1858









Kaya Mahallesi, Aşağıçeşme mevkisinde bulunan parselin tamamına oturan 2 katlı taş yapı, restorasyon öncesinde ara kat döşemesi ve üst örtüsünü tümüyle kaybetmiş durumdaydı. Yapının rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri Koruma Bölge Kurulu tarafından onaylanmış, ardından Fen İşleri Daire Başkanlığınca elektrik projeleri hazırlanmıştır.

Günümüzde terk edilmiş olan köy, ören yeri statüsündedir. Ancak bölgede köyün hikayesini anlatan herhangi bir donatı bulunmamaktadır. Köyün yakın geçmişine yönelik hikayesinin anlatılması amacıyla, Muğla Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kuruluna "Anı Evi" olarak sunulan yapının işlevi uygun bulunmuş ve kabul edilmiştir. Tescilli kültür varlığı yapının korunarak kullanıma devam etmesi, bunun yanında bölgenin hikayesinin gelecek kuşaklara aktarılması ve ülkelerarası kültür ve turizm işbirliği yapılması hedeflenmektedir.






RESTAURANT

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

BALIKESİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

BALIKESİR LİSELİ KEŞŞAFLAR MÜZESİ / ÖMER SEYFETTİN VE GÖNENLİ MEHMET EFENDİ ANI EVİ / ZEYTİNLİ ADA ÇEVRE DÜZENLEME VE BELGELEME PROJESİ BANDIRMA ESKİ ORTAOKUL BİNASININ BASİT ONARIM İŞİ HAVRAN OSMANLI MEZAR TAŞLARININ BELGELENMESİ KARESİ HAMİDİYE KÜTÜPHANESİ RESTORASYONU / KARESİ DEVRİM ERBİL BİNASININ İKMAL İŞİ KARESİ'DE 1 TESCİLLİ YAPI İLE BİGADİÇ'TEKİ OĞULPAŞA TÜRBESİNİN RESTORASYONU

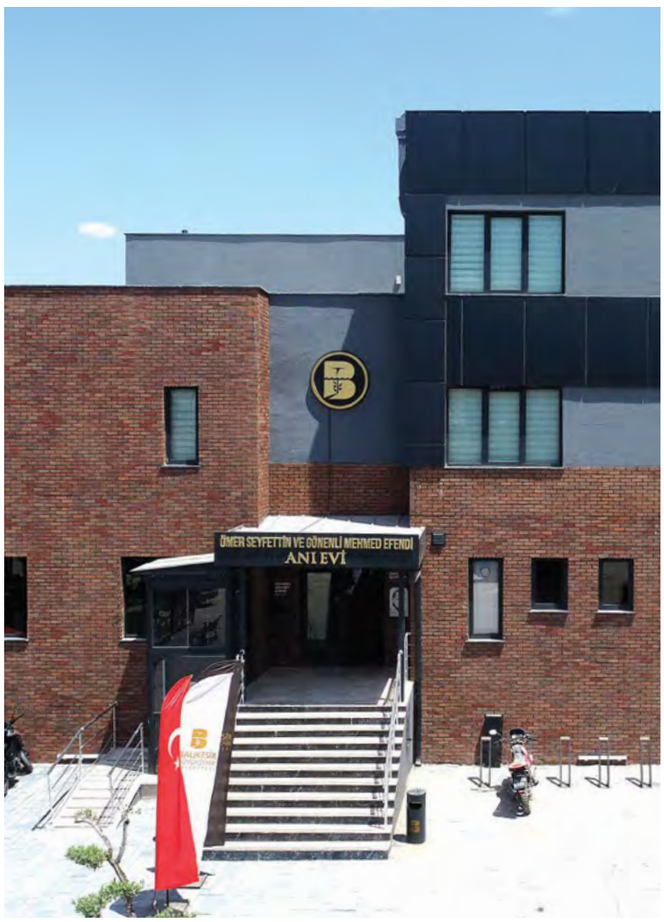
*Son yıllarda çok boyutlu çalışmalarla ele alınan ve kentin kimlik öğelerinin görünür olmasını sağlayan koruma projeleriyle nitelikli örnekler sunan Balıkesir Büyükşehir Belediyesi, bu yılki başvuruları ile "**Süreklilik Ödülü**"ne değer bulundu.*



Kentin köklü liselerinden Balıkesir Lisesi Keşşafları (İzcileri), 1. Dünya Savaşının başlaması ve askeri güce duyulan ihtiyaçla gönüllü olarak cepheye gitmiş ve birçoğu şehit olmuştur. Tarihiyle hem kent hem de ülke ölçeğinde önemli bir yere sahip olan bu yapı, Balıkesir Liseliler Derneği ve Balıkesir Büyükşehir Belediyesi ortaklığında onarılmış ve Balıkesir Liseli Keşşaflar Müzesi olarak açılmıştır. Bu yapı kentin önemli bellek mekânlarından biridir.

Gönen ilçesinde yer alan bir yapının, Belediye ek hizmet binası olarak kullanılma kararı alındıktan sonra, Ömer Seyfettin'in Gönen için önemini ve Mehmet Efendi'nin ismini yaşatmak amacıyla yapının bir anı evi olmasına karar verilmiştir. Mekânda görsel, somut ve soyut deneyim alanları yer almaktadır. Anı evinde, Gönenli Mehmet Efendi ve Ömer Seyfettin ile ilgili tanıtım materyalleri ve deneyim alanları bulunmaktadır.









Zeytinli Ada, yüzölçümü bakımından küçük bir alana sahip olmasına rağmen, zengin arkeolojik eserler barındırması açısından son derece önemli bir kazı alanı olarak dikkat çekmektedir. Zeytinli Ada Kilisesi, Mermer Kapı, Bölmeler, Orta Mağara, Ayazma, Doğu Kilisesi, Yer Altı Kilisesi, Batı Sarnıcı ve Banyo, Patrik Hamamı, Mermer Hamamı, Kuzey Doğu Sarnıcı gibi pek çok kültür varlığına ve şifalı su kaynağına da ev sahipliği yapmaktadır. Evliya Çelebi'nin 'Seyahatname'sinde bahsedilen Zeytinli Ada'da, Balıkesir Büyükşehir Belediyesi ve Erdek Belediyesi arasında yapılan görüşmelerin ardından, ilgili paydaşların görüşleri alınarak bir işbirliği protokolü ile çevre düzenlemesi yapılması planlanmaktadır.



Bandırma İlçesi Hacıyusuf Mahallesinde bulunan Bandırma Ortaokulu, ilçenin önemli tarihi simgeleri arasında yer almaktadır. İsteryanos isimli zahire tüccarı bir Rum'a ait olan bu bina, kesin inşa tarihi bilinmemekle birlikte 1850 yılından önce yapıldığı tahmin edilmektedir. 1. Dünya Savaşında, 5. Ordunun karargâhı olarak kullanılan yapı, daha sonra okul olarak hizmet vermeye devam etmiştir. 1995 yılında tescillenen ve ortaokul olarak kullanılan yapı, 2022 yılında başlanan basit onarımlarla ek hizmet olarak kullanılmaya başlanmıştır.



Balıkesir sınırları içinde bulunan en büyük Osmanlı mezarlığı olan Tekke Mahallesi Mezarlığında, tarihi, mimari ve sanatsal yönden önemli Osmanlı mezar taşlarının sınıflandırılması, toprak altında kalan mezarların ortaya çıkarılması, fotoğraflanması, temizlenmesi, okunması ve belgelenmesi amacıyla bir proje yapılmıştır. Projede, Havran ilçesi ile ilgili yaklaşık 500 yıl boyunca yaşamış insanların bilgileri, doğum ve ölüm tarihleri, yaşanan olaylar, savaş veya salgın hastalık gibi veriler elde edilmiştir.

Karesi Sancağı Mutasarrıflarından Ömer Ali Bey tarafından 2. Abdülhamid Han'ın onayı ile 15 Ocak 1901 tarihinde kurulan "Hamidiye Kütüphanesi", geçmişte Belediye Binası olarak kullanılan Kuvayı Milliye Müzesi'nin bitişiğinde bulunan Hacı Ali Cami avlusundaki eski medrese odalarından birinde küçük bir kütüphane olarak faaliyete geçmiştir. 1908 yılında "Maarif Kütüphanesi", 1922 yılında "Vatan Kütüphanesi" adıyla hizmet vermeye devam etmiştir. 1962 yılında ise "İl Halk Kütüphanesi" adıyla bilinen kütüphane, Balıkesir Büyükşehir Belediyesi tarafından restore edilerek kuruluş amacına uygun şekilde hizmet vermeye devam etmektedir.



2004 yılında kentin kültür ve sanat hayatına kazandırılan "Devrim Erbil Çağdaş Sanatlar Müzesi", sanatı daha ulaşılabilir kılmak amacıyla Büyükşehir Belediyesi tarafından kapsamlı bir yenileme çalışmasına tabi tutulmuştur.
Karesi İlçesi, Oğulpaşa Türbesinde, ikisi çocuk, beşi yetişkin olmak üzere toplamda yedi mezar bulunmaktadır. Bu mezarlardan birinin Oğul Paşa'ya ait olduğu ve türbenin ismini de buradan aldığı düşünülmektedir. Ancak yapıda herhangi bir kitabeye rastlanmaması nedeniyle kesin bir tarihlendirme yapılamamakla birlikte, türbenin XIV. yüzyıl sonlarına tarihlendirilebileceği öngörülmektedir. Balıkesir Büyükşehir Belediyesi, türbeyi harabe durumundan kurtarmak amacıyla restorasyon ve çevre düzenleme çalışmalarına devam etmektedir.



Balıkesir İli, Karesi İlçesi, Kurtdere Mahallesinde sit alanı dışında özel mülkiyete ait 167 Ada 23 Parsel'de yer alan bu bina, "Kurtdereli Mehmet Pehlivan'ın yaşadığı ev" olarak tescillenmiş ve 2. Grup yapı olarak belirlenmiştir. Yapının onarılması ve müzeye dönüştürülmesine yönelik restorasyon çalışmaları Balıkesir Büyükşehir Belediyesi tarafından başlatılmıştır.



TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

GAZİANTEP BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

ŞEKER HAN RESTORASYON YAPIM İŞİ



*Kentte uzun yıllardır başarıyla sürdürülen koruma çalışmalarının bir parçası olarak, kültür yolunun önemli noktalarından birini oluşturan ve Gaziantep kent kimliğinde önemli bir yere sahip olan Şeker Hanı, nitelikli bir proje ile kente kazandırılmasından dolayı "**Süreklilik Ödülü**"ne değer bulundu.*





Şeker Hanı, Gaziantep'in eski kent dokusu ve hanlar bölgesinde, Buğday Pazarı, Elmacı Pazarı, Tekke Cami, Bakırcılar Çarşısı, Karatarla Cami, Hacı Nasır Cami, Kemikli Bedesten, Boyacı Cami, Eski Hamam, Kozluca Cami, Uzun Çarşı, Zincirli Bedesten, Emir Ali Hanı, Tütün Hanı, Mecidiye Hanı gibi birçok tarihi yapının bulunduğu ticari ve sit alanı içinde yer almaktadır.

Bakırcılar Çarşısı yol güzergâhında bulunan ve kültür yolunun önemli bir noktasına konumlanmış olan Şeker Han'ın rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri ile raporları, belediye tarafından hazırlanmış ve Koruma Kurulu tarafından onaylanmıştır. Sosyal ve kültürel amaçlı kullanıma uygun plan şeması ve cephe düzeniyle, mekânın özgün mimari elemanları yerinde korunarak muhafaza edilmiştir. Çatıda, duvarlarda, kapılarda, pencerelerde, döşemelerde, ahşap doğramalarda restorasyon işlemleri gerçekleştirilmiştir.



