TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

20



TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

20

TARİHİ KENTLER BİRLİĞİ

ÇEKÜL

YAYIMLAYAN	Tarihi Kentler Birliği Şerifler Yalısı Mektep Sokak No: 7 Emirgan / İstanbul www.tarihikentlerbirligi.org
YAYIMA HAZIRLAYAN	ÇEKÜL Vakfı www.cekulvakfi.org.tr
METİN YAZIMI VE BELGELEME	Ahmet Onur Altun / Alp Arısoy
EDİTÖR	Sema Ulus
KAPAK GÖRSELİ	Metin Sözen Büyük Ödülü Balıkesir Büyükşehir Belediyesi TCDD Tütün Depoları Restorasyon ve İşlevlendirme Projesi
TASARIM VE YAPIM	NDR Tasarım ve Reklamcılık Tic A.Ş info@ndr.com.tr
GRAFİK	Rengin Batı Er
BASKI	Mart Matbaacılık Tel: 0212 321 23 00
BASIM TARİHİ	Aralık 2021

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

İÇİNDEKİLER

06 Kimlikli kentlerimizi geleceğe taşıyoruz / Hayrettin Güngör / Tarihi Kentler Birliği ve Kahramanmaraş Büyükşehir Belediye Başkanı
08 Doğa ve kültür bir bütündür! / Prof. Dr. Metin Sözen / Tarihi Kentler Birliği Danışma Kurulu ve ÇEKÜL Vakfı Başkanı
10 Danışma Kurulu ve Jüri Üyeleri

METİN SÖZEN KORUMA BÜYÜK ÖDÜLÜ
12 **Balıkesir Büyükşehir Belediyesi** / Balıkesir Kent Merkezi ve Çevresinde Sürdürülen Bütüncül Koruma Programı

JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ
20 **Kayseri Büyükşehir Belediyesi** / Ağırnas Yukarı Bezirhane Restorasyonu, Kent Merkezindeki Tarihi Çeşmelerin Restorasyonu, Kültepe Müzesi, Paleontoloji Müzesi

SÜREKLİLİK ÖDÜLLERİ
26 **Adana Büyükşehir Belediyesi** / Mimarlık ve Şehircilik Atölyesi, Tepebağ Höyüğü Çocuk Arkeoloji Atölyesi, Tepebağ Höyüğü Kültür ve Sergi Evi
30 **Boyabat Belediyesi** / Boyabat Tarihi Orta Çarşı, Boyabat Kalesi Çevre Düzenlemesi
34 **Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi** / Diyarbakır Surları 1. Etap Restorasyonu
38 **Gaziantep Büyükşehir Belediyesi** / Merkez Bankası Restorasyon Projesi
42 **Hatay Büyükşehir Belediyesi** / Sokullu Sokak Cephe İyileştirme ve Kentsel Tasarım Projesi, Samandağ İlçesi, 3 Pafta 7 Ada 5 Parseldeki Yapının Restorasyonu
46 **Konak Belediyesi** / Roman Kültür Merkezi Restorasyonu
50 **Seyhan Belediyesi** / Kafe Kütüphane, Kayalıbağ Mahallesi 26005-26012 Sokak Sağlıklaştırma Projesi

PROJE ÖDÜLLERİ
54 **Fatih Belediyesi** / Metruk Durumdaki Sivil Mimarlık Örneği Yapıların Rölöve Projeleri, 3 Adet Açık Sarnıç (Aspar, Makıos, Aetıus) Duvarlarının Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projeleri
58 **İbradı Belediyesi** / İbradı Belediyesi Misafirhanesi, Yöresel Mutfak ve Kültürel Hizmet Binası

62 **Mudanya Belediyesi** / Girit Mahallesi ve Mütareke Meydanı 2. Etap Projesi, Tirilye Sanat Evi Projesi, Tirilye Eski Pazar Caddesi ve Tirilye Cami Sokak Cephe Sağlıklaştırması, Taş Mektep Restorasyon Projesi
66 **Niğde Belediyesi** / Kadıoğlu Konağı Restorasyonu
70 **Safranbolu Belediyesi** / Su Yolları
74 **Simav Belediyesi** / Tarihi Babuk Bey Hamamı Türk Hamam Kültürü Müzesine Dönüştürülüyor
78 **Söğüt Belediyesi** / Cumhuriyet Mahallesi 126 Ada 21 Parselde Bulunan Tescilli Konut Yapısı Restorasyonu

UYGULAMA ÖDÜLLERİ
82 **Alanya Belediyesi** / Alanya Kalesi Tarihi Bedesten Yapısı Restorasyon Çalışması
86 **Buldan Belediyesi** / Beyler Evi Restorasyonu, Semerci Sokak Sağlıklaştırma Projesi
90 **Çaycuma Belediyesi** / SEKA Sosyal Tesisleri Restorasyonu
94 **Kocasinan Belediyesi** / Güneşli Jandarma Konağı, Hızır İlyas Köşkü
98 **Malatya Büyükşehir Belediyesi** / Taşhoran Kilisesi Restorasyon Yapım İşi
102 **Nilüfer Belediyesi** / İpek Evi
106 **Pamukkale Belediyesi** / Laodikeia Kuzey (Kutsal) Agora, Batı Portik Restorasyonu

BAŞARI ÖDÜLLERİ
110 **Akçadağ Belediyesi** / Akçadağ Sokak Sağlıklaştırma Projesi
112 **Akşehir Belediyesi** / Rüştü Bey İş Hanı Sokak Sağlıklaştırma Projesi
114 **Battalgazi Belediyesi** / Prestij Sokak Sağlıklaştırma Projesi
116 **Beykoz Belediyesi** / Hafız Mehmet Efendi Tekkesi ve Haziresi Rekonstrüksiyonu
118 **Gölcük Belediyesi** / Gölcük Örcün Hamamı Rekonstrüksiyon Projesi
120 **İzmir Büyükşehir Belediyesi** / Kültürpark Giriş Kapıları Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon ve Mühendislik Projelerinin Hazırlanması İşi
122 **Kuşadası Belediyesi** / Kuşadası Adalızade Tarihi Mezar Taşları Açıkhava Müzesi
124 **Menteşe Belediyesi** / Narlı Kahvesi Restorasyonu
126 **Tuşba Belediyesi** / Bedesten Çarşısı
128 **Ünye Belediyesi** / Ünye Kalesi Çevre Düzenlemesi ve Dehlizlerin Ziyarete Açılması Projesi

Kimlikli kentlerimizi geleceğe taşıyoruz



Hayrettin Güngör
Tarihi Kentler Birliği ve
Kahramanmaraş Büyükşehir Belediye Başkanı

Tarihi ve Kültürel Mirası Koruma Proje ve Uygulamalarını Özendirme Yarışmasının bu yıl 20'ncisini düzenledik. 33 üyemiz 61 proje ile yarışmaya başvurdu. Değerli yarışma jürimizin değerlendirmeleri sonucunda; Metin Sözen Koruma Büyük Ödülünün sahibi Balıkesir Büyükşehir Belediyesi oldu. Jüri Özel Ödülü ise Kayseri Büyükşehir Belediyesine verildi. 7 Proje, 7 Uygulama, 7 Süreklilik ve 10 Başarı Ödülüyle birlikte tüm proje ve uygulamaları Yarışma Kataloğunda detaylarıyla sizlerle paylaşmaktan mutluluk duyarız.

Eylül ayında İstanbul'da düzenlenen ve TKB'nin 11 yıldır desteklediği YAPEX Restorasyon ve Kültür Mirasını Koruma Fuarında yaptığımız Ödül Töreninde, tarihi kentlerimizin heyecanına bir kez daha tanıklık ettik, haklı gururlarını paylaştık. El sıkıştığımız tüm koruma uzmanları, başkanlar, meclis üyelerinin kentlerinde verdikleri mücadeleyi, yorgunlukları paylaşırken gözlerindeki sevinci de elbette görmemek mümkün değildi.

Büyük Ödülün sahibi Balıkesir'in 13 ayrı proje ve uygulamayla yarışmaya başvurması; alanda verilen emeğin ne kadar büyük olduğunun, bir planlamanın, bütüncül bir koruma stratejisinin

parçası olduğunun apaçık göstergesi. Zağnospaşa Camisi meydan düzenlemesi ve çevresindeki sokaklarda sağlıklaştırma çalışmaları, Hükümet Konağı ve Saat Kulesi restorasyonu, TCDD depolarının restorasyon projeleri gibi tarihi kent merkezinde birbirine bağlı akslarda yürütülen koruma uygulamaları ve projeleriyle kent kimliği önemli ölçüde görünür olmaya başlıyor. Emek veren tüm uzmanları, yöneticileri tebrik ederim. Umarım kısa zamanda tüm çalışmaları yerinde görme imkânı yaratabiliriz.

Dünyanın tanıdığı Mimar Sinan'ın doğduğu kent olan Ağırnas'ta ise koruma çalışmaları uzun yıllardır devam ediyor. Prof. Dr. Metin Sözen'in özel olarak yakından ilgilendiği kent yer altı mağaraları, bezirhaneleriyle de biliniyor. Ağırnas'ın komşusu Koramaz Vadisi ve Kültepe Ören Yeri, bildiğiniz gibi UNESCO Dünya Kültür Mirası Geçici Listesine girmeyi başardı. Kayseri Büyükşehir Belediyesinin bu konudaki çabaları büyük. Hem bezirhane restorasyonu hem de Kültepe'nin UNESCO yolculuğuna yakışan başarılı müze projesiyle bu yıl da Jüri Özel Ödülünün sahibi oldular. Heyecan veren müze projesinin uygulandığında Kayseri için önemli bir kazanım olacağı aşikâr.

Tarihi kentlerimiz anıtsal değerlerini, kentlerinin kimlikli yapılarını restore etmekle yetinmiyor. Onların doğru işlev kazanması için de projeler hazırlıyor. Sanat evleri, müzeler, yöresel lezzet evleri, misafirhaneler, kültür rotaları, kütüphaneler gibi pek çok işlevlendirme modelini Yarışma Kataloğu sayfalarında inceleyebilirsiniz.

2022 yılının ilk aylarında, 21'inci yarışmamızın duyurusunu yine sizlerle www.tarihikentlerbirligi.org sitemizden paylaşacağız. Önceki yıllara ait olan katalogları da yine sitemiz üzerinden inceleyebilirsiniz. Tarihi Kentler Birliği üyeliğine bu yıl yeni kabul edilen belediyelerimizi de, koruma projeleriyle yarışmamızda görmek istediğimizi belirtirken, bunun bir birincilik yarışı olmadığını, uzun vadede kimlikli kentlerimizi geleceğe taşımanın araçlarından biri olduğunu hatırlatmak isterim.

Saygılarımla.

Doğa ve kültür bir bütündür!



Prof. Dr. Metin Sözen
Tarihi Kentler Birliği Danışma Kurulu ve
ÇEKÜL Vakfı Başkanı

Yaşamımın neredeyse tamamı Anadolu'yu gözlemleyerek, inceleyerek geçti. En uçtaki köylerden kasabalara henüz keşfedilmemiş mirasların izini takip ettim. Var olanların envanterlenip korunması için o günün, coğrafyanın şartlarına uygun ne yapılması gerekiyorsa onu yaptım, yapılmasını sağlamak için emek verdim. Bu uzun yıllar içinde gördüm ki en temel kavram "örgütlenme". Anadolu insanının aslında en iyi bildiği şey, yaşam kültürünün önemli bir parçası... Birlik olmak, imece kurmak hem dayanışmanın, yardımlaşmanın, karşılıklı fayda sağlamanın hem de uzun yıllar birarada durabilmenin kilit taşı. Bu kilit taşını aldığınızda orada sürdürülebilir bir yaşamdan, yeni kültür ürünlerinden, sanattan, korumadan bahsetmek mümkün olmaz. Toplumsal faydaya dayalı ilişkiler, yerini bireysel çıkarcı davranışlara bırakır.

Bunları söylemek istememin nedeni şu; tarihi kentlerimizde böyle bir yanlışa düşersek, örgütlenmeden, dayanışmadan vazgeçersek hem yaşadığımız kentin kimliğine hem de orada yaşayanlara sırtımızı dönmüş oluruz. TKB üyelerinin böyle bir hata yapmaya hem hakkı yok

hem de zamanın affedebileceği kadar bir vakti. O nedenle bu sayfaların bana verdiği aracılığı kullanarak tarihi kentlerin yöneticilerine, uzmanlarına seslenmek istiyorum: Korumak sadece bir zümrenin görevi değil. Toplumun tüm bireylerinin sorumluluğunda. Koruduğumuz miras varlıkları da yine bir zümrenin değil, tüm halkın kullanımında olmalı. O kentin, içinde yaşayanların nefes aldığı güzide bir parçası olmalı. İşlevlendirme yaparken özellikle bunu unutmamanızı istiyorum.

Kültürel ve doğal mirasın birlikte ele alınması, koruma yaklaşımlarının bütüncül olması hayati önem taşıyor. Birbirinden ayırdığınızda sürdürülebilir yaşam yerine, parçalanmış ve bağlantısı kopmuş, birbirinden beslenemeyen bir yer çıkar. Buna kent demek mümkün değildir artık. İçinden geçen sularını, şelalelerini, göllerini, ormanlarını, endemik bitkilerini, hayvanlarını da korumak en büyük vazifeniz.

Ilgaz'ı olmayan bir Kastamonu, Gürpınar Şelalesi olmayan bir Darende, gölü kuruyan bir Burdur... Hayal edin, bir can parçanızı o kentten koparın! Ne havanız, ne toprağınız, ne gündelik yaşamınız, ne anılarınız eskisi gibi olmayacaktır.

Miras kavramı artık TKB üyelerinin gündemine oturdu. Bunu biliyor olmak bana mutluluk veriyor. Ama "miras" kavramının sadece "kültürel miras" olarak değerlendirildiğini görmek de bir o kadar üzüyor. Doğa ve kültür bir bütündür. Bunu sakın unutmayalım. Son yangınlarda, sellerde gördük ki kırsal mirasımız, doğal değerlerimiz risk altında. Bu riski en aza indirmek hepimizin görevi.

Yarışma başvurularını incelerken çok titiz, özenle çalışılmış dosyalarla karşılaştık. Emek veren arkadaşlarımızı tebrik ediyorum. Yapılan işlerin düzeyi ve çeşitliliği her geçen yıl artıyor. Pandemi şartlarından dolayı Anadolu Buluşmalarımıza ara versek de yayınlar ve yarışma süreçleriyle birlikteliğimizi, dayanışmamızı tazeliyoruz.

Sevgiyle kucaklıyorum...

Danışma Kurulu ve Jüri Üyeleri



Prof. Dr. Metin Sözen
Başkan



Prof. Dr. Haluk Abbasoğlu
(Anısına Saygıyla)



Prof. Dr. Ülkü Azrak
(Anısına Saygıyla)



Erdoğan Bilenser



Nihat Çiftçi



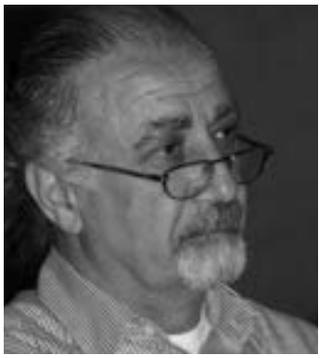
Oktay Ekinci (Anısına Saygıyla)



Süleyman Elban



Prof. Dr. Cevat Geray
(Anısına Saygıyla)



Prof. Dr. Zekai Görgülü


Dr. Asım Güzelbey


Kayhan Kavas


Prof. Dr. Ruşen Keleş


Mithat Kırayoğlu


Hasan Özgen


Mehmet Özhaseki


Derviş Parlak (Anısına Saygıyla)


Dr. Fikret N. Üçcan


Fikret Toksöz


Yusuf Ziya Yılmaz

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

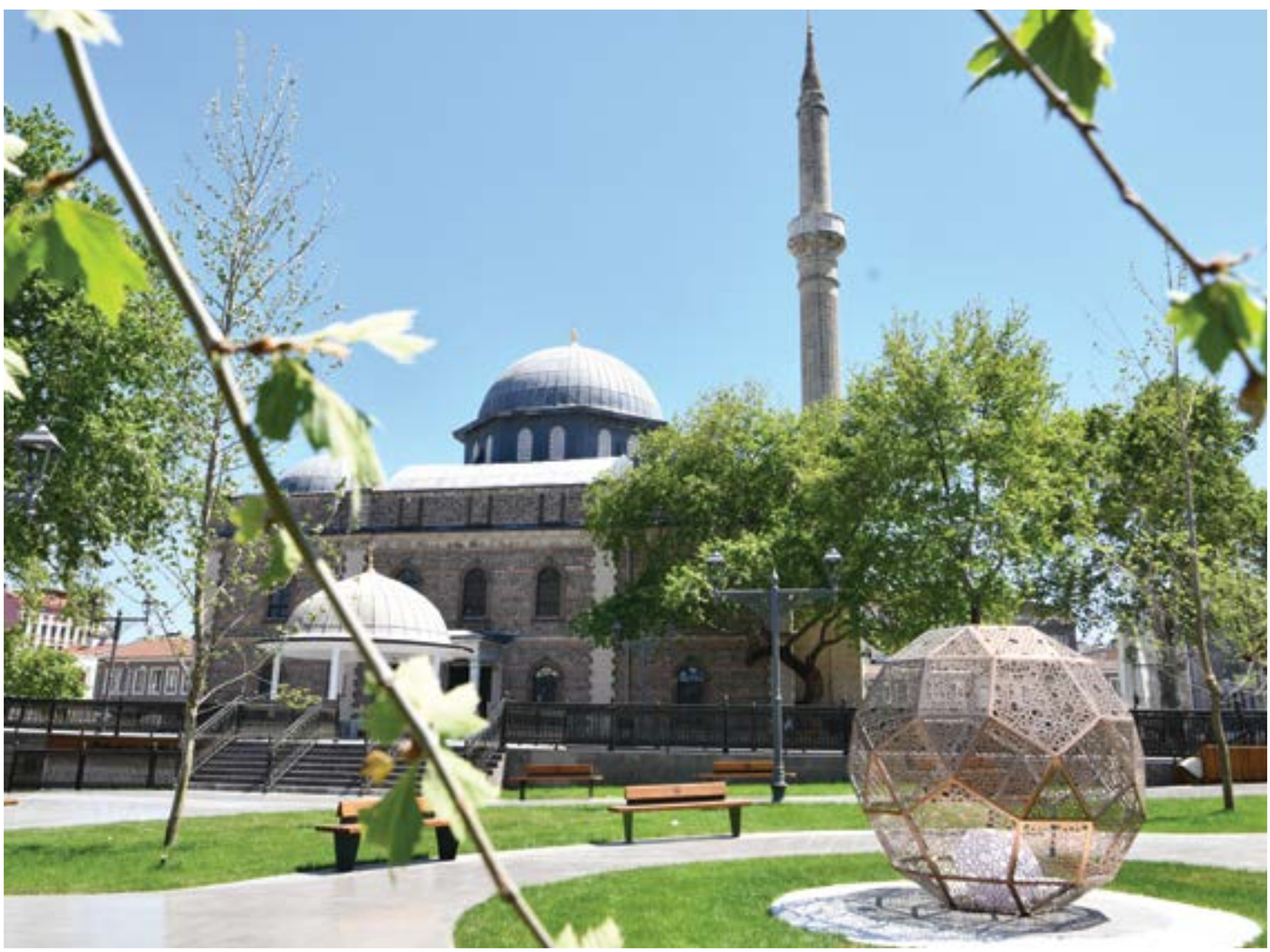
2020

METİN SÖZEN KORUMA BÜYÜK ÖDÜLÜ

BALIKESİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

BALIKESİR KENT MERKEZİ VE ÇEVRESİNDE SÜRDÜRÜLEN BÜTÜNCÜL KORUMA PROGRAMI

*Balıkesir Büyükşehir Belediyesi; farklı ölçeklerde kent merkezi ve çevre bölgelere yayılmış noktasal projelere dayalı bütüncül koruma yaklaşımını istikrarlı biçimde sürdürüyor. Bu kapsamda geniş çeşitlilik gösteren ve uzun erimli bir koruma programını tamamlar nitelikte olan restorasyon ve kentsel tasarım çalışmaları; sosyal altyapıyı güçlendiren işlevlendirme önerileri ve korumanın kentsel bir gelişim stratejisi olarak ele alındığı süreç yönetimi; kamusal mekânlarla desteklenen, stratejik ölçekten mimari ölçeğe kadar ilişkileri iyi kurgulanmış ve uygulanmış çalışmalarıyla 2020 yılı **Metin Sözen Koruma Büyük Ödülüne** değer bulundu.*









Balıkesir Büyükşehir Belediyesi yarışmaya 4 proje, 9 uygulama olmak üzere, 13 proje ile katıldı.

Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Zağnospaşa Camisi ve çevresi başta olmak üzere, kent merkezindeki tarihi dokuda ve kent genelinde koruma çalışmalarına ara vermeden devam ediyor. Zağnospaşa meydan düzenlemesi 1. etap çalışmalarını tamamlayan belediye, meydan çevresindeki sokak ve cephe düzenlemeleri için de proje hazırladı. Dumlupınar Mahallesinde saat kulesi ve şadırvanla başlayan ve Zağnospaşa Meydanına bağlanan aks üzerinde bulunan tarihi dokudaki yapıların da restorasyonlarını tamamlayan belediye, merkezde bütüncül bir koruma senaryosunu uygulamaya geçiriyor. Belediye bu alanda bulunan Kazım Özalp ve Ulus sokaklarının 2. etap projelerini hazırladı. Karesi Mahallesinde bulunan Ekinel Evinin restorasyonunu da tamamlayan belediye, yapıyı vakıf olarak kullanılması amacıyla teslim etti. Yine kent merkezinde mahalle aralarında dağılmış





6 çeşmenin restorasyon projeleri de belediye tarafından hazırlandı. Zağnospaşa Camisine bağlanan ana akslardan birinin diğer ucunda Gümüşçeşme Mahallesinde bulunan TCDD depolarının da restorasyon ve işlevlendirme projeleri hazırlandı. Bu şekilde kent merkezinde bütüncül bir koruma çalışması sürdürülüyor.

Büyükşehir Belediyesi merkezdeki çalışmaların yanında ilçelerde de koruma çalışmalarına devam ediyor. Büyükşehir Belediyesi Edremit'te bulunan Gazi İlyas Caddesindeki Dış Cephe Sokak Sağlıklaştırma çalışmasını tamamladı. Güre'deki Eski Ortaokul Binasının restorasyon uygulaması ise devam ediyor. Son olarak Marmara Adasında yer alan Hükümet Konağı yapısının restorasyon çalışmaları sürüyor. Geçmişte Rum Kız Okulu olarak inşa edilen yapı, daha sonra Jandarma Karakolu ve Hükümet Konağı olarak kullanıldı. Yapı, restorasyonun tamamlanmasıyla Marmara Adasında ortaya çıkan eserlerin sergilenmesi amacıyla müze olarak işlevlendirilecek.




DEPO

















TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ

KAYSERİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

AĞIRNAS YUKARI BEZİRHANE RESTORASYONU, KENT MERKEZİNDEKİ TARİHİ ÇEŞMELERİN RESTORASYONU, KÜLTEPE MÜZESİ, PALEONTOLOJİ MÜZESİ

Kayseri Büyükşehir Belediyesi; uzun erimli olarak kent bütününde farklı alanlarda yürüttüğü koruma ve müzecilik çalışmaları ile tarihi dokuda tamamladığı farklı ölçeklerdeki nitelikli restorasyon ve işlevlendirme projeleri ve kentte koruma bilincinin arttırılmasını destekleyen faaliyetleriyle 2020 yılı ***Jüri Özel Ödülüne*** *değer bulundu.*





Kayseri Büyükşehir Belediyesi yarışmaya 1 proje, 3 uygulama olmak üzere, 4 proje ile katıldı.

İlk proje Ağırnas Yukarı Bezirhane restorasyonudur. Kayseri kent merkezine yaklaşık 30 kilometre uzaklıktaki Ağırnas Mahallesi taş evler, yer altı şehri, bezirhane, kilise, Mimar Sinan'ın doğduğu ev gibi pek çok değerli esere ev sahipliği yapıyor. Bu eserlerden biri olan Ağırnas Yukarı Bezirhanesi, bezir yağının üretildiği bir endüstriyel miras yapısıdır. Izgın, belemir, zeyrek ve aspir bitkilerinin tohumlarının iki ağır taş arasında ezilmesi ile elde edilen bezir yağı, uzun yıllar boyunca mekanik yağlama, aydınlatma ve beslenme amacıyla kullanıldı. Kayseri'de doğanın etkisi ve insanların tahribiyle zaman içinde sayıları gittikçe azalan bir endüstriyel miras olan bezirhane, tarihi dokuyu yaşatmak üzere restore edildi.