Şeker Han, yerli ve yabancı turistlerin yanı sıra Gazianteplilerin de ziyaret edebileceği bir mekân haline getirilmiştir. Burada gümüş işlemeciliği ve satışı yapılırken, ziyaretçilere gümüş yapımını da deneyimleme fırsatı sunulmaktadır. Ayrıca, kafesi ve avlusunda düzenlenen etkinliklerle mekân canlı hale gelmiştir. Böylece, kent tarihinde ve belleğinde önemli yere sahip olan han, korunmuş, yaşatılmış ve gelecek nesillere aktarılması sağlanmıştır. Şeker Han'ın restorasyon çalışmaları 10 Kasım 2023 tarihinde tamamlanmıştır.











TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

KAYSERİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

KONUT (40-41 PARSEL) ALAYBEYLİ CAMİSİ KÜLTEPE KANİŞ KARUM'U ASURLU TÜCCARLAR MAHALLESİ KORAMAZ VADİSİ "BİR AŞK HİKAYESİ" MÜZESİ

*Tarih öncesi dönemlerden itibaren kesintisiz yaşamın sürdüğü kentin tarihi dokusunda yapılan projelerle, somut ve somut olmayan kültürel miras öğelerinin görünür hale getirilmesi ve bütüncül bir anlayışla yürütülen çalışmaların nedeniyle Kayseri Büyükşehir Belediyesi "**Süreklilik Ödülü**"ne değer bulundu.*



2006 yılında başlatılan kültür öncelikli kalkınma modeli çerçevesinde tasarlanan Kültür Yolu projesi, önemli duraklarından biri olan Tarihi Kayseri Mahallesinde aynı yıl başlatılan ve bugüne kadar 28 adet sivil mimari örneğinin hem projeleri hem de restorasyon uygulamaları tamamlanmıştır. Kültür Yolu projesi kapsamında hazırlanan Koruma Amaçlı İmar Planı doğrultusunda yürütülen bu çalışmalarda, ayakta kalan yapılarda restorasyon işlemleri devam etmektedir. Bu kapsamda bir yapı daha onarılmış ve bölgedeki ihtiyaca göre işlev verilmiştir.

Kayseri'nin Talas İlçesi'nde bulunan ve Osmanlı Dönemine ait önemli bir yapı olan Alaybeyli Camisi gerek şehir merkezinde gerekse uzak mahallelerinde çok sayıda mescide sahip olan Kayseri'de, kalem işleri ile öne çıkan ve günümüze ulaşmayı başarmış tek nitelikli yapıdır. Bölgeye özgü niteliklere sahip olan yapının, proje kapsamında restorasyonu ve konservasyonu yapılarak en nitelikli haliyle tekrar kazandırılması hedeflenmektedir.



Kayseri tarihini 6 bin yıl önceye dayandıran belgelerin gün yüzüne çıkarıldığı Kültepe, Anadolu'daki ilk yazılı tabletleri barındırması ve dünyanın ilk organize ticaret merkezi olmasıyla öne çıkmaktadır. Uygulama çalışmaları kapsamında; Karum bölgesinde, 1950'li yıllarda yapılan kazılarda toplam 3 adada 14 ev bulunan alan, yakın bir bölgede canlandırılmıştır. Kültepe Kazı Başkanlığı arşiv bilgileri ışığında ve Mahmut Akok'un çalışmalarından faydalanılarak Asurlu Tüccarlar Mahallesi tasarlanmıştır. Bu alanda bitişik nizamdaki evlerin sıralanmasıyla sokak dokusu oluşturmuştur. Yapı malzemesi olarak özgün malzemeler kullanılarak yapılar inşa edilmiştir. Bu evlerden 5 tanesinin kime ait olduğu, kazılarda ortaya çıkan tabletler sayesinde tespit edilmiştir.



Koramaz Vadisi, tarihi zenginliği ile doğal ve kültürel mirası birleştiren Türkiye'nin en özel vadilerinden biridir. 12 kilometre uzunluğunda olup doğudan batıya doğru kıvrılarak uzayan bu deprem kırığı, sadece Kayseri'nin değil, tüm Kapadokya'nın en uzun vadilerindendir. Bu yerleşim alanlarında, günümüzde hala binlerce yıllık geçmişe sahip olduğu bilinen somut ve somut olmayan kültür mirası öğeleri bulunmaktadır. "Koramaz Vadisi", 2020 yılında UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesine dahil edilmiştir.

Tarihi açısından diğer bir önemli nokta ise Mimar Sinan'ın doğduğu ve büyüdüğü topraklar olan Ağırnas'ın da içinde yer aldığı Koramaz Vadisi, tarih boyunca birçok medeniyetin izlerini taşıyan ve farklı inanç ve kültürlerin etkilerini barındıran önemli bir coğrafyadır. Koramaz Vadisi Müzesi, bu zengin ve çeşitli kültürel mirası koruma altına almayı ve ziyaretçilere sunmayı amaçlamaktadır.







Müze konsepti, Koramaz Vadisinin somut ve somut olmayan kültürel mirasını bir aşk hikâyesi senaryosu ile bağdaştırarak 23 bölümden oluşan ziyaret durakları ile ziyaretçilerin hizmetine sunulacaktır. Bu bölümler, girişte hikâye kahramanlarının tanıtıldığı bölümden başlayarak, harman yeri, sünnet yemeği alanı, ambar, boya ve dokuma odası, halı odası, vadi odası, Kolumbaryum, taş ocağı, kaya oyma mezar, çeşme, çarşı, taş atölyesi, dülger atölyesi, mektup odası, asker odası, kavuşma sahnesi, kız isteme odası, çeyiz odası, hamam ve kına odası, berber alanı, at odası ve son olarak şenlik alanından oluşmaktadır.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

KUŞADASI BELEDİYESİ

DEĞİRMEN SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA PROJESİ

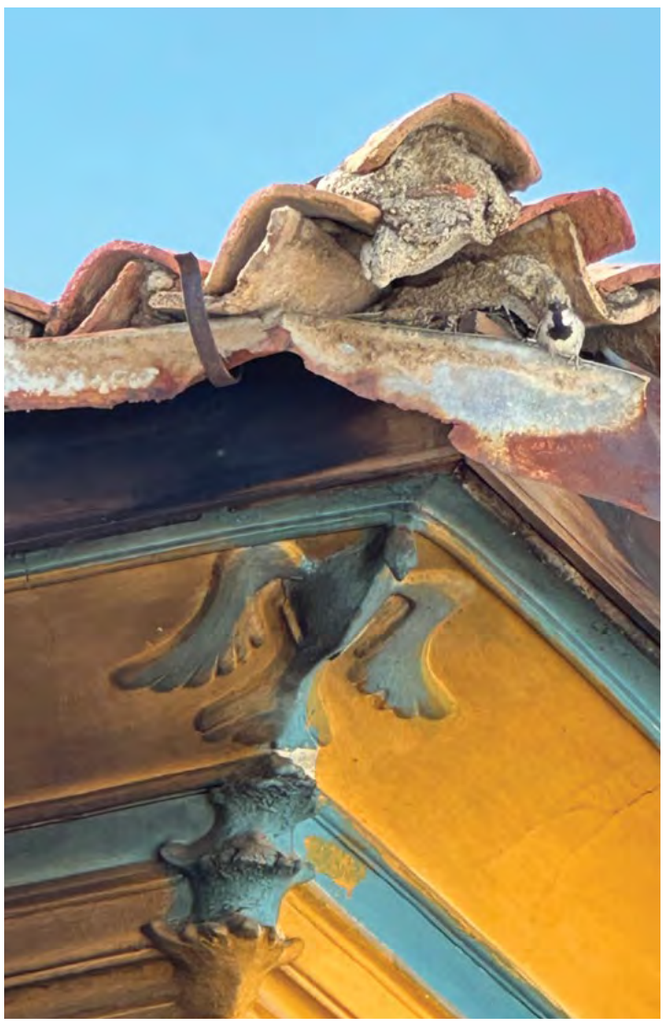
*Dokusunu büyük oranda koruyan sokağın, nitelikli bir projeyle kimliğinin korunması hedeflendiği için "**Süreklilik Ödülü**"ne değer bulundu.*



Değirmen Sokak, organik oluşumlu eski kent dokusunun en güzel örneklerinden birisidir. Sokak boyunca geleneksel mimari özellikler taşıyan birçok tescilli yapı ve "Cephesi korunacak yapılar" kapsamında bahçe duvarları yer almaktadır. 2023 yılında Koruma Kurulu tarafından onaylanan Sokak Sağlıklaştırma Projesi ile eğimli yol üzerinde, Osmanlı dönemi yapı özelliklerini taşıyan, yola bakan cumbaları, saçaklarındaki bezemeleri, çatı kuşları ile günümüze ulaşan özgün yapıları ve sokak çeşmeleriyle Değirmen Sokak, kültür mirasının dokusuyla korunması ve kent tarihinin tanıtımına katkı sağlaması hedeflenmektedir.

Kuşadası Kentsel Sit Alanı içinde, kentsel baskının en fazla görüldüğü, geleneksel dokunun kentsel sitin diğer tüm alanlara nazaran daha fazla yitirildiği güneydoğu kısmı ile kentsel sit alanı nüvesi arasında tampon bir bölgede yer alan Değirmen sokağın kimlikli bir yol haline getirilmesi, artan yapılaşma baskısı ve yitirilmekte olan geleneksel doku karşısında dirençli hale gelmesi bakımından proje önem arz etmektedir.

Değirmen Sokak için yapılan Sokak Sağlıklaştırma Projesi sonrasında, sokağın paralel aksında bulunan ve belediye tarafından kültür sokağı konseptiyle fonksiyon kazanan Yıldırım Caddesine entegre olarak, kültür turizminin gerekliliğine uygun diğer mekânsal altlık sağlanacaktır. Bu sayede, sokak aksındaki özel mülkiyete tabi nitelikli ve geleneksel yapılar, kentli halk için deneyimlenebilir yarı kamusal turizm servis mekanlarına dönüşerek, koruma ve kullanma dengesinin yanı sıra farkındalığın arttırılacağı, topluma ve sosyokültürel yaşama katkı sağlayan mekânlara dönüşecektir.





















TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

ODUNPAZARI BELEDİYESİ

12802 ADA 2 PARSEL RESTORASYONU



*Kentin tarihi çekirdeğinde bulunan ve özgün dokusunu büyük ölçüde koruyan yapının kimliği korunarak yapılan restorasyon sonrasında işlevlendirilerek kente kazandırılmasından dolayı Odunpazarı Belediyesi,"**Süreklilik Ödülü**"ne değer bulundu.*



12802 Ada 2 Parsel'de bulunan sivil mimari örneği konak, Dede Mahallesinde yer bulunmaktadır. İmamzade Sokakta bulunan sivil mimarlık örneği yapının mülkiyeti Odunpazarı Belediye Başkanlığına aittir. Yapı, Eskişehir Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından 2021 yılında tescillenmiştir.

Tescilli sivil mimari örneğinin bulunduğu alanda, çok sayıda korunması gerekli kültür varlığı mimari örneği tescilli yapı bulunmaktadır. Yapının bulunduğu mahalle, Kurşunlu Külliyesinin yer aldığı kentin eski yerleşim merkezinde bulunmaktadır. Dolayısıyla, söz konusu sivil mimari örneği yapı, tarihi bir çevre içinde yer almaktadır.