İkinci proje Kayseri kent merkezinde bulunan çeşmelerin restorasyon çalışmalarıdır. Güncel imar planlamalarında çeşmeler, çevrelerinde özgün kent dokusu kalmadığı için ya yol veya imar parsellerinin ortasında kalarak yıkılıyor ya da bakımsız kalıyor. Büyükşehir belediyesi imar durumu ne olursa olsun yıkılmasını engellemek amacıyla mülkiyetindeki tüm tarihi çeşmeleri projelendirerek restorasyonlarını yapıyor.



Üçüncü proje hem Anadolu hem dünya tarihi için çok önemli bir ören yeri olan Kültepe'den çıkan eserlerin sergilenmesi amacıyla oluşturulacak müze projesidir. Ören yeri buluntularına özel hazırlanan ülkemizdeki nadir müzelerden biri olacak olan müze; objeler, canlandırmalar ve teknolojiyle bütünleşmiş deneyimler üzerinden Kültepe'deki yaşamı daha yakından tanımak ve anlamak için yeni perspektifler sunmayı amaçlıyor. Ayrıca devam eden kazılarla kendini sürekli besleyen, dinamik ve diri müzecilik imkânı da bir fırsat olarak değerlendiriliyor.






KÜLTEPE

Son proje Paleontoloji (Fosil) Müzesidir. Kayseri jeolojik tarihinin araştırılması için, Kayseri merkezinin 40 kilometre batısında yer alan Yamula Barajı çevresi ve Kayseri merkezinin 20 kilometre kuzeydoğusunda yer alan Barsama fosil lokalitesinde fosil kazı çalışmaları yapılıyor. Örnekler, kullanılan özel tekniklerle araziden çıkarılarak bilimsel incelemeleri yapılmak üzere Kayseri Bilim Merkezine taşınıyor. 7,5 milyon yıllık fosiller geçici olarak Bilim Merkezinde korunuyor. Ancak kazı çalışmalarıyla daha fazla buluntunun çıkacağı düşünüldüğünden eski Arkeoloji Müzesinin Paleontoloji (Fosil) Müzesi olarak yeniden işlevlendirilmesine dönük bir proje hazırlandı. Eski Arkeoloji Müzesinin Paleontoloji Müzesi yapılması fikriyle hem Cumhuriyet Dönemine tarihlenen mimari yapının korunması hem de 7,5 milyon yıllık fosillerin sergilenmesi amaçlanıyor.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

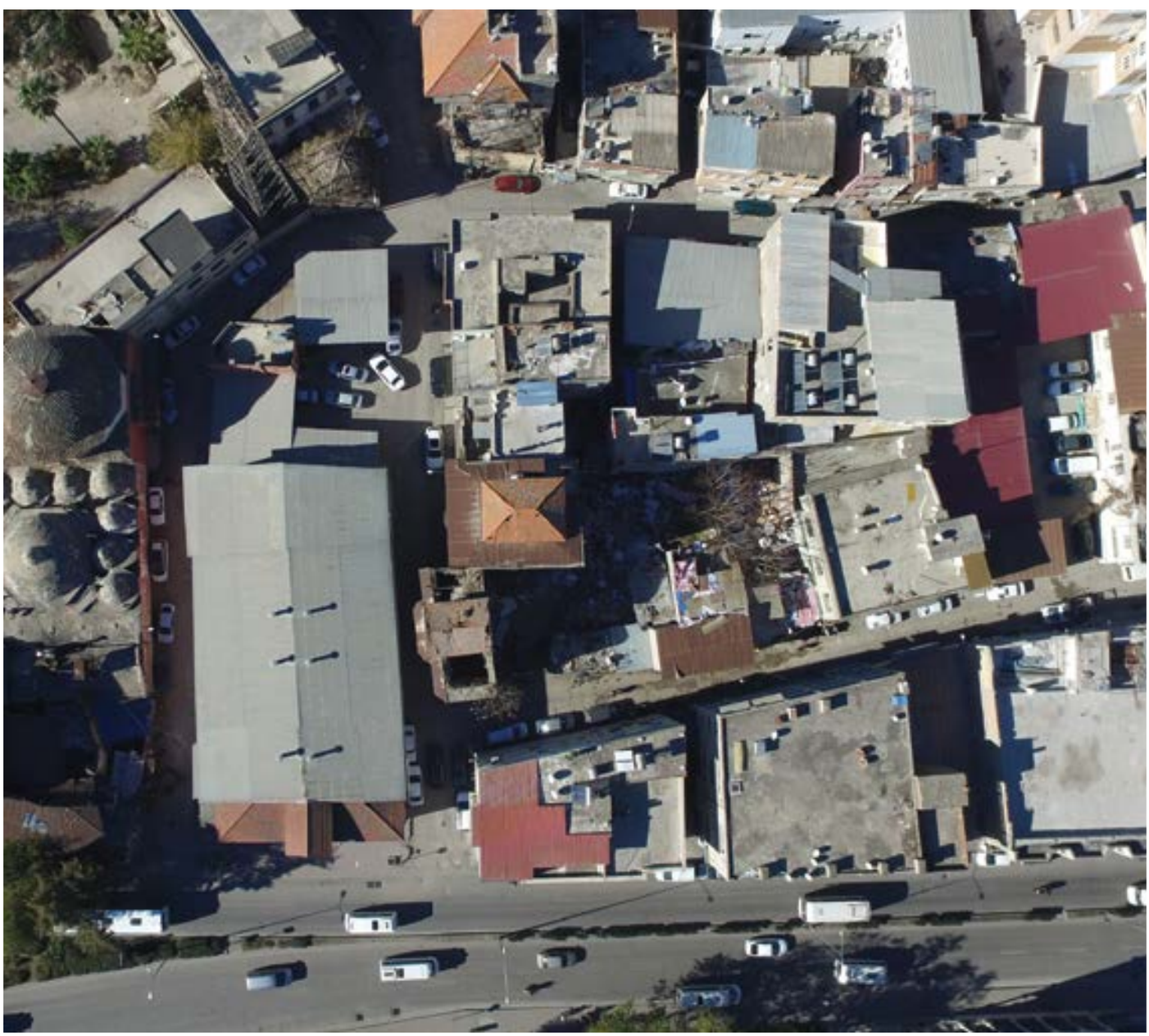
2020

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

MİMARLIK VE ŞEHİRCİLİK ATÖLYESİ, TEPEBAĞ HÖYÜĞÜ ÇOCUK ARKEOLOJİ ATÖLYESİ, TEPEBAĞ HÖYÜĞÜ KÜLTÜR VE SERGİ EVİ

Adana Büyükşehir Belediyesi; Tepebağ Höyüğü ve çevresinde uzun yıllardır istikrarlı bir şekilde sürdürmeye devam ettiği koruma çalışmaları ve kent yaşamını zenginleştiren işlevlendirme projeleriyle ***Süreklilik Ödülüne*** *değer bulundu.*



Adana Büyükşehir Belediyesi 1 uygulama, 2 proje kategorisinde olmak üzere, 3 proje ile yarışmaya katıldı. Söz konusu projeler Adana Büyükşehir Belediyesi ve Seyhan Belediyesinin uzun yıllardır yürüttüğü koruma çalışmalarının bir parçası olarak Tepebağ Höyüğü ve çevresinde bulunuyor.

İlk proje Mimarlık ve Şehircilik Atölyesi uygulamasıdır. Erken 20. yüzyıl yapısı olan ve Geç Osmanlı Dönemi özelliklerini barındıran üç katlı yapı, yığma ve karkas yapım tekniğiyle ahşap ve kâgir yapı malzemeleriyle inşa edilmiş. Yapının karakteristik özelliği kiremit üst örtülü, ahşap direklerle taşınan geniş saçaklı esinti ve manzaraya açık cihannümasıdır.

Adana Büyükşehir Belediyesi tarafından kamulaştırılan, projelendirilen ve restorasyon uygulaması ihale hazırlıklarına başlanılan yapının Mimarlık ve Şehircilik Atölyesi olarak işlevlendirilmesi planlanıyor.





İkinci proje Tepebağ Höyüğü Çocuk Arkeoloji Atölyesidir. Tepebağ Mahallesi 281 Ada 16 Parselde kayıtlı tescilli yapı iki katlı olup, bitişik nizam olan yapı ön avlulu ve L plan düzleminde birbiriyle bağlanan iki yapı kütlesi ile bu yapıların sınırladığı bir avludan oluşuyor. Restorasyon projeleri hazırlanan yapının uygulama sonrası Tepebağ Höyüğü Çocuk Arkeoloji Atölyesi olarak işlevlendirilmesi planlanıyor.

Son proje ise Tepebağ Höyüğü Kültür ve Sergi Evidir. Tepebağ Mahallesinde bulunan 62 Envanter No'lu tescilli yapı, iç avlulu ve üç katlı olup, yığma yapım tekniğiyle inşa edildi. Yapıya çift kanatlı ahşap, üzeri metal kafes bezemeli kapıyla hayat mahallinden giriliyor, hayat mahallinden iç avluya ve taş merdivenle ara kata çıkılıyor, ara kattaki iki odanın birine ahşap direk üzerine oturan ahşap galeriden geçiş sağlanıyor. Sivil mimarlık örneği yapıda projeler tamamlanarak restorasyon aşamasına gelindi. Yapı, restorasyon sonrasında Tepebağ Höyüğü Kültür ve Sanat Evi olarak işlevlendirilecek.













TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

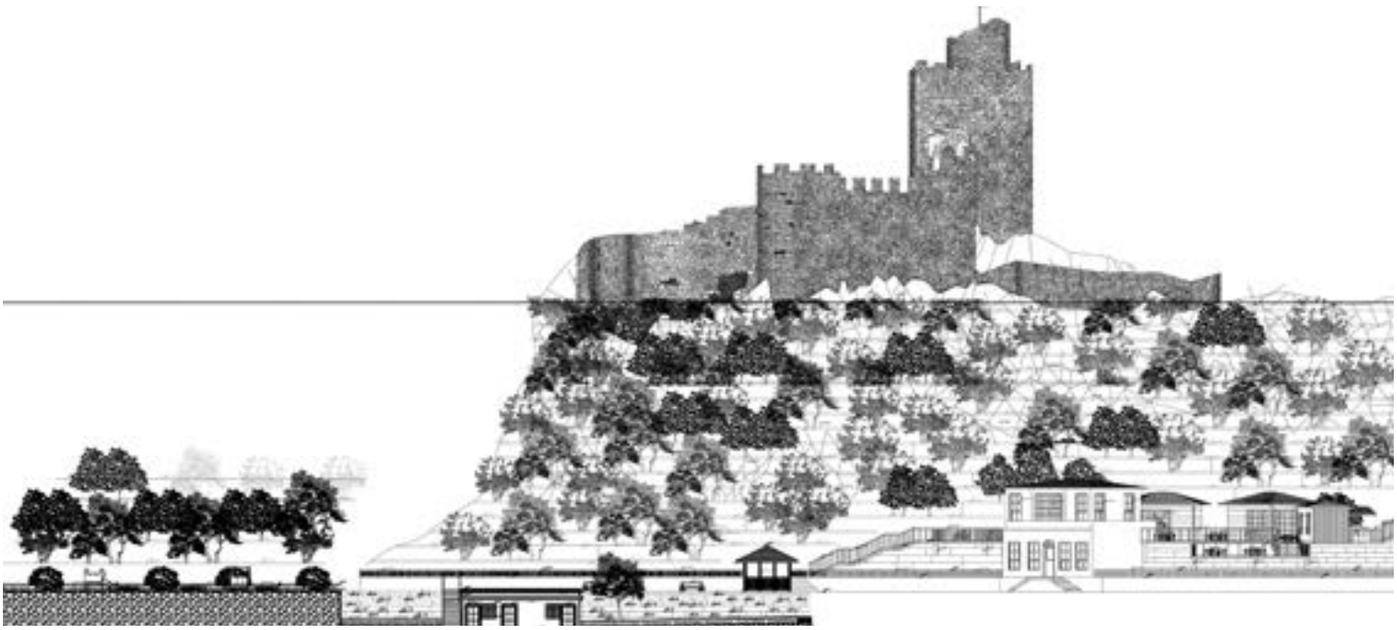
BOYABAT BELEDİYESİ

BOYABAT TARİHİ ORTA ÇARŞI, BOYABAT KALESİ ÇEVRE DÜZENLEMESİ

Boyabat Belediyesi; geçmişte yürütülen projelerin devamı niteliğinde tarihi kent merkezinde istikrarlı bir şekilde yürüttüğü çalışmalar ve kalede sürdürülen çalışmalarıyla ***Süreklilik Ödülüne*** *değer bulundu.*



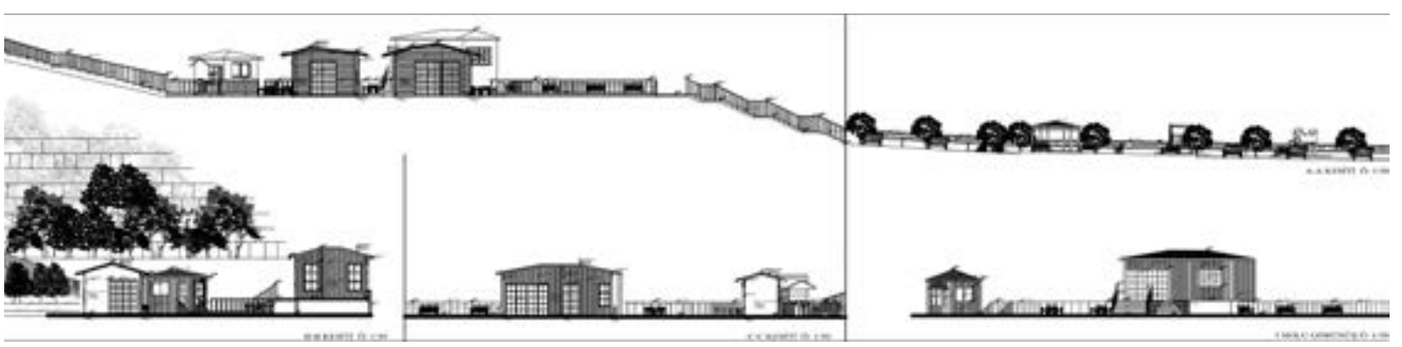




Boyabat Belediyesi yarışmaya 1 proje, 1 uygulama olmak üzere, 2 proje ile katıldı.

İlk proje Boyabat Kalesinin turizme kazandırılması amacıyla çevre düzenlemesinin yapılması ve altyapısının iyileştirilmesine yönelik. Kent merkezinde yer alan Boyabat Kalesi MÖ 7. yüzyılda Paflagonyalılar tarafından yapıldı. 2700 yıllık geçmişi olan Boyabat Kalesi; Roma, Bizans ve Osmanlı olmak üzere üç imparatorluğun izlerini taşıyor. Yapılan arkeolojik çalışmalar sonunda iç kalede Helenistik Döneme ait sunak, tapınak, zahire ambarı ve su deposu yer aldığı tespit edildi. Dış kalede ise ilk yerleşim yerlerine ait kalıntılar bulunuyor. Avrupa Birliği Hibe Programı kapsamında Boyabat Belediyesi tarafından hazırlanan Boyabat Kalesi Restorasyonu ve Çevre Düzenlemesi Projesi ile Boyabat Kalesinin restorasyon çalışmaları tamamlandı. Ayrıca Boyabat Kalesine bağlı 299 basamaktan oluşan ortalama 3 metre eninde ve 3,5 metre boyundaki kale tünelleri de temizlenerek halkın ziyaretine açıldı.

Boyabat'ta turizmin gelişmesi, çevre destinasyonlarıyla birlikte ortak bir rota oluşturulması ve diğer sektörlerin turizm aracılığıyla tetiklenmesine yönelik altyapının da iyileştirilmesi amaçlanıyor.



Diğer proje ise Tarihi Orta Çarşı Kentsel Tasarım ve Tarihi Kent Dokusunun Sağlıklaştırılması 1. Etap Yapım İşi. Geçtiğimiz yıl proje kategorisinde yarışmaya gönderilen projenin 1. etap uygulamasına başlandı. Kente ve çevre köylere hizmet eden ticaretin yapıldığı günümüzdeki Boyabat Orta Çarşısında, birbirini dik olarak kesen ızgara planlı yapı adaları üstünde, sırt sırta yapışmış ikili, üçlü dükkân sıraları yer alıyor. Her dükkân sırasında ise yan yana dizilmiş üç ya da dört dükkân bulunuyor.

Boyabat Orta Çarşısında, bu tip dükkânların yanı sıra, arasta anlayışında planlanan ve TKB 2018 Uygulama Ödülüne değer bulunan Kasaplar Çarşısı da bulunuyor. Çarşı alanı, günümüze kadar gelişen Boyabat içinde de merkezi konumunu koruyarak yoğun bir şekilde kullanılıyor. Proje sürecinde çarşı esnafı ve halkın katılımıyla bilgilendirme toplantıları yapıldı. Projeyle çarşı bölgesinin yeniden düzenlenerek canlandırılması amaçlanıyor.



















TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

DİYARBAKIR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

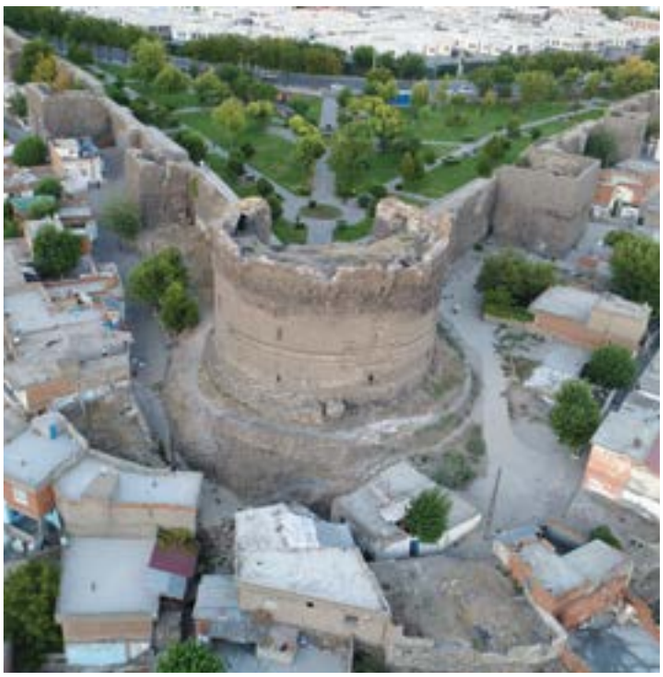
DİYARBAKIR SURLARI 1. ETAP RESTORASYONU



Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi; 2015 yılında UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesine giren Diyarbakır Surlarının en önemli burçlarından biri olan Ulu Beden Burcunun restorasyon uygulaması ile uzun yıllardır burçlarda devam eden koruma ve restorasyon çalışmalarının sürekliliğini sağlayan çalışmasıyla ***Süreklilik Ödülüne*** *değer bulundu.*



Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi tarafından, 2015 yılında UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesine giren Diyarbakır Kalesinde, Diyarbakır Surlarının en görkemli burçlarından biri olan Ulu Beden Burcunun (33 No'lu burç) en az müdahaleyle onarılması amacıyla restorasyon çalışması yapıldı.



Diyarbakır Surlarının ilk yapım tarihi tam olarak bilinmese de, kenti çevreleyen halini MS 3. yüzyılda aldığı tahmin ediliyor. Yıllar içinde savaşlar sonrası birçok onarıma ve değişikliğe uğramış olan Diyarbakır Surları, 5.200 metre dış burçlar, 600 metre de iç kale burçları olmak toplam 5.800 metre



uzunluğunda. Dışa bakan 82 ve iç kaledeki 19 burç ile 101 burçtan oluşan Diyarbakır Surlarının günümüze kadar 98 burcu sağlam olarak ulaştı ancak 3 burç insan eliyle yıkıldı. Diyarbakır Surları bir savunma yapısından öte, üzerindeki kitabe ve süslemelerle hükümdarlığını sürdüren medeniyetlerin izlerini taşıması açısından da önemli.

Diyarbakır Surlarının güneybatı ucunda yer alan Ulu Beden Burcu üzerindeki süsleme, kabartma ve kitabeleriyle ayakta kalan 98 burcun en ihtişamlılarından. İlk halini Roma Döneminde alan burç, üzerindeki kitabeye göre son halini 1208-1209 yılları arası yapılan onarımdan sonra Artuklu hükümdarı Melik Salih Mahmud zamanında aldı.

Yürütülen restorasyon çalışmasıyla burçlardaki muhdes yapılar ve eklentiler temizlendi, burcun ara katındaki tonozlarda is ve tuzlanmalar temizlenerek tuğla ve taşıyıcı ayaklardaki taş kayıpları minimum müdahale ile tamamlandı. Yapının yıkılmış olan kubbesi ve kemer ayakları onarılarak ışıklandırıldı.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

GAZİANTEP BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

MERKEZ BANKASI
RESTORASYON PROJESİ

Gaziantep Büyükşehir Belediyesi; uzun yıllardır tarihi kent merkezinde yürüttüğü bütüncül koruma stratejisini tamamlayan nitelikte projelerle koruma sürekliliğini sağlaması ve Cumhuriyet Dönemi mirasını yaşatan projesiyle ***Süreklilik Ödülüne*** *değer bulundu.*



Gaziantep ili, Şahinbey ilçesi, Bey Mahallesinde yer alan ve Cumhuriyet Dönemi yapısı olan Merkez Bankası binası, 1956 yılında yapıldı. Betonarme karkas yapı olan bina, almaşık doğal taş ile kaplanmıştır. Bina bodrum kat, giriş kat ve birinci kattan meydana geliyor. Birinci kat uzun yıllar lojman olarak kullanıldıktan sonra banka hizmet binasına dâhil edildi. 1990'lı yıllarda arka bahçesine Adana Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu kararıyla, çağdaş malzeme kullanılarak ilave inşaat yapılmasına rağmen, bankanın özgün hali günümüze kadar korundu. Suburcu Caddesi; Hükumet Konağı, PTT Binası, Merkez Bankası ve Ziraat Bankası gibi birbiriyle uyumlu binaların yapılmasıyla 1960'lı yıllardan itibaren şehrin en önemli caddesi haline geldi.

Yapı, Cumhuriyet Dönemi mimari yapısı olarak dönemin mimari özelliklerini, sanat anlayışını yansıtması sebebi ile kent kimliğinin korunması bakımından son derece önemli. Uzun yıllar T.C. Merkez Bankası olarak faaliyet gösteren olan yapı, aynı zamanda Eski





Adliye Binası-Gaziantep Sanat Merkezi ile karşılıklı konumlanıyor. Hazineye ait olan Cumhuriyet Dönemi yapısı Merkez Bankası binası, günümüzde atıl bir vaziyette kaderine terk edilmişti. Kent kimliği açısından böylesine önemli olan bina, 2018 yılında Para Müzesi ve Dijital Kütüphane yapılmak üzere Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanlığına devredildi. Merkez Bankası binasının rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri hazırlanarak, Gaziantep Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu tarafından onaylandı.

Merkez Bankası binasının, özgün plan şemasının ve cephe düzeninin korunması, mekânın niteliğini oluşturan özgün mimari elemanların yerinde korunması sağlanacak. Dönemin ihtiyacıyla yapılmış olan niteliksiz ekler kaldırılarak, yapı öncelikle özgün planına kavuşturularak müze olarak yeniden işlevlendirilecek.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

HATAY BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

SOKULLU SOKAK CEPHE İYİLEŞTİRME VE KENTSEL TASARIM PROJESİ, SAMANDAĞ İLÇESİ, 3 PAFTA 7 ADA 5 PARSELDEKİ YAPININ RESTORASYONU



Hatay Büyükşehir Belediyesi; uzun yıllardır tarihi kent merkezinde yürüttüğü bütüncül koruma stratejisini tamamlayan nitelikte projelerle koruma sürekliliğini sağlaması ve somut olmayan kültürel mirasın yaşatılmasını destekleyen çalışmalarıyla ***Süreklilik Ödülüne*** *değer bulundu.*



Hatay Büyükşehir Belediyesi yarışmaya 2 uygulama projesiyle katıldı. Hatay Büyükşehir Belediyesi Antakya tarihi kent merkezinde uzun yıllardır sürdürdüğü bütüncül koruma çalışmalarına devam ediyor.