Mülkiyeti Odunpazarı Belediyesine ait olan bu yapı, malzeme ve yapım tekniği, cephe ve süsleme özelliklerine dayanarak 18. Yüzyıl sonuna tarihlendirilmektedir. Avlu içinde yer alan yapı, bodrum katı ve üzeri iki katlı olarak inşa edilmiştir. Yüksek bir bahçe duvarı ile çevrili yapının bahçe kapısından avlusuna giriş sağlanmaktadır. İki katlı, bahçeden giriş cepheli çok çıkmalı cephe tipolojisine sahip yapının avluya ve sokak cephesine bakan birinci katı, tüm çıkmalı olarak düzenlenmiştir. Çıkmalar, konsollarla desteklenmiştir. Yapının avlu cephesindeki orta bölüm yarım daire biçiminde olup, yine yarım daire formlu bir alınlıkla nihayetlenmiştir. Restorasyondan sonra sergi salonu olarak işlevlendirilmiştir. Odunpazarı Belediyesi, Uluslararası Cam Festivaline katılan cam sanatçılarının festival sırasında yaptığı eserlerin sergilendiği bir sergi salonu olarak kullanılmaktadır.






ODUNPAZARI BELEDİYESİ
CAM SANATLARI MÜZESİ









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

OSMANGAZİ BELEDİYESİ

HİSARÖNÜ PARKI VE ZİYARETÇİ MERKEZİ KONSEPT AVAN PROJE



*Tarihi dokuda yıllardır sürdürülen çalışmaların, kent kimliğinin korunmasına katkıda bulunduğu gibi, kültür mirası öğelerin işlevlendirilmelerinin kentte ihtiyaca karşılık gelen yönleri olması sebebiyle, "**Süreklilik Ödülü**"ne değer bulundu.*



Bursa şehir merkezinde yer alan Hisar Bölgesinin geçmişi, kentin kuruluş tarihi olarak kabul edilen M.Ö. 2. yüzyıla dayanmaktadır. Hisarın oluşumunu sağlayan surların inşası, 2200 yıl önce, Bithynia Kralı I. Prusias (M.Ö.232-192) döneminde başlamıştır. Şehri çevreleyen surların inşa tarihi ise M.Ö.185 yılı olarak kabul edilmektedir. Dolayısıyla, Surlar ve Hisariçi, Bursa'nın en eski yerleşim merkezidir. Hazırlanan proje, toprak kayması sonucu ortaya çıkan, yıllardır yüksek apartmanların ardında saklı kalmış sur yüzeyi ve falez kayalıklarının düzenlenip kullanıma açılmasını sağlayacaktır.

Proje alanı, Kentin Tarihi Ticaret merkezi-Hanlar Bölgesi ile Kültürel Merkez olmaya aday Hisariçi bölgesinin arasında yer almaktadır. Dolayısıyla, alan bu iki merkezi birbiri ile ilişkilendirmekte önemli bir görev üstlenmektedir. Hanlar bölgesinin omurgası sayılabilecek "Uzunçarşı" caddesini, Timurtaş Paşa Parkı aracılığı ile tarihi "Hisar Bölgesi" ile ilişkilendirmektedir. Başka bir deyişle, kentin önemli değerlerinin düğüm noktasındadır.

Hisarönü Parkı ve Ziyaretçi Merkezi Konsept Projesi, Osmangazi İlçesi, Kavaklı Mahallesi, 5371 ada, 3-23 parsellerini kapsamaktadır. Projenin kapsadığı alan, 1. ve 3. Derece arkeolojik sit ve kısmen kentsel sit alanında kalmaktadır. Bölgede kamulaştırma yapılmasının ardından, Koruma Kurulu kararı ile tehlike arz eden yapıların yıkımı gerçekleştirilmiş ve sondaj kazıları yapılmıştır. "Hisarönü Parkı" yeşil alan olarak düşünülmüştür. Alanda, Hisarı gezmek isteyen ziyaretçiler için bir ön bilgilendirme alanı ve turlar için bir hareket-dağıtım noktası oluşturulacaktır. Projenin en önemli aşamalarından biri de alanın yaslandığı falez kayalıkları ve onun üzerindeki antik surların restorasyonu ve konservasyonu olacaktır.






KÜÇÜKSARAY
ELEGANCE
GÜZELLİK SALONU
MEDİKAL
MEDİ TIP
SGK
OSMANGAZİ
ÇAY ve TOST
YAPRAK DÖNER
KÜÇÜKSARAY PİDELİ KÖFTE





TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

SAFRANBOLU BELEDİYESİ

HANARKASI SOKAK ÇEVRE DÜZENLEMESİ

*Kentin üretim ve ticaret merkezinde yer alan sokağın, nitelikli bir proje ve birçok paydaşın ortak çalışmasıyla çevresindeki tarihi dokuyla bir bütün olmasının sağlanması sebebiyle "**Süreklilik Ödülü**"ne değer bulundu.*



Hanarkası Sokak, Cinci Han, Cinci Hamam, Köprülü Mehmet Paşa Camisi gibi birçok anıtsal odak noktası ile ilişkili konumda olmakla birlikte, Akçasu Deresi güzergahı boyunca Cinci Hanı güney cephesine uzanan Hanarkası Sokak, Safranbolu 1/500 ölçekli Koruma Amaçlı İmar Planında "Özel Proje Alanı" olarak yer almaktadır.

Akçasu Deresinin Tarih Çarşı Merkezi, tarihi Cinci Hanı ve pazar yeri dükkanlarına cephe veren Hanarkası sokakta bulunan kısmının üzerinde dere, tarihi dokunun bütünlük içinde korunarak gelecek nesillere aktarılması, Dünya Miras Kenti içindeki özgün yerini koruması amacıyla, meyanlar ve çevresiyle birlikte uygulama alanı içindedir.
Bu kapsamda, üzeri beton ile kapalı derenin açılması, köprülerin açığa çıkarılması, dere temizliği ve köprülerin restorasyonu ile alan cephe veren tescilli taşınmazların cephe restorasyonları, onaylı projeleri doğrultusunda tamamlanmıştır. Açığa çıkan alan, kent mobilyaları ve peyzaj uygulamaları sayesinde tarihi ve kültürel bir çekim alanı haline gelmiştir.







Gezi, sergi, satış ve dinlenme alanlarını barındıran bu alan, ziyaretçilerin yeme, içme ve alışveriş gibi ihtiyaçlarını karşılayacağı ve sanatsal ile kültürel etkinliklerin yapılacağı tarihi çarşı meydanının canlanması hedeflenmektedir.

Bilkent Üniversitesi Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı Bölümü ile Safranbolu Belediyesinin birlikte yürütmüş olduğu proje, halk oylamasına sunulan altı öneri arasından seçilmiştir. Koruma Bölge Kurulundan onayı alınan projenin uygulaması tamamlanma aşamasındadır.








MÜŞTERİ OTOPARKI


Ateş

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

PROJE ÖDÜLÜ

AKSEKİ BELEDİYESİ

OSMAN YÜKSEL SERDENGEÇTİ
EDEBİYAT MÜZESİ RESTORASYONU
YAPIM İŞİ PROJESİ ANTALYA İLİ
AKSEKİ İLÇESİ ZİLALCİ KONAĞI
RESTORASYON YAPIM İŞİ

*Yöreye özgü mimari dokuyu taşıyan yapıların, nitelikli projelerle korunması "**Proje Ödülü**"ne değer bulundu.*





Hacıilyas Mahallesi 10 Ada 14 Parselde yer alan Osman Yüksel Serdengeçti Konağı, süsleme özelliklerinden hareketle 19. yüzyıl başlarında inşa edilmiş olduğu düşünülen bir yapıdır. Konak, Osman Yüksel'in dedesi Hacı Hafız Osman Zeki tarafından yaptırılmıştır. 3 katlı olan ahşap hatıllı, düğmeli duvar tekniği kullanılarak inşa edilmiş ve az sayıda kalan orta sofalı geleneksel konaklardan biridir. Bu yapının önemli mimari öğelere sahip olmasının yanında restorasyon uygulamaları sırasında, Osman Yüksel Serdengeçti'ye ait





el yazması eserleri ve karakalem çalışmaları gibi birçok edebi eserin de bulunduğu müze kimliği kazandırılacak ve bu eserler müzede sergilenecektir. Yapının edebiyat müzesi olarak işlev kazanması, eski eserlerin korunması, Osman Yüksel Serdengeçti ve eserlerinin tanıtılması amaçlanmakta; bu sayede yapı atıl durumdan kurtarılıp sürekli kullanılan bir tarihi kültür mekanı haline getirilecektir.

Kültürel miras niteliğindeki ahşap hatıllı Türk Konut mimarisine ait Zilalci Konağı, ilçe merkezinde özgün hale getirilen düğmeli ev mimarisi açısından nadir ve önemli bir yapıdır. Konağın bodrum katı, Akseki yöresel yemeklerinin sunulacağı bir mutfak ve restoran olarak hizmet verecektir. Zemin katta, Akseki'yi ziyaret eden misafirler için 7 adet konaklama odası bulunacaktır. Birinci kat ise ziyaretçi ve protokol ağırlama amacıyla kullanılacaktır. Restorasyon süreci son aşamaya gelmiştir.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

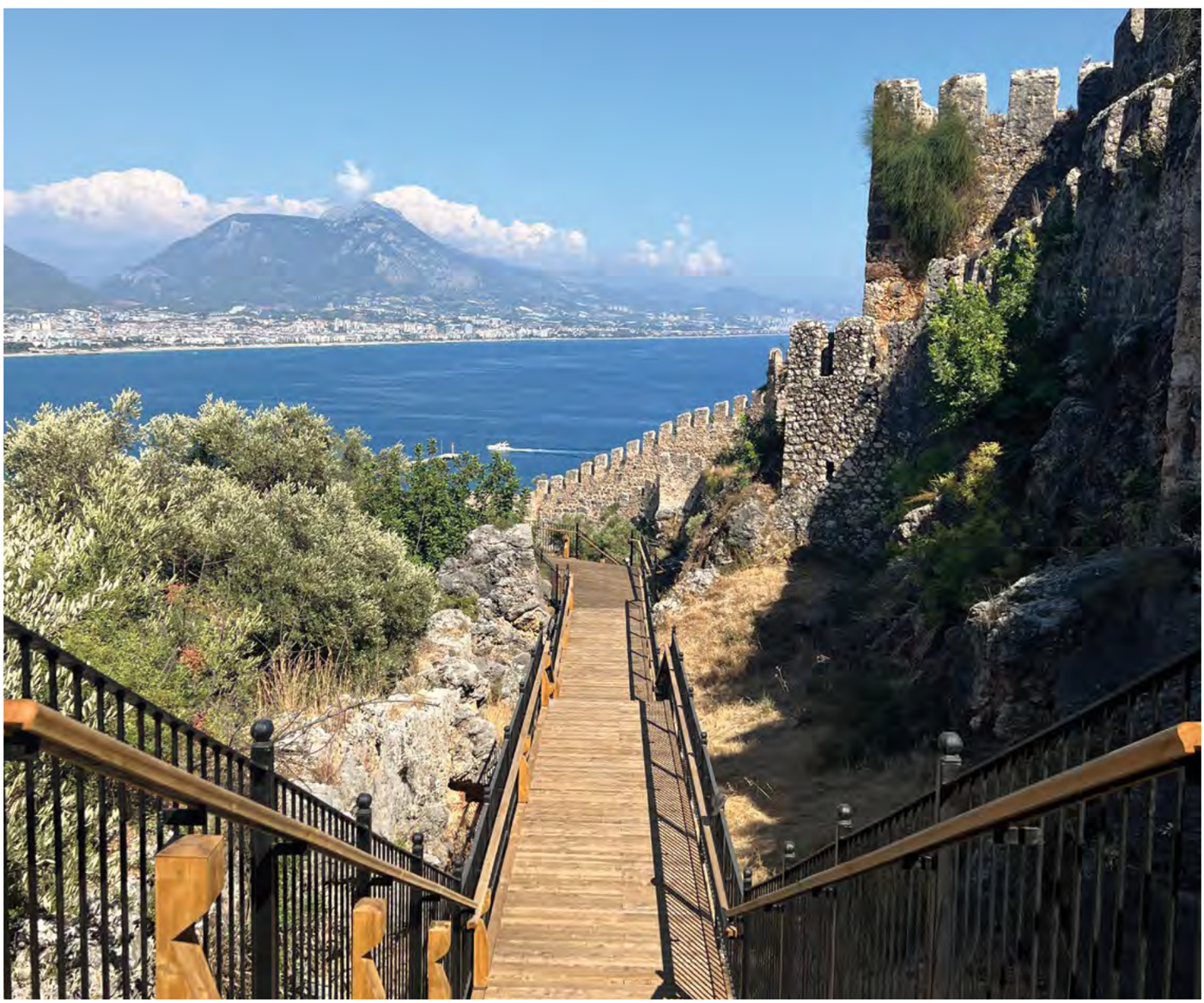
2023

PROJE ÖDÜLÜ

ALANYA BELEDİYESİ

ALANYA KALESİ SURLARI KIZILKULE – PAZAR (KALE) KAPISI ARASI YÜRÜYÜŞ YOLU UYGULAMASI ALANYA HİSARİÇİ MAHALLESİ, 424 ADA, 2 PARSEL'DE BULUNAN "MAKBULE HANIM KONAĞI" PROJELERİNİN HAZIRLANMASI

*Kentin tarihi dokusu ile bütünlük gösteren projeler, doğal, tarihi ve kültürel mirası koruma çalışmalarının önemli basamaklarını oluşturduğundan "**Proje Ödülü**"ne değer bulundu.*



I. Derece Arkeolojik, Kentsel, Tarihi Sit ile Doğal Sit Alanı olarak tescilli Alanya Kalesinde,araç yoğunluğunun azaltma ve çevre kirliliğini en aza indirilmesi amacıyla başlatılan "Teleferik Projesi"ne ek olarak, güvenli yaya ulaşımının sağlanması ve gezi rotalarının çeşitlendirilmesi için Kızılkule ile Hisariçi Mahalles'ne açılan Pazar (Kale) Kapısı arasındaki sur duvarları ve peçe sur duvarları arasındaki hendeği de içine alan bölgede yaya yolları uygulama çalışması gerçekleştirilmiştir. Projede, ayrıca hendeğin doğal yapısı korunarak hendek içindeki ulaşım kolaylaştırılacak ve çelik taşıyıcılarla ahşap basamaklı bir yürüyüş yolu düzenlemesinin yapılması hedeflenmiştir.

Alanya Kalesinde kaderine terk edilen geleneksel Alanya evi olan Makbule Hanım Konağı, belediyeye 22 yıllığına tahsis edildikten sonra onarım projeleri hazırlanmış ve Koruma Kurulu tarafından onaylanmıştır. Yapılacak restorasyon çalışmalarıyla, Alanya kentinin en önemli tarihi dokusunda geleneksel konut örneklerinden olan yapının, fonksiyon verilerek yeniden kullanılabilir hale getirilmesi planlanmaktadır. Geleneksel konut mimarisinin önemli örneklerinden biri olan bu yapı, özgün malzeme ve mimari detayları ile yöresel karakteristiğini koruyarak restore edilecek ve halkın kullanımına sunulacaktır.













TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

PROJE ÖDÜLÜ

BERGAMA BELEDİYESİ

SELİNOS DERESİ VE ÇEVRESİ 1. ETAP PEYZAJ PROJESİ TABAKHANE VE ÇIRÇIR BİNASI RESTORASYONLARI



*Kent tarihi dokusunda yapılan koruma çalışmaları ile sosyal ve kültürel alanların kullanılabilir olması sağlandığı için "**Proje Ödülü**"ne değer bulundu.*



Bergama Selinos deresi ve yakın çevresi, kentsel tasarım planlamasında, dere kenarı rekreasyon alanlarının işlevsel hale getirilmesi hedefiyle bölgedeki tarihsel dokuya zarar vermeden, alanın kullanıcılar tarafından etkin bir şekilde kullanılmasına yönelik tasarlanmıştır. Proje, Kızıl Avlu Caddesi ve Bergama Askerlik Şubesi arasında kalan Üç Kemer Caddesi ile Eski Elektrik Fabrikası Caddesi ve Selinos Deresi arasında kalan yaklaşık 10,330m alandan oluşmaktadır. Yapılacak proje ile ıslahı yapılmış Selinos antik dere çevresinin sağlıklaştırılması, yürüyüş yolu, dinlenme alanları, etkinlik ve seyir alanları ile bölgeyi cazibe merkezi haline getirmeyi amaçlamaktadır.





Tabakhane ve Çırçır Binaları özgün doku korunarak restore edilmiştir. Yapılar halkın kullanımına açılarak kent kimliğine kazandırılmıştır. 225 m oturum alanına sahip, 2 katlı yapının 39 m avlusu bulunmaktadır. İlk yapıldığında 3 katlı olarak karma sistemde inşa edilmiştir. Günümüzde 2 katlı olan yapının, taş söveli geniş bir kapıdan girilen ve yüksek duvarlı bir avlusu bulunmaktadır. Yapının zemin katı yığma kagir, 1. katı ahşap karkas arası taş dolgu sistemdedir. Yapının zemin katta pencerelerden dönüştürülen muhdes girişleri vardır. Yapı, kırma biçiminde yapılmış muhdes asma çatıya sahip olup zemin katındaki pencere dönüşümlerinden, özgün girişin avlu kapısı olduğu anlaşılmaktadır. Antik Selinos deresi kenarında ve Kızıl Avlu yanında bulunan yapılar, restorasyon çalışmalarıyla tarihsel kimliği korunmuş ve sosyal kullanım alanı olarak yeniden işlevlendirilmiştir.















TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

PROJE ÖDÜLÜ

GEBZE BELEDİYESİ

GEBZE İLÇESİ, GÜZELLER MAHALLESİ, 667 ADA 1 PARSELDEKİ ÇİFTE HAMAMLARIN (ÇARŞI HAMAM) RÖLÖVE, RESTİTÜSYON, RESTORASYON VE UYGULAMA PROJELERİNİN HAZIRLANMASI İŞİ HACIHALİL MAHALLESİ 1 PAFTA 25 ADA 24-16 PARSELDEKİ KAGİR BEDESTENİN (ÇOBAN MUSTAFAPAŞA KERVANSARAYI) RESTİTÜSYON, RESTORASYON VE MÜHENDİSLİK PROJELERİNİN HAZIRLANMASI İŞİ, TARİHİ SU SARNICI RESTORASYON VE ÇEVRE DÜZENLEMESİ İKMAL İNŞAATI YAPIM İŞİ

*Yıllarca tahribata maruz kalmış yapılar, nitelikli projelerle ayağa kaldırılarak sürekliliğinin sağlanması dolayısıyla "**Proje Ödülü**"ne değer bulundu.*





Kanuni Sultan Süleyman döneminde Gebze, Çoban Mustafa Paşa'ya tımar olarak verilmiştir. Çoban Mustafa Paşa, kente hizmet etmesi amacıyla burada bir külliye inşa ettirmiştir. Bu külliyenin bakımına gelir sağlaması amacıyla bir hamam da yaptırılmıştır. Yapılacak restorasyon çalışması sonucunda tarihi hamamın sosyo-kültürel bir alan olarak yeniden işlevlendirilmesi amaçlanmaktadır. Restorasyon ile hamam, müze ve kafe olarak ziyaretçilere tekrar açılması, hamam yapılarının tarihini ve işlevini sergileyen bir alan sunulacaktır.



Osmanlı döneminden günümüze ulaşan ve hala han özelliğini koruyan Çoban Mustafa Paşa Kervansarayının, Çoban Mustafa Paşa Külliyesi ile aynı dönemde yapılmış olduğu düşünülmektedir. Karşısında bulunan ve 16. yy (1523) inşa edilen Çoban Mustafa Paşa Hamamı (ve altındaki sarnıç),17. yy (1665) yapılmış olan İbrahim Paşa Çeşmesi ve



Çoban Mustafa Paşa külliyesi ile beraber bir bütünlük teşkil etmektedir. Gebze'nin önemli kültürel miraslarından biri olan bu bütünlük, Tarihi Eski Çarşı'nın da önemli bir bölümünü oluşturmaktadır. Kervansarayın restorasyon projesi ile halk tarafından tekrar kullanılması amaçlanmıştır. Restorasyon projesi ile geçmişte nasıl olduğu gösterilecek olan yapı, halk tarafından hem sergi alanı hem de kafeterya olarak kullanılacaktır.

Güzeller Mahallesinde yer alan ve mülkiyeti Vakıflar Genel Müdürlüğüne ait olan tescilli Çarşı Hamamı çevresinde, Gebze Belediyesi tarafından yürütülen "Çarşı Hamamı ve Çevresi Kentsel Tasarım Projesi" kapsamında yapılan kazılar sonucu ortaya çıkan tarihi su sarnıcı, restorasyonla korunarak sergilenebilir hale getirilmiştir.

Sarnıcın konservasyon, konsolidasyon ve sağlamlaştırma çalışmaları tamamlanmış ve iklim koşullardan korunarak sergilenebilir hale getirilerek kullanıma açılmıştır.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