İlk proje bu çalışmaların bir devamı niteliğinde Sokullu Sokakta cephe iyileştirme ve kentsel tasarım uygulaması tamamlandı. Sokullu Sokağın uzunluğu 260 metre ve zemin döşemesi genel anlamda beton, asfalt ve andezit taştır. Sokağa cephe veren 9 tescilli, 2 geleneksel, 8 tescilsiz olmak üzere toplam 19 yapı mevcut. Yapılan çalışmalarda, kapsamlı onarımlardan kaçınılması, yapıların özgün izlerinin korunması amacıyla cepheler özelinde kararlar üretildi. Tüm çalışmalarda, özgün ve korunması gerekli dönem eki niteliğinde malzeme ve yapı öğelerinin mümkün olduğunca yerinde korunması amaçlanarak minimum müdahale ilkesi benimsendi. Yıkılmış, cephesinde





kayıplar bulunan yapıların mevcut durumda konsolidasyonlarına yönelik müdahaleler belirlenerek tamamlama, kütle ekleme veya kaldırma gibi kapsamlı müdahalelerden özellikle kaçınıldı.

Diğer proje Samandağ ilçesi Hıdırbey Mahallesinde bulunan tescilli yapının restorasyonudur. Yapı anıt ağaç olarak tescil edilen ve bölgede kültürel önemi olan Musa Ağacına yakın bir mesafede bulunuyor.

Hatay'da planlanan neredeyse tüm gezi rotalarının güzergâhları üzerinde bulunan Musa Ağacı ve yakın çevresi, Defne Yolu Projesi ile daha önce düzenlendi; yöresel ürünler ve el sanatları ile ilgili satış noktaları oluşturuldu ve yerel halkın ekonomik kalkınmasına katkı sunulması amaçlandı. Bu alanda bulunan yapı restore edilerek Gastronomi Evi olarak yeniden işlevlendirildi.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

KONAK BELEDİYESİ

ROMAN KÜLTÜR MERKEZİ RESTORASYONU



Konak Belediyesi; kent merkezinde birbirini tamamlayan projelerle bütüncül bir koruma senaryosunun sürekliliğini sağlaması ve her yıl bunları destekleyecek işlevlerle devamlılığı koruyan çalışmalarıyla ***Süreklilik Ödülüne*** *değer bulundu.*



Projeyle Tepecik Mahallesi 2179 Ada 1 Parselde bulunan kısmen yıkılmış tescilli yapının aslına uygun restore edilerek ayağa kaldırılması, kültür ve eğitim merkezi olarak işlevlendirilmesi ve faaliyete geçirilmesi amaçlanıyor.

Roman Kültür Merkezi projesiyle çöküntü alanına dönüşen Tepecik Yenişehir bölgesinin inşa edilecek kültür merkezi sayesinde sosyal, kültürel ve eğitim kapasitesinin arttırılması, alanın kentle entegrasyonunun sağlanması, cazibe merkezi haline getirilerek kentsel yaşam kalitesi yükseltilmesi ve sosyal canlanmanın sağlanması hedefleniyor. İlk aşamada kültür merkezinin yakın çevresindeki her yaş grubundan yerel halk, projenin ana hedef grubunu oluştursa da yapılacak etkinliklerin niteliğine göre zamanla tüm İzmir'in projenin hedef kitlesi olması amaçlanıyor.

Proje için İzmir Kalkınma Ajansı, Kültür Varlıklarının Korunması ve Yaşatılması Mali Destek Programı kapsamında finansal katkı sağladı. Restorasyonu yapılan bina, semt merkezi olarak işlevlendirildi. Merkezin, Konak Belediyesi kurumsal yapısının bir parçası olarak bölgenin kalkınmasına etki etmesi ve çeşitli sosyal aktiviteler ve kurslar sayesinde halkın ticari ve sosyal hayatına pozitif etki sağlaması hedefleniyor. Bu bağlamda söz konusu merkezde okuma-yazma, yaratıcı drama, tiyatro, temel müzik eğitimi, ritm, üflemeli ve yaylı sazlar kursu ve müzik aletleri bakım onarım kursu ve benzeri etkinliklerin sağlanması planlanıyor.











TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

SEYHAN BELEDİYESİ

KAFE KÜTÜPHANE, KAYALIBAĞ MAHALLESİ 26005-26012 SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA PROJESİ



Seyhan Belediyesi; tarihi kent merkezinde bütüncül bir program dahilinde uzun yıllardır devam eden koruma stratejisinin bir parçası olarak geliştirdiği sokak sağlıklaştırma, restorasyon ve işlevlendirme projelerinin devamlılığını sağlayan çalışmalarıyla ***Süreklilik Ödülüne*** *değer bulundu.*





Seyhan Belediyesi yarışmaya 1 uygulama, 1 proje kategorisinde olmak üzere, 2 proje ile katıldı.

İlk proje kafe kütüphane projesidir. Adana Tarihi Kent Merkezi İçerisinde bulunan 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı Tepebağ Höyük üzerinde yer alan Tepebağ ve Kayalıbağ mahallelerini ayıran ve antik dönemde de kullanılmış olan Musabalı Sokağı ile bir diğer tarihi merkez olan Ulucami Külliyesinin bulunduğu özel proje alanına kuzey güney aksında bağlanıyor. Tarihi kent merkezinin canlandırılması için çeşitli kurumların birlikte çalıştığı bu bölgede önemli bir köşe noktasında yer alan 95 Envanter No'lu tescilli kültür varlığı yapının restorasyonunun yapılması ve kent kullanımına kafe/kütüphane olarak kazandırılması hedeflendi. 95 Envanter No'lu yapı Adana tarihi kent merkezinin en önemli noktası olan 1. ve 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı niteliğindeki Tepebağ Höyük üzerinde bulunuyor. 19. yüzyıl sonlarında yapılan yapı, konut amaçlı inşa edildi. Adana sivil mimarlık örneklerinin tüm özelliklerini taşıyan yapı, plan cephe ve süsleme öğeleriyle özgün bir örnektir.

İkinci proje yine aynı alanda bulunan Kayalıbağ Mahallesi 26005-26012 Sokak Sağlıklaştırma Projesidir. Tepebağ ve Kayalıbağ mahallelerini ayıran ve antik dönemde de kullanılmış Musabalı Sokağı ile Tepebağ Höyüğünün doğu eteklerinde kuzey-güney yönünde Seyhan Nehrine doğru olan alanda kurulmuş Kayalıbağ Mahallesindeki Atatürk Evi Sokağını (Muhioğlu Sokak) birbirine bağlayan ve üzerinde Tarihi Şeyhoğlu Camisi ile 92, 93 ve 103 Envanter No'lu tescilli kültür varlığıyla çevresel değerli yapıların bulunduğu bu sokakların cephe ve çatı yenilemeleri, sokak zemini ile aydınlatma elemanlarının eklenmesi, farklı kurumların altyapı çalışmalarının birleştirilmesi ve böylece bu alanın daha önce Seyhan Belediyesince sokak sağlıklaştırması yapılan Musabalı Sokak (Av. Turhan Arun Sokak) ile bütünleştirilmesi hedeflendi. Bu amaçla bu alanın sokak sağlıklaştırma projeleri hazırlandı.













TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

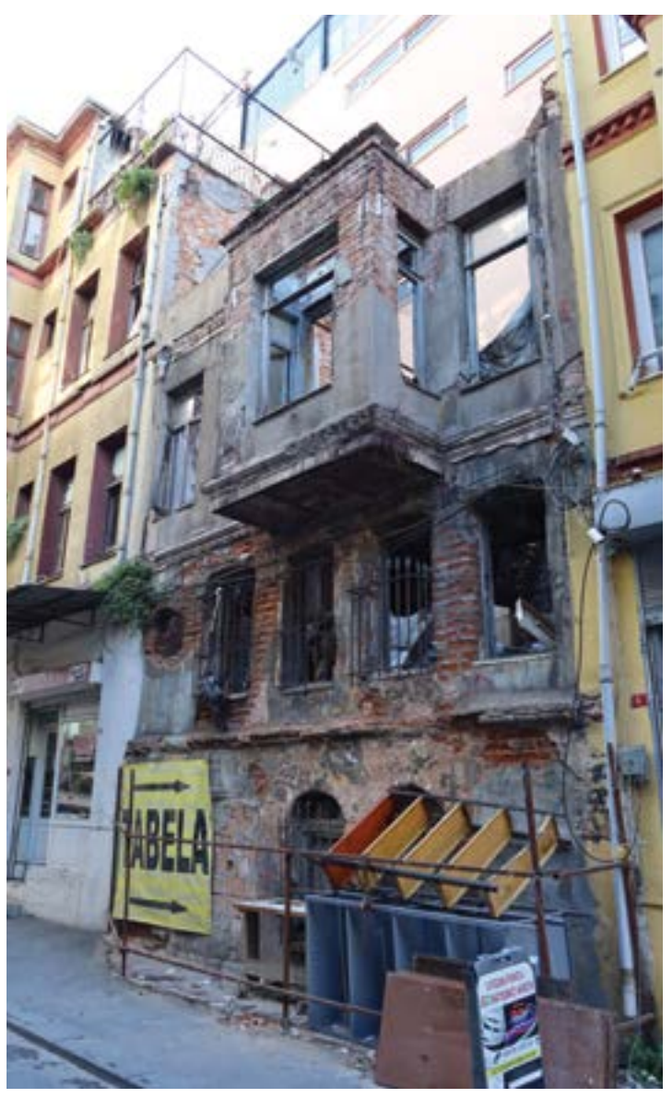
PROJE ÖDÜLÜ

FATİH BELEDİYESİ

METRUK DURUMDAKİ SİVİL MİMARLIK ÖRNEĞİ YAPILARIN RÖLÖVE PROJELERİ, 3 ADET AÇIK SARNIÇ (ASPAR, MAKIOS, AETIUS) DUVARLARININ RÖLÖVE, RESTİTÜSYON VE RESTORASYON PROJELERİ

Fatih Belediyesi; UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesindeki Tarihi Yarımada'da bulunan pek çok anıtsal eserin yanında, yarımadanın tarihi kimliğinin en önemli parçalarından biri olan sivil mimarlık örneği yapıların envanterinin çıkarılması ve korunmasına, kamusal mekânda bulunan kalıntıların onarılmasına yönelik çalışmaları ve 3 adet açık sarnıç yapısının korunmasına yönelik projeleriyle ***Proje Ödülüne*** *değer bulundu.*





Fatih Belediyesi yarışmaya 2 proje ile katıldı.

Projelerin ilki Metruk Durumdaki Sivil Mimarlık Örneği Yapıların Rölöve Projeleridir. İstanbul'da yer alan 34.715 adet kültür varlığının yüzde 30'u Fatih'te bulunuyor. İlçede bulunan kültür varlıklarının yüzde 54'ünü sivil mimarlık örneği yapılar, yüzde 10'unu büyük çoğunluğu Tarihi Kapalıçarşı ve Eminönü Hanlar Bölgesindeki ticaret yapıları, yüzde 7,7'sini su yapıları, yüzde 6,3'ünü dini yapılar oluşturuyor. Kalan yüzde 21,5'lik kısımda ise kentsel öğe, karma işlevli yapılar, savunma yapısı, dini alan, eğitim yapıları, sağlık yapıları, ulaşım yapıları, yönetim yapıları yer alıyor.

Tarihi Yarımada içinde, tarihi ve kültürel mirasın en nadide ögelerinden olan sivil mimarlık örneği yapılardan yaklaşık 6750 adet bulunuyor. Bu eserlerin bir kısmı bakımsızlık ve ilgisizlik sebebiyle metruk hale geldi. Olası bir İstanbul depremi öncesinde tüm bu sivil mimarlık örneği yapıların tespit edilmesi, envanter çalışmasının yapılması ve metruk durumdaki yapıların acil/öncelik durumuna göre projelendirilmesi, kültürel miras değerlerine sahip çıkmak kadar, can ve mal güvenliğini sağlamak açısından da büyük önem taşıyor.

Fatih Belediyesi bu amaçla Tarihi Yarımada'da bulunan sivil mimarlık örneği metruk yapıların restorasyon projelerini hazırladı. 2020-2021 yılları içinde acil olarak belgelemeye ihtiyacı bulunan 155 sivil mimarlık örneği yapının rölöve çalışmalarına başlandı. Şu ana kadar 53 yapının rölöveleri







koruma kurulu tarafından onaylandı. Rölövesi alınan yapıların, mülk sahiplerince restitüsyon ve restorasyon projelerinin de hazırlanması sonrasında onarımlarının gerçekleştirilmesi hedefleniyor.