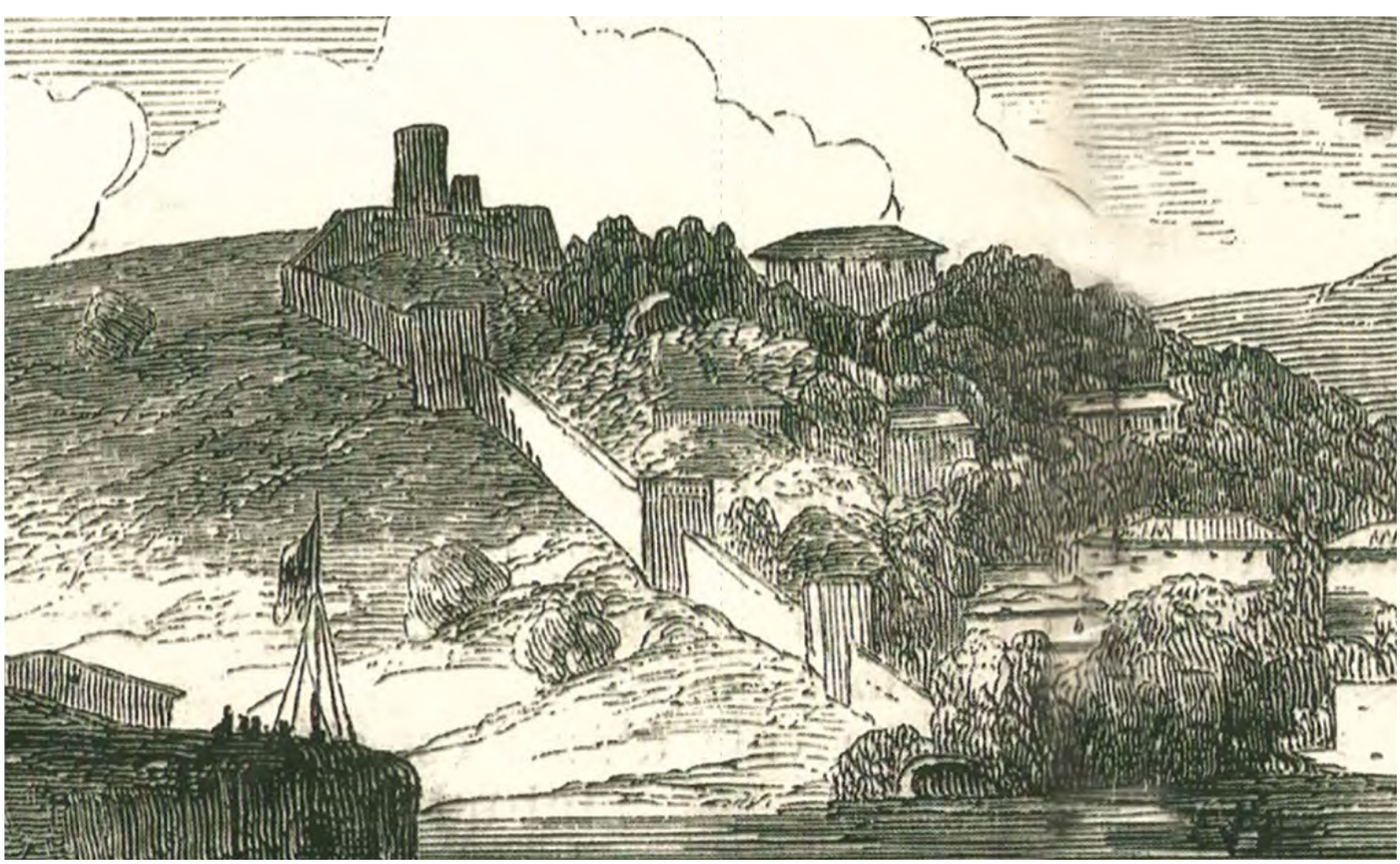
PROJE ÖDÜLÜ

KARADENİZ EREĞLİ BELEDİYESİ

ÖLÜCE DENİZ FENERİ KARADENİZ EREĞLİ KENT SURLARI, RÖLÖVE, KONSERVASYON, RESTİTÜSYON, RESTORASYON, STATİK GÜÇLENDİRME VE ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ



*Kent kimliğinin önemli öğeleri arasında yer alan yapıların koruma-kullanma dengesi gözetilerek yapılan projeler, tarihi yapıların özgün dokusunun korunması, somut ve somut olmayan mirasın görünür hale gelmesi açısından "**Proje Ödülü**"ne değer bulundu.*



KDZ.EREĞLİ BELEDİYESİ
ÖLÜCE DENİZ FENERİ
TURİZM AMAÇLI KULLANIM PROJESİ















Ölüce Deniz Feneri, 161 yıllık geçmişiyle, Osmanlı Bahriye Nazırlığı, Fenerler İdare-i Umumiyesi (Fenerler Genel Müdürlüğü) tarafından 1963'te yaptırılmış ve Osmanlı-Fransız ortak girişimi 'Osmanlı Fenerler Şirketi' tarafından işletilmiştir. Fener, 3 Kasım 1938'de Denizbank Genel Müdürlüğüne devredilmiş, 1951'den sonra Kıyı Emniyeti Genel Müdürlüğüne bağlanmıştır. Yapının günümüze kalan bölümlerinden iki oda, bir mutfak ve fener kulesi bulunmaktadır. Tavan döşemeleri ve kapıları ahşap olup tek katlı kargir bir yapıdır. Koordinatları alınarak çizimi yapılan Deniz Fenerine ait planda özgün ve sonradan eklenmiş yapılar belirtilmiştir. Tescil edilmiş taşınmaz kültür varlığı olan yapının, korunarak, kente kazandırılması hedeflenmiştir.

Bisiklet ve yürüyüş yolu güzergahı üzerinde bulunan bu yapının, müze olarak işlevlendirilmesi planlanmaktadır. Proje, unutulmaya yüz tutmuş deniz feneri kültürünü oluşturan somut ve somut olmayan kültür değerlerinin kayıt altına alınmasına katkı sağlanmayı ve kente önemli bir kazanım sağlamayı amaçlamaktadır.

Karadeniz Ereğlisi'nin tarihi kent merkezini kuşatan deniz ve kara surları günümüzde anlam bütünlüğünü yitirmiştir. Hellenistik, Roma, Bizans, Ceneviz ve Osmanlı izlerini taşıyan bu kültür mirasının "koruma-kullanma" dengesi ile projelendirilip kentin kültür turizmi açısından kullanımına açılması planlanmaktadır.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

PROJE ÖDÜLÜ

KARATAY BELEDİYESİ

OBRUK HAN MÜZE OTEL PROJESİ

*Önemli bir orta çağ yapısı olan ve tarihi ticaret yolları üzerinde yer alması nedeniyle uzun yıllar kullanılan Obruk Han'ın onarım çalışmalarıyla korunarak yaşatılmasının sağlanmış olması sebebiyle "**Proje Ödülü**"ne değer bulundu.*



XIII. yy Selçuklu mirası olan ObrukHan'ı, I. İzzeddin Keykavus'un yönetim yıllarında (1211-1220) inşa edilmiştir. İpek Yolu ve Baharat Yolu üzerinde yer alması nedeniyle, yüzyıllar boyu insanların ulaşımı ve konaklaması için önemli bir merkez haline gelmiştir. Bu eser, tarihi dokusunu bozmadan, maddi ve manevi tüm değerlerini koruyarak "Müze ve Otel" konseptinde projelendirilmiştir. Projede, Obruk Han'ın özgünlüğü korunarak, günümüz ihtiyaçlarına uygun bir şekilde yeniden işlevlendirilmiştir. Konaklama işlevinin yanı sıra, Müze vasfı ile de ziyaretçilere kültürel miras öğelerin tanıtılması hedeflenmiştir.







Hanın hemen yanı başında, bir çöküntü alanından oluşan Kızören Obruğu yer almaktadır. Bu çöküntü gölü, Obruk Hanı'nın tarihte hizmet verdiği dönemde su ihtiyacını karşılamıştır. 2019 yılında Kızören Obruğu, Cumhurbaşkanlığı kararıyla "Kesin Korunacak Hassas Alan" olarak tescilllenmiş olup, aynı zamanda Türkiye'nin en büyük obruğu ünvanını hala korumaktadır. Kızören Obruğunun çapı 228 metre, derinliği ise 171 metredir, bu derinliğin yaklaşık 120 metresi suyla doludur.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

PROJE ÖDÜLÜ

NİLÜFER BELEDİYESİ

YAYLACIK KURTULUŞ MÜZESİ

*Kent kimliği açısından özel bir yere sahip yapının özgün tasarımı ve belleği korunarak bir kültür mekânına dönüştürülmesi sağlandığı için "**Proje Ödülü**"ne değer bulundu.*



Bursa ili, Nilüfer ilçesi, Yaylacık Mahallesi, 1901 parselde yer alan yapının eski bir karakolhane olduğu bilinmektedir. Yaylacık köyü, Osmanlı döneminde Türk ve Rum kökenli ailelerin birlikte yaşadıkları bir köy olarak kurulmuştur.

Yapının büyüklüğü, konumu ve geleneksel konuttan farklı olan mimari düzeni, zemin katının taşlık ve ahır olarak, ikinci katının ise konaklama amacıyla kullanılması, yapılış amacına dair bilgileri güçlendirmektedir.

Yapının zemin katı ve birinci katı, ahşap hatıllı kerpiç ve moloz taş kullanılarak yığma teknikte inşa edilmiştir. Son kat ise ahşap karkas teknikte yapılmıştır. Kuzeybatı-Güneydoğu doğrultusunda dikdörtgen planlı olan yapının zemin kat dış duvarları, 55-60 cm arasında değişen kalınlıklara sahiptir. Binanın yapım tarihi ile ilgili net bir bilgi bulunmamakla birlikte, 19. yüzyılın sonlarına tarihlendiği tahmin edilmektedir.

Yapı, Bursa Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından 2010 yılında taşınmaz kültür varlığı olarak tescillenmiş, hazırlanan rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri ise 2022 yılında onaylanmıştır. Restorasyon projesi ile yapının özgün tasarımının korunması kaydıyla, tarihi okunabilirliğini artırarak kültürel değerini açığa çıkarmak amaçlanmıştır. Ayrıca bölgede sosyo-kültürel tesis veya müze ihtiyacının bulunduğu dikkate alınarak, yapının bu işlevlere dönüştürülebilmesi değerlendirilmiş ve yeni işlevi “Yaylacık Kurtuluş Müzesi” olarak belirlenmiştir.













TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

PROJE ÖDÜLÜ

YILDIRIM BELEDİYESİ

AKİF EMRE KÜLTÜR MERKEZİ ALEV ALATLI
KÜLTÜR MERKEZİ FEVZİYE PARKI VE
OSMAN FEVZİ EFENDİ YAZLIK KÖŞKÜ
MÜSELLİM KÖŞKÜ

*Farklı paydaşların bir arada çalışması ile yapılan projelerle, kentteki kültürel yapıların kullanıma açılması sağlandığı için "**Proje Ödülü**"ne değer bulundu.*



Akif Emre Kültür Merkezi yapısı, eğimli arazi üzerine oturmaktadır. L şeklinde plana sahip yapının alanı, iki yönde uzanan bahçe duvarlarıyla beraber parsel sınırını oluşturmaktadır. Zemin kat ve birinci kat olmak üzere iki kattan oluşan yapıya ait mekânlara ulaşım, bahçeden sağlanmaktadır. Günümüze gelene kadar birtakım onarım ve değişikliğe uğramış yapının, üst kat cephe ve plan düzenlemesi özgün halini korumaktadır. Yapı birinci ve ikinci dönem olmak üzere iki farklı dönemde incelenmiş ve çizilmiştir. Bu süreçte öncelikle yapıda bulunan ve sonradan eklenen (muhdes) kısımlar sökülmüştür. Ardından, değişmesi ve tamamlanması gereken kısımların imalatı yapılmıştır. Yapının öne çıkan özelliği kapı, pencere ve dolaplarındaki ahşap imalatıdır. Özgün halinde konut olarak inşa edilen yapı, restorasyon kapsamında kültürel faaliyetlerde kullanılmak üzere restore edilmiştir.

Alev Alatlı Kültür Merkezi yapısı, zemin kat, iki kat, çatı katı ve doğusunda bulunan iki katlı ek binadan oluşmaktadır. Ayrıca yapının kuzey, batı ve güney cephelerinde bahçeleri bulunmaktadır. Bursa'nın önemli ipek üreticilerinden biri olan Osman Fevzi Efendi tarafından yaptırılan bu yapı, 1953 yılında Bursa Çocuk Esirgeme Kurumu Başkanlığı tarafından satın alınmış ve 1954-1983 yılları arasında yetimhane olarak kullanılmıştır. 1983 yılından sonra 17 yıl boyunca işlevsiz kalan yapı, 1986 yılında Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu tarafından korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmiştir. 2000 yılından sonra bir süre Altı Nokta Körler Derneğinin kullanımında olan yapının restorasyonuna 2023 yılında başlanmıştır. Kültür Merkezi olarak kullanılmak amacıyla projelendirilen yapıda, amaca yönelik olarak okuma salonları, kafeterya, seminer salonu, atölyeler bulunmaktadır. Yapıda, kullanılmayacak durumda olan malzeme ve sistemler değiştirilmiş, kullanılabilecek durumda olanlar ise yenilenmiş ve korunmuştur. Ayrıca, yapı için oldukça önemli olan kalemişleri, geleneksel ve güncel yöntemlerle korunarak yerlerine yerleştirilmiştir.





Osman Fevzi Efendi'nin Yazlık Köşkü yapısı, Bursa'nın önemli ipek üreticilerinden ve kalkınmasında rol sahibi olan Osman Fevzi Efendi'ye ait yazlık köşk yapısına ait temelleri ve Fevziye Parkını kapsamaktadır. Mimari değeri yüksek olan alanda, Barok üslupta bir giriş kapısı, tescilli dans pisti, tescilli süs havuzu ve su deposu bulunmaktadır. Sadece temelleri kalan yazlık köşk yapısına ait bir restorasyon projesi hazırlanmıştır.

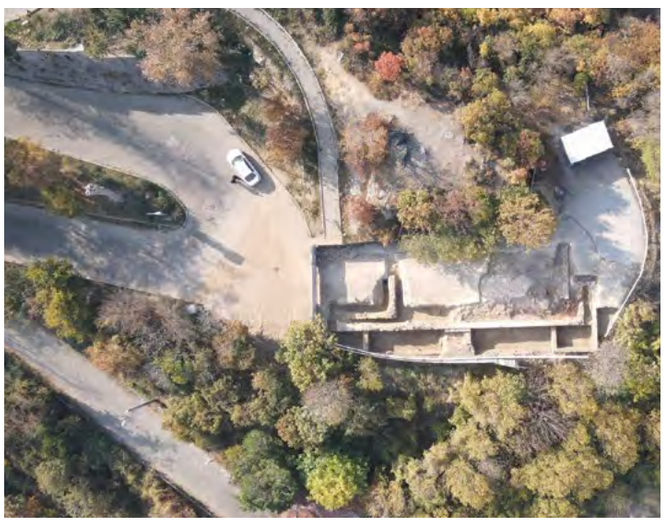






Müsellim Köşkü, tahrip olmuş ve üzeri kapatılmış bir halde bulunmaktaydı. 2022 yılında belediyenin gerçekleştirdiği kazıda temel izleri bulunmuş ve aynı yıl Bursa Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu tarafından tescillenmiştir. Mollaarap Mahallesi'nin yüksek kesimlerinde yer alan bu yapı, Yıldırım ilçesi için anıtsal bir öneme sahiptir. Yapılan araştırmalara göre, tek katlı ve geleneksel yapım tekniğinde inşa edilen yapı, II. Abdülhamid devrinin önemli mimari eserlerinden biridir. Sadece temelleri kalmış yapıya ait restorasyon bir projesi hazırlanmıştır.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

UYGULAMA ÖDÜLÜ

ANKARA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

ANAFARTALAR CADDESİ SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA VE KENTSEL TASARIM PROJESİ YAPIM İŞİ BELLEK ANKARA PROJESİ

*Kentte yıllardır ivme kazanan koruma çalışmalarının örneklerinden olan projeler, çok boyutlu bir bakış açısı ile ele alınıp örnek teşkil edecek nitelikte olmaları sebebiyle "**Uygulama Ödülü**"ne değer bulundu.*



Atatürk meydanından başlayarak Talatpaşa Bulvarına kadar uzanan kıvrımlı yapısı ile Anafartalar Caddesi, Zincirli Camii, Anafartalar Çarşısı, Hasan Fehmi Ataç Apartmanı, Kurşunlu Cami gibi birçok tarihi yapıya ev sahipliği yapmaktadır. Anafartalar Caddesi üzerindeki 19 tescilli, toplamda 104 yapının cephelerinin yenilenmesi için proje çalışmalarına başlanmıştır.

Proje kapsamında, yapı cephelerinde bulunan her türlü tabela, klima ve anten gibi eklentilerin kaldırılarak yalın bir görünüm oluşturulması, binalarda sıva raspalarının yapılarak orijinal renklerine dönüştürülmesi, çatıların, kaldırım ve kent mobilyalarının yenilenmesi, tenteler ile renk ve yazı karakterleri Koruma Kurulu onaylı tabelalar kullanılarak görsel bütünlük sağlanması ve kentsel dokuya uygun olması amaçlanmıştır.





Bellek Ankara Projesi, Ankara Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Tabiat Varlıkları Dairesi Başkanlığı tarafından, Başkent Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi öğretim üyelerinden oluşan akademik koordinatörler ve geniş bir araştırmacı ekibin işbirliğiyle yürütülmüştür. Projenin 2022 yılında tamamlanan veritabanı çalışmaları, Ulus tarihi kent merkezi kentsel sit alanı ve bu alanı çevreleyen etkileşim alanlarını kapsamaktadır. Veritabanı, çok paydaşlı uzman bir ekip tarafından hazırlanan web sitesine aktarılmış ve kullanıma açılmıştır. Web sitesinden alınan kare kodlar, yapı ve açık alan kimlik levhalarına uygulanmıştır.

Projenin ilk etabında, Ankara Kalesi, Hacı Bayram Meydanı, Hükümet Meydanı gibi Ulus'ta belirlenen 6 açık alan ve meydana Bellek Ankara totemleri yerleştirilmişti. Bu etabının uygulandığı 2024 yılında ise kare kodlu künye levhaları üretilmiş, veritabanında yer alan yapılara Koruma Kurulu Kararı doğrultusunda muvafakatları alındıktan sonra asılarak, projenin bir akıllı şehir uygulaması olan fiziksel ayağı tamamlanmıştır.






KUTU HARF
KUTU HARF
KUTU HARF




KOTÇU
TALMİRA
JEANS

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

UYGULAMA ÖDÜLÜ

DARICA BELEDİYESİ

İSKOLİYE MEKTEBİ RESTORASYON ÇALIŞMASI

*Yıllar boyunca farklı işlevlerde kullanılan ve kent kimliğinin önemli bellek mekanlarından biri olan yapının onarılarak kente kazandırılması ve kentin önemli kültür sanat mekanlarından biri haline getirilmesinden dolayı proje, "**Uygulama Ödülü**"ne değer bulundu.*



Darıca'da yaşayan Rumlar tarafından çocukların eğitimi için inşa edilen İskoliye Mektebinin yapımına 1875'te başlanmış ve 1882'de hizmet vermeye başlamıştır. Tarihi binada, 1900'lerin başında meydana gelen büyük yangın dışında, 1964 yılına kadar eğitim verilmiştir. Bölgede yaşayan Rumların bölgeden ayrılmasının ardından, bina kısa bir süre kaymakamlık olarak hizmet vermiş, zamanla tahrip olmuştur ve 1999 Marmara Depreminde büyük oranda yıkılmıştır. Neoklasik dönemin izlerini taşıyan tarihi binanın restorasyonu için belediye tarafından projeler hazırlanmış ve ihale sürecinin ardından çalışmalar başlatılmıştır. Bu kapsamda, binanın mevcut durumları korunarak, üslup, malzeme ve mimari detaylar bakımından aslına uygun onarım yapılmıştır. Restorasyon sonrası yapı, Sanat Merkezi ve Kütüphane olarak hizmet vermeye başlamış olup, kent tarihi açısından büyük öneme sahiptir.

İskoliye Sanat Akademisinde küçük yaşlardan itibaren her yaş grubu eğitimlere katılabiliyor. Tiyatro, drama, bağlama, keman, piyano, gitar, ney, Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği kurslarında eğitim verilmektedir.
Darıca Mektebinin restorasyon sonrasında kente kazandırılması, hem kent kimliği açısından önemli bir tarihi yapının korunması sağlanmış hem de kente bir kültür ve sanat kurumu kazandırmıştır.






DARICA
BELEDİYESİ
IŞIKOLUYE
SANAT AKADEMİSİ







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

UYGULAMA ÖDÜLÜ

EFELER BELEDİYESİ

KUVAYI MİLLİYE ANI EVİ



*Arkeolojik sit alanında bulunan yapının metruk halden kurtarılarak kent kimliği öğelerinin bilinirliğini artıran bir işlevle müze haline getirilmesinden dolayı, proje "**Uygulama Ödülü**"ne değer bulundu.*



Kuvayı Milliye Anı Evi, Efeler İlçesi Veysipaşa Mahallesinde, Tralleis Antik Kenti 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı içinde yer almaktadır. Yunan işgalinden sonra, Türk ustalarla birlikte Macar ustaların da yapımında çalıştığı binanın kitabesi bulunmamaktadır. Kesin olmamakla birlikte, 1924-1925 yılları eserlerindendir. 1990'lı yıllardan itibaren metruk halde kalan yapıyı kente kazandırmak için kamulaştırma yapılmış ve restorasyon çalışmalarına başlanmıştır. 2015'te belediye tarafından kamulaştırılan yapının, 2017 yılında restorasyon çalışmaları tamamlanmıştır. Aydın ilinin Milli Mücadele Dönemi'ndeki önemini, gelecek nesillere aktarmayı amaçlayan projeye ait yapı, restorasyondan sonra Anı Evi olarak işlevlendirilmiştir.

Efeler Belediyesi Kuvayi Milliye Anı Evi, sanayileşme, teknolojinin yaygınlaşması ve nüfus artışının olumsuz etkileriyle zamanla unutulan tarihi ve kültürel mirasın kayıt altına alınarak yok olmasını engellemek ve Aydın ilinin Milli Mücadele Dönemindeki ruhunu gelecek nesillere aktarmak amacıyla hayata geçirilmiştir. Anı Evinde, Aydın'ın simgesi haline gelmiş Efeler hakkında bilgilendirmeler, Milli Mücadele dönemine ait eserler, objeler ve belgeler sergilenmektedir.

Yunan işgalinden sonra Türk ustalarla birlikte Macar ustaların da yapımında çalıştığı binada inşa kitabesi bulunmamaktadır. Kesin olmamakla birlikte, 1924-1925 yıllarına tarihlenmektedir. Yapı, plan tipi, süsleme ve mimari özellikleri açısından ilçede bulunan Erken Cumhuriyet dönemine ait birçok eser ile benzerlik göstermektedir.








GELDİKLERİ GİBİ GİDERLER:
LİYE'NİN AKINCI ZEYBEKLERİ



TARİHİ KENTLER BİRLİĞİ

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

UYGULAMA ÖDÜLÜ

KİLİS BELEDİYESİ

13 ADET SOKAK VE CADDENİN CEPHE DÜZENLEMESİ RESTORASYON UYGULAMASI

*Kentin özgün dokusuna sahip sokakların çok boyutlu ve çevreye uyumlu bir biçimde ele alınarak bütünlüğünün korunması sağlandığı için "**Uygulama Ödülü**" ne değer bulundu.*





13 adet sokak ve caddenin cephe düzenlemesi restorasyon uygulamasının yapıldığı alan, kentsel sit alanı içinde yer alan ve il için tarihi açıdan önem arz eden, yerli ve yabancı turistler tarafından sıkça ziyaret edilen; Ulu Cami, Tekye Cami, Paşa Hamamı, Sabah Pazarı, Prof. Dr. Alaeddin Yavaşça Müzesi, Mevlevihane, Paşa Hamamı Çarşısı, Tarihi Kuyumcular Çarşısı, Havra, Muallak Camii, Katran Camii, Arasa Çarşısı, Kadı Camii gibi yapıların bulunduğu cadde ve sokaklardan oluşmaktadır. Açık mekânların, meydanların, bahçelerin, avluların, yaya yollarının vb. alanların geleneksel, yöresel, tarihi, kültürel, doğal nitelikleri ve çevresindeki alanlar Açık mekânların, meydanların, bahçelerin, avluların ve yaya yollarının geleneksel, yöresel, tarihi, kültürel ve doğal özellikleri korunarak, çevresel bütünlük ile çağdaş kullanım ve peyzaj düzenlemelerine olanak sağlanmıştır. Bu sayede, geleneksel mimari dokunun gelişmesi mümkün kılınmıştır.