İkinci proje ise 3 Adet Açık Sarnıç (Aspar, Makios, Aetios) Duvarlarının Rölöve, Restitüsyon Ve Restorasyon Projeleridir. 3 adet açık sarnıcın mevcut durumlarının belgelenmesi sonrasında yapıların korunmasına yönelik hazırlanan restorasyon projeleri, kent arkeolojisi bağlamında yapının çevresiyle ilişkisi ele alınarak arkeolojik kalıntıların korunması ihtiyaç ve önceliğiyle hazırlandı. Yapıların korunmasında gerekli dönemsel ekleri dışında kalan niteliksiz eklerinden arındırılarak kentsel arkeoloji bağlamında özgün değerlerinin ortaya çıkarılması esas alındı. Aspar ve Makios sarnıçları mevcuttaki haliyle halkın kullanımına açık olan park ve spor alanları geliştirilecek. Aetios Sarnıcı içinse proje süreci devam ediyor.













TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020 PROJE ÖDÜLÜ

İBRADI BELEDİYESİ

İBRADI BELEDİYESİ
MİSAFİRHANESİ, YÖRESEL MUTFAK
VE KÜLTÜREL HİZMET BİNASI

İbradı Belediyesi; kent merkezinde geleneksel konut mimarisinin önemli örneklerinden birini koruma altına alıp kamusal kullanıma açarak kentte koruma bilincini artıracak çalışmasıyla ***Proje Ödülüne*** *değer bulundu.*



İbradı kent merkezinde bulunan İbrahim Dülek Evi - Polisin Konağı olarak bilinen tescilli yapının İbradı Belediyesi tarafından restorasyon projeleri hazırlandı.

Söz konusu yapının ilk yapım tarihi bilinmemekle beraber 1889 yılında çıkan büyük yangında zarar görüp yeniden restore edildiği biliniyor. Bahçe içinde yer alan iki katlı, taş ve tuğladan inşa edilmiş yığma yapı İbrahim Dülek Evi - Polisin Konağı, üç katlı ve sekiz odadan oluşuyor. En değerli ahşap elemanı olan bir tavanın ve süslemelerinin bulunduğu yapı, mimari açıdan İbradı'da ve Antalya bölgesinde ahşap hatıllı yapılmış ve ayakta kalmış nadir görülen bir konak örneği.

Önceki yıllarda mesken amaçlı kullanılan yapı, kamulaştırıldı. Mülkiyeti İbradı Belediyesinde olan yapı, restorasyon çalışmaları tamamlandıktan sonra İbradı Belediyesi Misafirhanesi, Yöresel Mutfak ve Kültürel Hizmet Binası olarak kullanılacak. Bu sayede ilçede konaklama imkânlarının kalite ve kapasitesinin arttırılması ve yöresel mutfağın tanıtılması amaçlanıyor.













TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020 PROJE ÖDÜLÜ

MUDANYA BELEDİYESİ

GİRİT MAHALLESİ VE MÜTAREKE MEYDANI 2. ETAP PROJESİ, TİRİLYE SANAT EVİ PROJESİ, TİRİLYE ESKİ PAZAR CADDESİ VE TİRİLYE CAMİ SOKAK CEPHE SAĞLIKLAŞTIRMASI, TAŞ MEKTEP RESTORASYON PROJESİ



*Mudanya Belediyesi; tarihi kent merkezinde istikrarlı bir şekilde sürdürdüğü bütüncül koruma stratejisinin parçası niteliğindeki çalışmalarıyla **Proje Ödülüne** değer bulundu.*



Mudanya Belediyesi yarışmaya 1 proje, 3 uygulama kategorisinde olmak üzere, 4 proje ile katıldı.

İlk proje Girit Mahallesi ve Mütareke Meydanında yürütülen çalışmaların 2. etap uygulamasıdır. Mudanya'nın önemli alanlarından olan tarihi Girit Mahallesi ve Mütareke Meydanında yenileme çalışmaları 1. etap projesi geçtiğimiz yıllarda tamamlandı. Bölge aynı zamanda yoğun olarak turizm ve ticaret fonksiyonlarının bulunduğu bir çekim merkezi. Tarihi ve kentsel sit alanlarına sahip turizm değerlerinden Hasanbey, Şükrüçavuş, Mütareke ve Halitpaşa mahallelerinde; bölgenin korunması ve sağlıklaştırılması amaçlandı. Proje kapsamında yaklaşık 17.500 metrekare doğal granit taş ve bazalt zemin kaplaması yapıldı.

İkinci proje ise Büyükşehir Yasası ile birlikte kapatılan ve kent kimliğini yansıtan önemli yapılardan birisi olan Tirilye Belediyesi binasının restorasyon ve işlevlendirme projesidir. 2014 yılından bu yana Mudanya Belediyesinin hizmet binası olarak kullanılan yapı, Tirilye'nin kent dokusuna uygun bir şekilde restore edilerek, Sanat Evine dönüştürüldü.

Üçüncü proje Tirilye'nin en önemli yapısı olan Taş Mektep'in restorasyonudur. Tam 28 yıl boyunca kaderine terk edilen Taş Mektep, tüm ihtişamıyla yeniden Bursa'ya kazandırıldı. Taş Mektep özgün kimliğine uygun şekilde restore edildi. Bir kısmı müze olarak işlevlendirilen yapıda Tirilye ve bölgesi ile Mudanya'nın tarihini anlatan bir çalışma yer alacak; yanı sıra bir de kütüphane kurulacak. Bir bölümünde de bölgeye özgü, Girit mutfağını yansıtan ürünler sunulacak. En geniş ve görkemli kat olan üçüncü katta ise eğitim-öğretim, yaz okulu ve Tirilyelilerin atölye çalışmalarını, kültür faaliyetlerini yapabileceği bir mekân tasarımı yapılıyor.





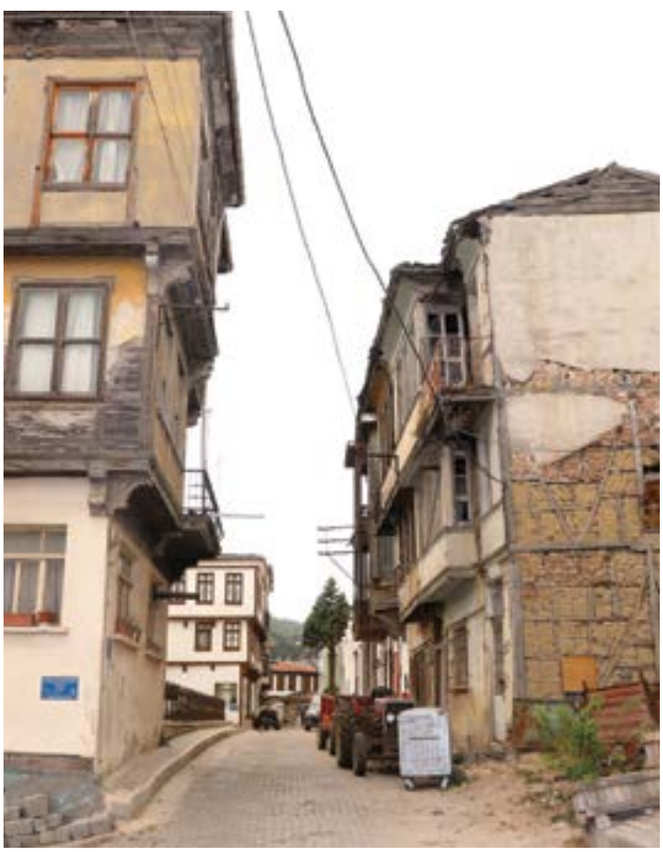

TİRİLYE
SANAT EVİ



Son proje, Eski Pazar Caddesi ve Tirilye Camisi Sokak Cephe Sağlıklaştırma Projesidir. Tirilye'nin iki önemli aksı olan Eski Pazar ve Cami Caddeleri için cephe sağlıklaştırma projesi hazırlandı. Çalışma kapsamında öncelikle bölgede bulunan tescilli ve ruhsatlı yeni yapıların tespitleri ve arşiv araştırmaları yapıldı. Proje kapsamında bulunan tüm yapıların cephe rölöveleri alındı, sonradan yapılan müdahaleler, zamanla meydana gelen bozulmalar işlendi. Bu tespitler sonucunda tescilli yapıların ulaşılabilen veriler doğrultusunda restitüsyon çizimleri hazırlandı. Tüm yapılar için restitüsyon verileri ve varsa onaylı projeleri kapsamında cephe sağlıklaştırma projesi hazırlandı.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

PROJE ÖDÜLÜ

NİĞDE BELEDİYESİ

KADIOĞLU KONAĞI
RESTORASYONU

Niğde Belediyesi; tarihi doku içinde bulunan geleneksel sivil mimari örneği yapının restorasyonu ve işlevlendirilmesi ile içinde bulunduğu dokuda bir odak oluşturarak koruma çalışmalarını tetikleyecek nitelikteki projesiyle ***Proje Ödülüne*** *değer bulundu.*



Niğde Belediyesi tarihi doku içinde yer alan Kadıoğlu Konağının restorasyon ve işlevlendirme projelerini hazırladı. Kâgir yapı, dikdörtgen planlı olup, bir salona açılan odalardan meydana geliyor. Yapının zemin katı moloz dolgu arasına ahşap hatıllar konularak sağır duvarlar halinde örülü. Her duvarda birer pencere açıldığı görülüyor. Üst kat moloz örgü üzerine kesme taş kaplamalı. Güneye ve doğuya bakan cephede taştan yapılmış çıkmalarla ev içi genişletilmiş. Birinci katta bütün cepheler kesme taş kaplamadır. Tüm cephelerde dikdörtgen pencerelerin biraz üzerinde küçük yıldız pencereler bulunuyor. Avlu kapısına giriş doğudan; avludan doğudaki revaklı bölümeyse merdivenle çıkılıyor. Buradan asıl mekâna geçişteki kapı lentosunun üzerinde 1861 tarihi yazılı. Ana mekânda sofaya açılan karşılıklı ikişer oda bulunuyor. Sofa tavanı ahşap olup, süslemesi ilginçtir. Kadıoğlu Konağının avlusu içinde güneyde iki oturma mekânı daha bulunuyor. Bunlar evin müştemilatıdır.

Konağın restorasyon çalışmasının ardından belediye konuk evi olarak işlevlendirilmesi planlanıyor. Projeyle misafirlerin ihtiyaçlarını karşılayacak konforlu yaşam standartlarına sahip bir konut tasarlanıyor. Konuk evi uygun ekonomik şartlar altında konaklama ihtiyacını karşılamak amacıyla hayata geçirilecek.











TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

PROJE ÖDÜLÜ

SAFRANBOLU BELEDİYESİ

SU YOLLARI

Safranbolu Belediyesi; tarihi dokuyu oluşturan ve besleyen, aynı zamanda alandaki yaşam kültürünün önemli bir parçası olan su yollarını yaşatmayı hedefleyen projesiyle ***Proje Ödülüne*** *değer bulundu.*





Geleneksel kent dokusunun öne çıktığı yapılanma içinde kent bileşenlerinin önemli bir grubunu su yapıları teşkil ediyor. Su kaynaklarının bolluğu su yapılarındaki çeşitliliği de beraberinde getiriyor. Bu çeşitlilik içinde, yapıldığı tarihten günümüze kadar karşılaştığı tüm çevresel engellere karşı varlığını ve işlevini korumayı başaran su yolları dikkat çekici. Su yolları özellikle Bağlar Bölgesinde bahçelerin sulanması amacıyla başlangıç noktasından itibaren alt seviyeye kadar suyun iletilebilmesi için arazi meylinin, kanal genişlikleri ve derinliklerinin çok iyi hesaplandığı, belli yerlerde dağıtım noktaları yapılarak zaman zaman suyun çökertilmesi gibi detayları da barındıran mükemmel bir ark sistemidir. Genel olarak yazlık kullanılmakta olan Bağlar bölgesi, şehrin gelişmesine bağlı olarak giderek devamlı kullanılır hale geldi. Yolların asfaltlanması, yeni kanalizasyon, su, elektrik, telefon gibi altyapı çalışmaları





ve bakımsızlık nedeniyle bahçe sulama kanallarının bir kısmı tamamen kayboldu, bir kısmı yaprak, toprak gibi atıklarla doldu ve hemen hemen tamamının içi betonla kaplandı. Bağlar bölgesinde öncelikle rölövesi alınarak su yollarının mevcut durumu tespit edildi. Hazırlanan ve kurul tarafından da onaylanan su yolları projesi ile kaybolan, yapısı ya da sürekliliği bozulan kısımlarına yönelik çözüm önerileri ve restorasyon kararları getirildi. Hazırlanan projeyle su yollarının özgün işlevlerinde kullanılması sağlanarak, Bağlar'ın yeşil dokusunun, sağlık ve canlılık içinde devamlılığının sağlanması amaçlanıyor.