Proje alanı ile kent bütünü ve çevresi arasında yaya ve taşıt ulaşımında işlevsel, mekânsal bütünlük ve süreklilik sağlanmıştır. Özellikle tabela, reklam panosu, tente gibi eklentilerin bir disipline alınması, bunların belli bir standarda getirilmesi ve bu alanda yer alan dükkanların daha görünür hale gelmesi, karışıklığın oluşturduğu kaosun ortadan kalkması amaçlanmıştır.








ULU CAMİİ




FURKAN KUYUMCULUK
YÜKSEL KUYUMCULUK

TARİHİ KENTLER BİRLİĞİ

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

UYGULAMA ÖDÜLÜ

KOCASİNAN BELEDİYESİ

ERKİLET MAHALLESİ ARABIDIN
MESCİDİNİN RESTORASYON YAPIM İŞİ

*Bölgenin karakteristik bir öğesini oluşturan ve harap olmak üzere olan yapının kurtarılarak onarımının yapılması sağlandığı için, proje "**Uygulama Ödülü**"ne değer bulundu.*



Tek mekânlı, mahalle mescidi olarak inşa edilen yapının genelinde kesme yonu taş kullanılmıştır. Cami, avlu ve harim kısmından oluşmaktadır. Mescit girişi kuzey cephenin batı köşesinden sağlanmaktadır. Caminin avlu kısmından sonra harim mekânına geçilmektedir. Günümüzde yapıda muhdes kapalı garaj kalıntısı ve müştemilat bulunmaktadır. Avlunun batısında caminin duvarına bitişik olarak bir merdivenle çıkılan köşk minaresi bulunmaktadır.

Yapının kitabesi bulunmaktadır. Kitabe, duvar örgüsü içinde, kapı girişinde yer almaktadır ve dönem özellikleri hakkında bilgi vermektedir. 8701 ada, 5 parselde bulunan yapı, Osmanlı Dönemine tarihlenen Arabıdın Mescidi Restorasyonu kapsamında, önünde moloz yığını bulunan mihrap, itina ile zarar verilmeden moloz yığınından arındırılmıştır. Moloz temizliği yapılan mihrapta gözlemler sonucunda çeşitli bozulmalar tespit edilmiştir. Kalemişi yüzeylerde geçmişe ait bir



restorasyon çalışması izine rastlanmamıştır. Moloz taş duvar üzerine sıva malzemeden oluşan taşıyıcı katmanlarda bozulmalar tespit edilmiştir ve bu taşıyıcılarda itina ile kalem işlerine zarar verilmeden onarım yapılmıştır. Yoğun yüzey kiri görülen kitabede, kimyasal temizlik işlemi uygulanarak özgün görüntüsü kazandırılmıştır.

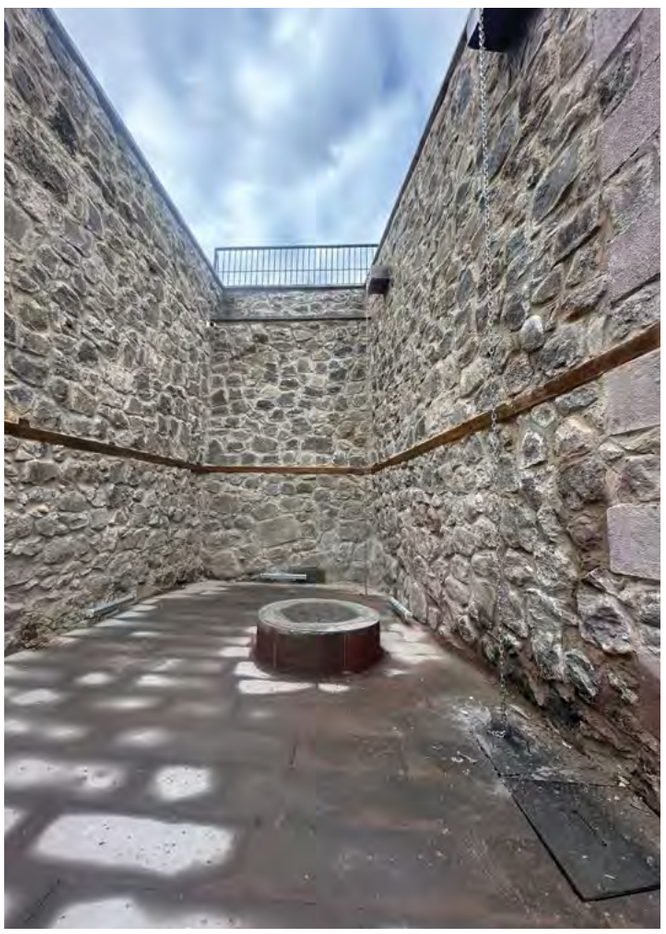
Avlu içinde bulunan müştemilat, Mescide ait ıslak hacim alanları restore edilmiştir. Restorasyon çalışmaları sırasında bir su kuyusu bulunmuş ve molozların temizlenmesi sonucu ortaya çıkan kuyunun, mescit yapılmadan önce olduğu, mescit yapıldıktan sonra da kullanıldığı anlaşılmıştır.













TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

UYGULAMA ÖDÜLÜ

TRABZON BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

ATATÜRK KÖŞKÜ RESTORASYON VE KONSERVASYONU

*Kentteki kültür turizminin önemli öğelerinden biri olan yapının, en az müdahale ile gerekli onarım çalışmalarının tamamlanması sebebiyle, proje "**Uygulama Ödülü**"ne değer bulundu.*



Projede, en az 134 yıllık tarihe sahip Trabzon Merkez Soğuksu Mahallesi, 116 ada, 46 parselde, 9841,45 m bahçe içinde bulunan Atatürk Köşkü binası ve içinde bulunan mobilyaların sürdürülebilirliğini devam ettirmek ve burayı ziyaret eden turist sayısını artırmak hedeflenmiştir.

Bu kapsamda, restorasyon ve konservasyon çalışması yapılarak, yapının tarihi dokusuna aykırı tadilatlar ve tahribatlar ortadan kaldırarak yapının korunması, tarihi ve kültürel mirasın korunmasına katkı sağlanması amaçlanmıştır.

Kent merkezinde bulunan ve 134 yıllık bir geçmişe sahip olan Atatürk Köşkü yapısının ve içinde bulunan mobilyaların sürdürülebilir olması için restorasyon ve konservasyon projesi yapılmıştır. Binanın dış cephesinde ve iç mekanlarında boya ve sıvalarda araştırma raspası yapılmış, gerekli görülen yerlerde sıvalar ve boyalar yenilenmiştir. Yapının çatısı ve paratonerinde hasarların ve eksik parçaların tespiti yapılmış, çatı sistemi sökülerek aslına uygun şekilde yapılmıştır. İç mekânda tavan rölyeflerinde onarımlar yapılmıştır. Binanın giriş holü, verandası ve 2. katındaki tavan rölyeflerindeki bozulmalar ve kayıplar fazla olduğundan bu bölümler kalıplar çıkartılarak yeniden yapılmıştır. Tüm ahşap kapı, pencere, kulplar ve metal akşamlar tamir edilmiş, kayıp parçalar aslına uygun bir şekilde üretilerek yerlerine uygulanmıştır. Bina içinde duvar boya ve sıvalarında araştırma raspası yapılmış ve katmanlar belirlenmiştir. Sonuca göre, hasarlı bölgelerin sıvaları yenilenmiş ve binaya uygun boyanmıştır.








BANYO
Bathroom



TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

BAŞARI ÖDÜLÜ

BATTALGAZİ BELEDİYESİ

ALACAKAPI MEYDANI VE ÇARŞISI

Kuzeyinde tarihi Toptaş Caddesi, kuzeybatısında Osmanlı Mezarlığı, güneyinde Roma Döneminde inşasına başlanan ve farklı medeniyetler tarafından onarılan Surlar, doğusunda Derme Deresi, batısında Osmanlı Döneminde inşa edilmiş olan Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayı (M. 1637/ H. 1047) , Metin Sözen Sanat Sokağı, yapımı Kanuni Sultan Süleyman dönemine kadar uzanan Miralay Şah Ali Bey Camii ve 5,5 km uzaklıkta UNESCO Dünya Mirası Listesinde yer alan Arslantepe Höyüğü bulunan Alacakapı Meydanı, doğal ve tarihi dokusuna uygun olarak onarım çalışmalarıyla yeniden hayata geçirilmiştir.



Alacakapı Meydanı ve Çarşısı uygulama alanıyla, bölgede görülen olumsuzluklar ortadan kaldırılmıştır. Meydanda bulunan bazı tarihi mekanlarla bir kültür yolu oluşturulmuş ve böylece kentin tarihi, kültürel dokusu korunarak, tarihi yapılar yok olmaktan kurtarılmış ve bu eserlerin gelecek kuşaklara aktarılması sağlanmıştır.

Proje ile kent estetiğini ve kimliğini yansıtarak kentsel çekiciliği artırılmış, aynı zamanda kent sakinlerinin yaşam kalitesinin iyileştirilmesi hedeflenmiştir. Meydanın doğal ve tarihi dokusu bozulmadan, tarihe ve kültürel mirasa atıfla bulunarak, bölgenin simge meydanlarından birisi haline getirilecektir.





TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

BAŞARI ÖDÜLÜ

BEYKOZ BELEDİYESİ

ANADOLUHİSARI TUZLUK ÇEŞMESİ

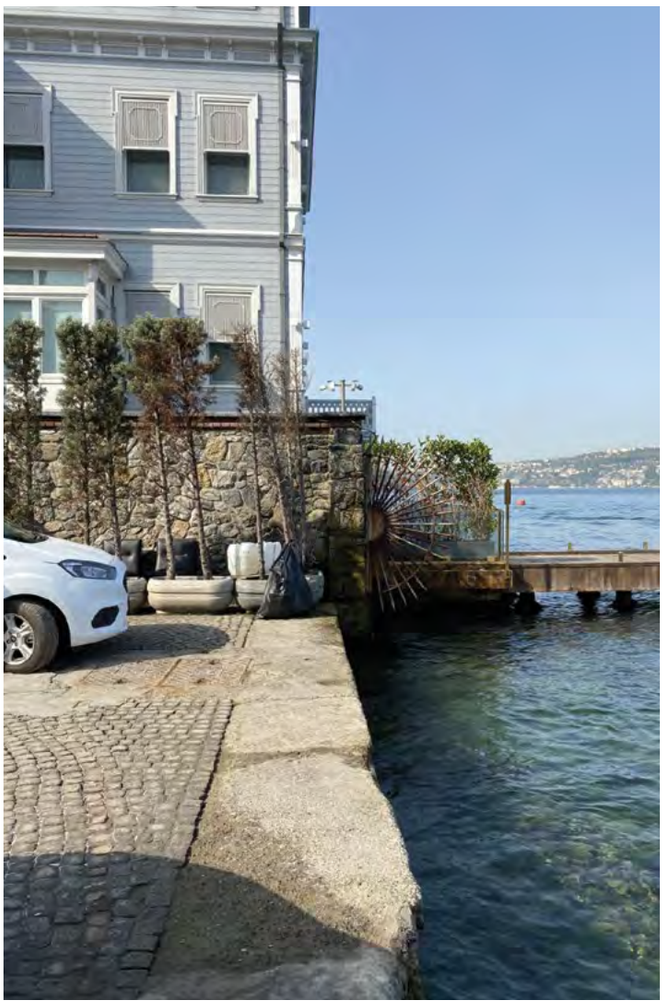
Tuzluk Çeşmesi, Anadoluhisarında Toplarönü Sokağı üzerinde, meydanda yer alan bir sütun çeşmesidir. Günümüze kadar ulaşamayan çeşmeye dair yazılı ve görsel kaynaklarda bilgi ve belgelere rastlanmıştır. 1970 yılında yerinden sökülmüş olan çeşme, eski fotoğraflarla tespit edilmiştir. Proje kapsamında, Boğaziçi'ndeki denize açılan tarihi meydanları tanımlamak ve bu alanlara değer katmak amacıyla, önemli mimari unsurlar olan çeşmelerin sosyal ve toplumsal hayata kazandırılması hedeflenmektedir.

Boğaziçi'nin sosyal ve toplumsal yaşamın en önemli ögelerinden biri olan çeşmeler, özellikle 18. yy sonrası Lale Devriyle beraber meydan çeşmeleri olarak, sosyal hayatın önemli buluşma noktaları haline gelmiştir. O döneme ait önemli kültür mirası ögelerinden biri olan Tuzluk Çeşmesinin ihya edilmesi ve Toplarönü Meydanı düzenlemesiyle beraber Boğaziçi'nin karakteristik özelliğinin yaşatılması amaçlanmaktadır.



Boğaziçi'nde denize açılan tarihi meydanların tanımlanması için önemli bir mimari öge olan çeşmelerin, sosyal ve toplumsal hayata kazandırılması, Boğaziçi'nin tarihi kimliği ve dokusunun korunması açısından büyük bir önem taşımaktadır.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

BAŞARI ÖDÜLÜ

BULDAN BELEDİYESİ

BÜYÜK TEKKE (EMİR SULTAN TÜRBESİ) RESTORASYON PROJESİ

Tripolis Antik Kentine yakın alanda bulunan Eski Belediye Binası, Eski Jandarma Karakol Binası ve Osmanlı Mezarlığına komşu olan Emir Sultan Türbesinin restorasyon çalışmasıyla bölgedeki kültür turizmine katkı sağlanması amaçlanmaktadır.

1400 - 1500'lü yıllarda inşa edilen türbede, yıllar içinde depremden kaynaklı olarak yapısal bozulmalar (sehim, açılma vb.) meydana gelmiş, ayrıca traverten taşlardan oluşan cephelerde de bozulmalar gözlemlenmiştir. Yapılacak restorasyon uygulaması ile ilçenin kültür aksının görünür hale getirilmesi, kentsel, mimari ve kültürel mirası koruma çalışmalarının hızlandırılması hedeflenmektedir.

Büyük Tekkenin restorasyonuyla beraber, hemen yanındaki Eski Jandarma Karakol Binası ve alanın



diğer yanında bulunan, bugüne kadar 3 bin mezar taşının okunduğu Osmanlı Mezarlığı ve Tripolis Antik Kenti kazılarıyla bütünleşen tarihi ve mimari bir kültür rotası oluşturulması planlanmaktadır.

Denizli'nin 3 sit alanına sahip tek ilçesi olan Buldan'ın hemen girişinde, Tripolis Antik Kenti arkeolojik kazı çalışmaları, ilçe merkezinde devam eden Kentsel Sit Alanındaki Buldan Evlerinin restorasyonu ve sokak sağlıklaştırmaları, Doğal Sit Alanında bulunan Buldan Yayla Gölündeki çalışmalar ile Tripolis Antik Kenti yakınında bulunan ve ilçede tek tescilli türbe olan Büyük Tekke (Emir Sultan Türbesi)' nin restore edilmesi bütüncül anlamda bir kültür turizmi potansiyeli oluşturulması hedeflenmektedir.

Bu bilinçle, ilçenin kültür aksı boyunca kentsel, mimari ve kültürel birlikteliğin sağlanması ve restorasyon çalışmalarının devamlılığının temin edilmesi hedeflenmektedir.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

BAŞARI ÖDÜLÜ

SEYİTGAZİ BELEDİYESİ

SEYİTGAZİ KERVANSARAY RESTORASYON VE RESTİTÜSYON PROJESİ / ARKEO HAN KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ:

Seyitgazi İlçesi, Derebenek Mahallesi (eski) 52 ada 2 parsel, (yeni) 4805 ada 1 parsel numaralı taşınmaz üzerinde bulunan Kervansaray binasının restorasyon ve restitüsyon projesi hazırlanmış ve Koruma Kurulu tarafından onaylanmıştır.

1930'larda jandarma karakolu olarak, 1985 yılından sonra ise müftülük olarak kullanılan yapının iç avlusunda Eskişehir Müze Müdürlüğü tarafından gerçekleştirilen araştırma kazısı sonucunda, özgün duvar izleri, özgün döşeme parçaları, tonozlu bir yapının yanı sıra XV. yüzyıl Fatih dönemine ait sikke ve buluntulara rastlanmış ve yapının bu tarihten önce inşa edildiği belirlenmiştir.

İlçenin etkinlik salonu ihtiyacına çözüm sunmak, unutulmaya yüz tutmuş kültürel el emeği ürünlerinin sergileneceği ve aynı zamanda icra



edileceği atölye ve satış ofislerinin oluşturulması amacıyla “Arkeo Çok Amaçlı Etkinlik Binası” yapılabilmesi için ilgili Seyitgazi Sanat Tarihi Raporu ve Kervansaray’ın restitüsyon raporu hazırlanmış ve projeleri buna göre geliştirilmiştir.

İlçede kültürel birikim ve değerlerin restorasyon ve restitüsyon çalışmaları ile süreç içinde, bütüncül bir yaklaşımla yaşanabilir çevreler oluşturmaya yönelik çalışmalar devam etmektedir.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

BAŞARI ÖDÜLÜ

SÖKE BELEDİYESİ

SÖKE BELEDİYESİ EĞİTİM KÜLTÜR VE SANAT EVİ SÖKE BELEDİYESİ HİZMET ALANI İDARİ VE SOSYAL TESİS

2007 yılında Encümen Kararı ile Belediye Konuk Evi olarak kamulaştırılması yapılan Kültür ve Sanat Evinin proje aşamasında, TKB'nin "200 Ortak 200 Eser" Hibe Desteği Projesinden destek alınmıştır.

Uygulama, Söke Belediyesinin öz kaynakları ile 2005 yılında "Koruma Amaçlı İnşaat Sektörüne Restorasyon Eğitimi ile Kalifiye Eleman Kazandırma Projesi" kapsamında eğitim alan restorasyon ustalarının da yer aldığı ekiple, restorasyon atölyesinde (kent atölyesi) tamamlanmıştır.

Söke Kemalpaşa Mahallesi içinde yer alan taşınmaz, Rumlar tarafından inşa edilen evler arasında büyüklük ve korunmuşluk açısından en iyi örneklerden biridir. Ön bahçe ve



geniş kullanımlı bir arka bahçesi olan yapı, bodrum, zemin ve birinci kattan oluşan kargir bir yapıdır. Ön bahçe içinde 2 katlı bir müştemilat ile ana yapıya arka bahçe tarafından bitişik olan ek bina yer almaktadır. Yapı, 20 Kasım 2024 tarihinde Dünya Çocuk Hakları Gününde çocuklar için akıl-zekâ oyunları, kültür ve sanat eğitimlerinin verildiği bir işlevle hizmete girmiştir.

2020 yılında Encümen Kararı ile taşınmazın Belediye Hizmet Alanı (İdari ve Sosyal Tesis) olarak kamulaştırılmasına kararı verilmiş ve 28 Ekim 2020 tarihinde Söke Belediyesi adına tapu tescili yapılmıştır. Proje aşamasında "Bin Günde Bin Eser" hibe proje yardımı kapsamında TKB'den destek alınmıştır. Taşınmazın restorasyon uygulaması, ihale yapılmaksızın, Söke Belediyesinin 2005 yılında yürüttüğü Avrupa Birliği Aktif İşgücü Stratejileri Programı "Koruma Amaçlı İnşaat Sektörüne Restorasyon Eğitimi ile Kalifiye Eleman Kazandırma Projesi" kapsamında eğitim almış restorasyon ustaları ile desteklenen ekiple, restorasyon atölyesinde (kent atölyesi) gerçekleştirilmiştir.
Bahçe içinde geniş kullanım alanına sahip taşınmaz, bodrum, zemin ve 1. kattan oluşmaktadır. Bodrum katında hamam ve depolama alanları, zemin katta yaşam alanları, 1. Katta ise dinlenme ve yatak odaları olarak düzenlenmiştir. Erken Cumhuriyet Dönemine tarihlenebilecek pek çok konuttan günümüze ulaşan ender örneklerdendir. Binanın restorasyonun ardından modern yaşama dahil edilerek, Söke halkının kullanımına açılması planlanmıştır.



TARİHİ KENTLER BİRLİĞİ

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2023

BAŞARI ÖDÜLÜ

ŞEHZADELER BELEDİYESİ

MANİSA İLİ ŞEHZADELER İLÇESİ ŞEHİTLER MAHALLESİ, 898 ADA, 5 PARSELDE BULUNAN TESCİLLİ TAŞINMAZIN (GENERAL SEYFETTİN ÇALBATUR KARARGÂH BİNASI) RÖLÖVE, RESTİTÜSYON VE RESTORASYON PROJELERİNİN HAZIRLANMASI İŞİ



I. grup yapı olarak tescillenen General Seyfettin Çalbatur Karargâh Binası, 1916 yılında kışla olarak inşa edilmiş ve Kurtuluş Savaşı sırasında Karargâh Binası olarak kullanılmıştır. Yapı, adını Kurtuluş savaşı sırasında üstün başarı gösteren, Manisa ve



İzmir'e ilk giren Süvari Birliği subaylarından olan General Seyfettin Çalbatur'dan alır. Çalbatur, 3 yıldan uzun süren savaşın ardından, 8 Eylül 1922'de Manisa'nın kurtuluşunun simgesi olarak Türk bayrağını Manisa Hükümet Konağına çekmiştir.

Yapının, dönem mimarisine uygun bir şekilde restore edilmesi için rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri hazırlanmış ve Koruma Kurulu tarafından onaylanmıştır. Restorasyon sonrasında, yapının kentte yaşayanların sosyal ve kültürel ihtiyaçlarının karşılaması amacıyla "Çocuk Kültür ve Sanat Merkezi" olarak kullanılması planlanlanmaktadır. Merkezde, çocuklara yönelik olarak eğitici kurslar ve öğretici etkinlikler düzenlenecektir.

Yapılacak restorasyon uygulaması ile tarihi yapının metruk ve bakımsız hali sona erdirilecek, Manisa'nın tarih ve kültür mirasının korunmasına örnek teşkil edilecektir.







Tarihi Kentler Birliği
Şerifler Yalısı, Emirgan Mektebi Sokak,
No:7 Emirgan Sarıyer / İstanbul
Tel: 0212 323 31 32
www.tarihikentlerbirligi.org