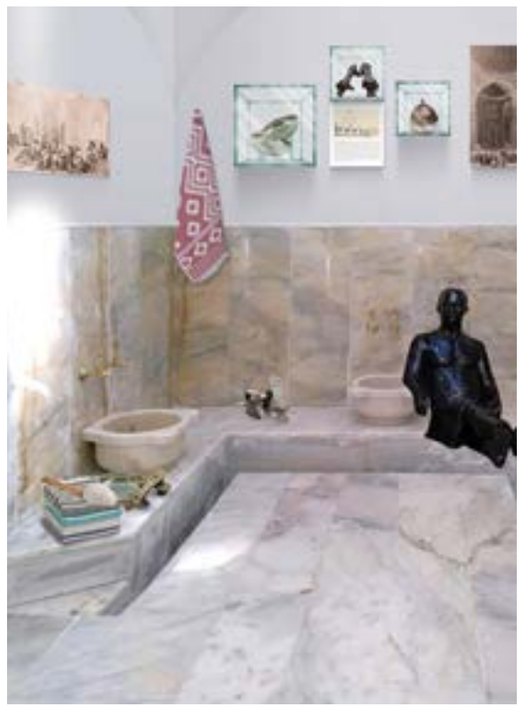
TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

PROJE ÖDÜLÜ

SİMAV BELEDİYESİ

TARİHİ BABUK BEY HAMAMI TÜRK HAMAM KÜLTÜRÜ MÜZESİNE DÖNÜŞTÜRÜLÜYOR



Simav Belediyesi; Germiyanoğulları döneminden günümüze ulaşmayı başaran nadir eserlerden olan yapıyı müze olarak işlevlendirerek kent yaşamına katmayı amaçlayan projesiyle ***Proje Ödülüne*** *değer bulundu.*



Simav İlçesi Babuk Bey Hamamı binasının Türk Hamam Kültürü Müzesine dönüştürülmesi amacıyla Simav Belediyesi tarafından proje hazırlandı. Babuk Bey Hamamı Germiyanoğulları döneminden kalmış nadir yapılardan. Simav maalesef geçirmiş olduğu yangın ve deprem afetleri sonucunda pek çok sivil mimari örneği yapısını kaybetti. Babuk Bey Hamamı bu yapılardan günümüze ulaşan ender yapılardan. Babuk Bey Hamamı kent hafızasını gelecek nesillere aktarmak amacıyla müze olarak işlevlendirilecek.

İlçede Yukarı Hamam diye anılan Babuk Bey Hamamı 15. yüzyılın ilk çeyreğinde Germiyanoğlu Beyliği Komutanlarından Babuk Bey tarafından yaptırıldı. Babuk Bey Simav'ı Bizanslılardan alan komutan olup Osmanlı'da vezirlik yapmıştır. Hamam, tescilli bir kültür







varlığı; iç kalenin güney tarafındaki Cuma Mahallesinde yer alıyor. Burası 16. yüzyılda tahrir kayıtlarında yukarı mahalle olarak geçiyor. Halk arasında hâlâ aynı isimle anılan hamam, bir külliyenin parçasıdır. Külliyenin cami, hamam ve handan oluştuğu biliniyor. Hamam ve camisi restore edilen külliyenin hanı artık ayakta değil. Hamam, iki bölmeli sıcaklık ile ılıklık fonksiyonu gören holü ve bunun iki yanındaki hücreleriyle mütevazı bir yapı. Batı tarafındaki soyunmalık bölümü 1948 yılında yapılmış fakat günümüzde kullanılmıyor. Bina 1950 yılında Simav Belediyesi tarafından satın alındı, 2018 yılında da restorasyonu yapılarak koruma altına alındı. 800 yıllık bir geçmişe sahip olan yapı, Türk Hamam Kültürü Müzesi olarak işlevlendirilerek kent yaşamına katılacak.











TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020 PROJE ÖDÜLÜ

SÖĞÜT BELEDİYESİ

CUMHURİYET MAHALLESİ 126 ADA
21 PARSELDE BULUNAN TESCİLLİ
KONUT YAPISI RESTORASYONU

Söğüt Belediyesi; kent merkezindeki koruma çalışmalarını tetikleyecek nitelikte ve çağdaş yaklaşımlarla desteklediği geleneksel sivil mimari örneği yapının restorasyon ve işlevlendirme projesiyle ***Proje Ödülüne*** *değer bulundu.*



Söğüt İlçesi, Cumhuriyet Mahallesi 126 Ada 21 Parsel üzerinde yer alan ve 20. yüzyıl başlarında yapıldığı tahmin edilen ahşap karkaslı iki katlı konak yapısı ve yine aynı parselde yer alan 20. yüzyıl ortalarına tarihlenen iki katlı kerpiç yapının restorasyon projeleri hazırlandı.

Parselin yer aldığı bölge, Osmanlı Beyliğinin de ilk yerleşim alanı olan Söğüt Deresi yakınında bulunuyor. Burası, aynı zamanda Osmanlı Devletinin ilk mescidi olan Ertuğrul Gazi Mescidinin (Kuyulu Mescit) olduğu bölge. Uzun zamandır kullanılmayan konak, metruk durumda. Yapı, öncelikli olarak lazer tarama tekniğiyle belgelendi; rölöve çalışmaları tamamlandı. Ardından restitüsyon ve restorasyon projeleri hazırlandı. Yapılan analizler sonucunda bütünlüğü zarar görmemiş olan strüktürel ve mimari elemanların özgün haliyle korunması hedeflendi. Yapının arka cephesinin bir bölümünü kapatmakta olan ve daha geç bir döneme ait olan diğer bir yapının yıkılarak yerine konak yapısına dokunmayan ve sokak dokusunu tamamlayıcı nitelikte çağdaş form ve yerel malzemeyle yeni bir ek yapı planlandı.

Proje ile Ertuğrul Gazi Mescidi (Kuyulu Mescit) çevresinin kültür ve turizm odağı haline getirilmesi için ilk adımın atılması, ardından bölgede bulunan diğer önemli miras unsurlarının aynı vizyonla yenilenmesi amaçlanıyor.











TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

UYGULAMA ÖDÜLÜ

ALANYA BELEDİYESİ

ALANYA KALESİ TARİHİ BEDESTEN YAPISI RESTORASYON ÇALIŞMASI

Alanya Belediyesi; Alanya Kalesi içinde ve çevresindeki çalışmalarıyla kent için büyük önemi olan kalenin korunması ve canlanmasına katkı sunan ve kale içindeki külliyeyi tamamlayan uygulama projesiyle ***Uygulama Ödülüne*** *değer bulundu.*



Alanya Belediyesi, I. Derece Arkeolojik, Doğal, Kentsel ve Tarihi Sit Alanı olarak tescilli Alanya Kalesinde sürdüğü çalışmaların devamı olarak kale içinde bulunan bedesten yapısının restorasyon uygulamasını tamamladı. Alanya Kalesinin UNESCO Dünya Miras Listesine girmesi yolundaki çalışmalarının bir parçası olan yapının aslına uygun restore edilip özgün fonksiyonu ile işlevlendirilmesi amaçlanıyor.

Bedesten yapısı, Alanya Kalesinin Yukarı Şehir denilen tarihi kent dokusunun merkezinde bulunuyor. Tarihi Alâeddin Keykubat dönemine uzanan ve Kanuni zamanında büyük ölçüde onarılan Süleymaniye Camisi Külliyesini oluşturan yapılardan biri olan bedestenin mülkiyeti Vakıflar Genel Müdürlüğüne ait olup, Alanya Belediyesi tarafından 10 yıl süreyle kiralandı.

Geçmişte kalenin kentsel merkezi olan, yakın çevresinde ve hemen kuzeyindeki Süleymaniye Camisi, doğusundaki Arasta ve güneybatısındaki Akşebe Sultan Türbesi ve yapı kütlesine bitişik olan üç sarnıçla birlikte bedestenin bulunduğu alan, Alanya Kalesinde bir külliye özelliği taşıyor.

Geçtiğimiz yıllarda kale içinde yürüyüş yolları ve bazı sivil mimari örneği yapıların restorasyonlarını tamamlayan Alanya Belediyesi Alanya Kalesi içindeki koruma çalışmalarına ara vermeden devam ediyor.















TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

UYGULAMA ÖDÜLÜ

BULDAN BELEDİYESİ

BEYLER EVİ RESTORASYONU, SEMERCİ SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA PROJESİ



Buldan Belediyesi; kendi ölçeğinde başarılı uygulanmış restorasyon çalışmaları ve bütüncül bir koruma çalışmasının parçası olan uygulama projeleriyle ***Uygulama Ödülüne*** *değer bulundu.*





Buldan Belediyesi yarışmaya 2 uygulama projesiyle katıldı.

İlk proje Yeşildere Mahallesi 24 Ada 9 Parselde bulunan tescilli Beyler Evinin restorasyonudur. Tarihi yapının 1800'lü yılların sonuna doğru yapıldığı tahmin ediliyor. İki katlı olan yapı ahşat hatıllı taş duvar, ikinci katın avluya bakan cephesi bağdadi üzeri sıvadır. Yapı dikdörtgen planlı, kapalı sofalıdır. Yapı iç süslemeleri, oyma ve kalem işleriyle dikkat çekiyor. Buldan Belediyesi mülkiyetinde olan ve belediye tarafından restorasyonu tamamlanan yapı, eğitim amaçlı kullanılmak üzere Pamukkale Üniversitesi Buldan Meslek Yüksek Okuluna tahsis edildi.

İkinci proje ise Semerci Sokak Sağlıklaştırma ve Restorasyon Uygulamasıdır. Çarşı Mahallesi koruma amaçlı imar planı ve kentsel sit alanında bulunan Semerci Sokağın özgün



dokusunun korunması amacıyla restorasyon ve sağlıklaştırma projeleri Buldan Belediyesi tarafından tamamlandı. Semerci Sokak, sokak sağlıklaştırması yapılmış olan Fetçiler, Türkmenoğlu ve Çarşı sokaklarının devamı ve bütüncül bir koruma çalışmasının parçası niteliğinde. Tarihi kent dokusunda yürütülen bütüncül çalışmayı Tavacı, Düzalan - Tarakçı ve Terzilerkaşı sokak sağlıklaştırma projeleri izleyecek. Buldan Belediyesi bu çalışmalarla tarihi kent dokusunu koruyarak geleneksel mimariyi ve yaşam kültürünü geleceğe aktarmayı amaçlıyor.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

UYGULAMA ÖDÜLÜ

ÇAYCUMA BELEDİYESİ

SEKA SOSYAL TESİSLERİ RESTORASYONU



Çaycuma Belediyesi; kent kültürüne ve tarihine uzun yıllar etki eden Cumhuriyet Dönemi endüstri mirası yapıyı yeniden işlevlendirerek kent yaşamına tekrar dâhil olmasını sağlayan uygulama projesiyle ***Uygulama Ödülüne*** *değer bulundu.*



1960'lı yılların sonunda faaliyete geçen SEKA Çaycuma Kâğıt Fabrikası, Çaycuma'nın ekonomik ve sosyal gelişiminde büyük rol oynadı. Fabrika kurulmadan önce 3 bin civarında olan ilçe merkezinin nüfusu, fabrikanın kurulmasından sonra hızla gelişti ve 30 binler seviyesine ulaştı. Uzun yıllar kentin en önemli sosyal merkezi olarak kent yaşamında derin izler bırakan SEKA Sosyal Tesisleri, 2003 yılında yapılan özelleştirmeyle Çaycuma Belediyesine devredildi. Önceki yönetim tarafından lojmanları kamu kurumlarına tahsis edilen tesislerin içinde restoran, misafirhane ve çok amaçlı salonlar olan sosyal bina kullanım dışı bırakıldı, metruk hale geldi. Bir sosyal merkez olmasının yanı sıra 1950'li ve '60'lı yılların endüstri kültürünü temsil eden bir endüstri mirası niteliği de taşıyan yapı, Çaycuma Belediyesi tarafından aslına sadık kalınarak restore edildi.

SEKA Çaycuma, Cumhuriyet'in modernleşme ve kalkınma hamlesinin son dönem ürünlerinden de biri. Çaycuma'da fiziksel çevrenin biçimlendirilmesi açısından öncü bir role sahip olan fabrika, Anadolu'da benzer pek çok örneğinde olduğu gibi sadece ekonomik kalkınmayı sağlayan araç olmanın ötesinde, çağdaşlaşma yolunda hizmet veren bir kurum işlevi de yüklendi. Buradaki sinema, restoran, çok maksatlı salonlar, spor alanları gibi sosyal mekânlar toplumun modernleşmesi yolunda etkili olarak, kentin sosyal ve mekânsal dönüşümüne büyük katkı sundu. Tüm bu yönleriyle kent için biricik olan yapı Çaycuma Belediyesi tarafından restore edilerek Konuk Evi olarak işlevlendirildi.











TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

UYGULAMA ÖDÜLÜ

KOCASİNAN BELEDİYESİ

GÜNEŞLİ JANDARMA KONAĞI,
HIZIR İLYAS KÖŞKÜ

Kocasinan Belediyesi; hazırladığı iyi restorasyon projeleri ve Selçuklu konut mimarisinin nadir örneklerinden olan bir yapıyı işlevlendirerek kamusal kullanıma açan uygulama projeleriyle ***Uygulama Ödülüne*** *değer bulundu.*



Kocasinan Belediyesi yarışmaya 2 uygulama projesiyle katıldı.

İlk proje Güneşli Jandarma Konağının restorasyonudur. Konut olarak inşa edilen yapı, daha sonraki tarihlerde hükümet konağı ve jandarma konağı olarak kullanıldı. Yapının bulunduğu parselin batısında sonradan eklenen nöbet kulesi bulunuyor. Yapının bulunduğu parselin doğusunda muhdes tuvalet, güney kısmında yapıya bitişik olarak sonradan eklenen tek katlı tahıl ambarı yer alıyor. Jandarma Karakol Binası olarak kullanılan yapı, tamamlanmak üzere olan restorasyonunun ardından aynı işlevi sürdürecek.







İkinci proje ise Kayseri'nin en hâkim tepelerinden birinde bulunan ve Helenistik Döneme ait olan bir Tümülüs üzerine inşa edilmiş olan Hızır İlyas Köşkünün restorasyon uygulamasıdır. Yapı, 1. Derece Arkeolojik Sit olarak tescil edilen Tümülüs ile birlikte tescillendi. Eserin bünyesinde başka bir yapı veya ek bina bulunmuyor. Selçuklu kesme taş duvar örgüsünün tipik bir örneği olarak inşa edilmiş olan yapı, güney cephedeki taç kapı dışında tamamen kırmızımtırak andezit taş malzeme ile inşa edildi. Anadolu Selçuklu köşkleri arasında dini bir işleve sahip mekânı içinde barındıran tek köşk olarak bilinen yapının restore edildikten sonra gözlem evi olarak işlevlendirilmesi planlanıyor.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

UYGULAMA ÖDÜLÜ

MALATYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

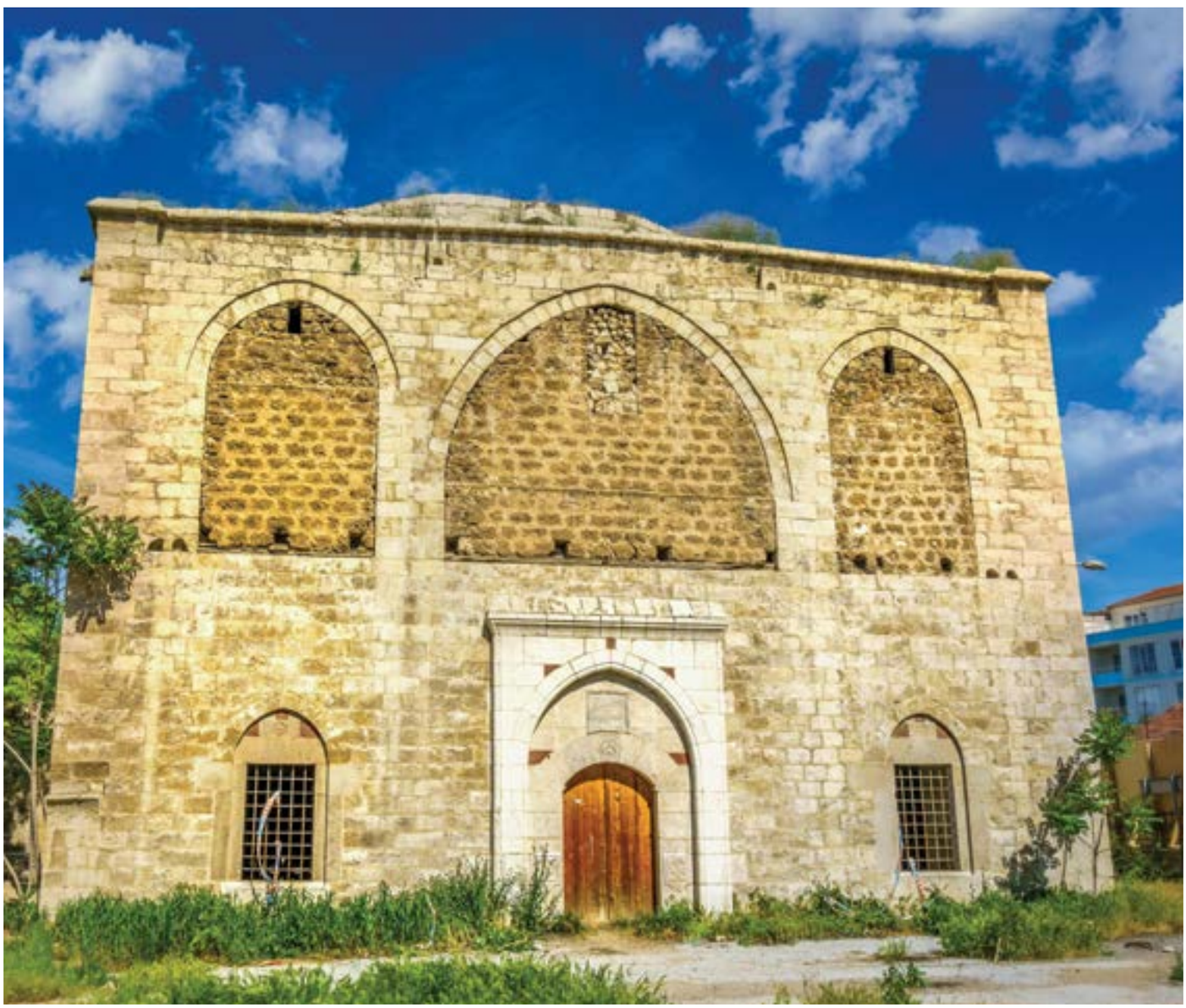
TAŞHORAN KİLİSESİ
RESTORASYON YAPIM İŞİ

Malatya Büyükşehir Belediyesi; kent merkezinde günümüze ulaşabilen nadir anıtsal eserlerden olan yapının korunmasını ve yeniden kullanıma açılmasını sağlayan iyi uygulama projesiyle ***Uygulama Ödülüne*** *değer bulundu.*



Malatya Büyükşehir Belediyesi yarışmaya günümüzde şehir merkezinde yer alan az sayıdaki anıtsal yapıdan bir tanesi olan Taşhoran Kilisesinin Restorasyon uygulaması projesi ile katıldı. Taşhoran Kilisesi, 15,90 x 26,40 metre boyutunda dikdörtgen planlı, tek kubbeli olup, kesme taş ile inşa edilmiş. Kilisenin kitabesi fazlaca tahrip olduğundan yazıları okunamıyor. İnşasına 1878 yılında başlanan yapı 1893 yılında tamamlandı. Aynı yıl yaşanan depremde yıkılan kubbesi 1905 yılında onarıldı, 1969 yılı sonlarında çıkan bir yangınla yeniden yıkıldı. Döneminin mimari unsurlarını bünyesinde barındıran kilise, hem şehircilik hem de mimarlık anlamında önem taşırken, kent hafızasının korunması anlamında da dikkate değer yapılardan. Bu sebeplerle yapının olabilecek en orijinal halinin ortaya çıkarılması, özgün haliyle sergilenmesi ve ayrıca Kültür Merkezi işleviyle geçmişle kurulan bağların güçlendirilmesi amaçlanıyor.

Proje süreci, yapı kilise mimarisi olduğundan, Ermeni vatandaşlar ve sivil toplum kuruluşlarıyla istişare içinde bulunarak tamamlandı. Restorasyon uygulamasında basın ve ilgili yetkililere paylaşımda bulunulmaya devam ediliyor. Yapının açılışı yapıldı ve uzun yıllar sonra ilk defa kilisede ayin düzenlendi.











TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

UYGULAMA ÖDÜLÜ

NİLÜFER BELEDİYESİ

İPEK EVİ

Nilüfer Belediyesi; uzun süredir Misi Köyünde yürüttüğü katılımcı ve bütüncül koruma çalışmalarıyla geleneksel üretim tekniklerini yaşatan ve köyde yaşayan kadınlara öncelik veren projesiyle ***Uygulama Ödülüne*** *değer bulundu.*



Dünya tarihinde batıdan doğuya geçen ilk kavim olarak bilinen Mysialıların sınır bölgesinde kurdukları üç yerleşimden biri olduğuna inanılan Misi, bugün Bursa'nın önemli turizm noktalarından biri. Büyük bölümü 18. ve 19. yüzyıllarda inşa edilen sivil mimari örneği yapılar nedeniyle kentsel sit alanı ilan edilen Misi, Bursa'nın önemli turizm noktalarından. Nilüfer Belediyesi 2006-2016 yılları arasında gerçekleştirilen Misi Koruma ve Yaşatma Projesi ile bölgedeki yapıların korunması ve bir kısmının da restore edilerek işlevsel hale getirilmesi için çalışmalar yürütüyor. Tarihi Kentler Birliğinin Özendirme Ödülüne değer bulunan bu uzun soluklu projede onlarca tescilli yapı restore edildi. Nilüfer Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü Kültürel Miras ve Turizm Bürosu, Nilüfer Çocuk Kütüphanesi, Misiköy Etnografya Müzesi, Koza Evi, İpek Evi, Yazı Evi, Nilüfer Fotoğraf Müzesi, Nilüfer Edebiyat Müzesi ve Nilüfer Sanat Evi gibi yeni işlevlerle işlevlendirilen yapılar mahalleye, kent kültürüne ve turizmine değer katacak bir nitelik kazandı.

Misili kadınların asırlardır süre gelen yöresel üretimlerine devam edebilmesi amacıyla Nilüfer Belediyesinin desteğiyle 2010 yılında biraraya gelen 44 Misili kadın, Misi Köyü



Kadınları Kültür ve Yardımlaşma Derneğini kurdular. Derneğin öncülüğünde Nilüfer Belediyesi, Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Anadolu Efes Grubunun desteğiyle "%100 Misia" projesini hazırlayarak Birleşmiş Milletler Kalkınma Programına başvuru yaptılar. Yarışan 252 proje arasından seçilen en iyi 3 projeden biri olan ve Birleşmiş Milletlerin desteğini alan proje bağlamında; Nilüfer Belediyesi tarafından Misi Köyü Kadınları Kültür ve Yardımlaşma Derneğine tahsis edilen, restorasyonu tamamlanmış tescilli iki yapı Koza Evi ve İpek Evi olarak işlevlendirildi. Aynı zamanda yine derneğe tahsis edilen dernek binası bir atölyeye dönüştürülerek, köyde ipekböcekçiliği canlandırıldı. Burada kadın emeğiyle üretilen ürünlerin satış ve pazarlamasına da başlandı.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

UYGULAMA ÖDÜLÜ

PAMUKKALE BELEDİYESİ

LAODİKEİA KUZEY (KUTSAL)
AGORA, BATI PORTİK
RESTORASYONU

Pamukkale Belediyesi; UNESCO Geçici Dünya Miras Listesindeki arkeolojik alanda başarılı bir şekilde yürüttüğü uygulama projeleri ile arkeolojik mirasın korunmasına katkıları nedeniyle ***Uygulama Ödülüne*** *değer bulundu.*



Laodikeia 2013 yılında UNESCO Geçici Dünya Kültür Mirası Listesine alınan önemli bir metropol kent. Batı Portiğin sütunlu galerileri ve resimli duvarlarının ayağa kaldırılması 2000 yıllık dünya kültür mirasının korunması ve yaşatılması için oldukça önemli.

2014 yılı kazı çalışmalarında sütun sırası ile birlikte doğu yöne doğru 9 sıra halinde yıkılmış halde açığa çıkarılan portik arka duvarının, onaylanan projeye uygun olarak anastylosis esas ayağa kaldırma çalışmalarına 25 Mayıs 2018 tarihi itibariyle başlanarak duvarın yıl içinde kemerli kapının bulunduğu 17 metrelik kısmı ve Aralık 2019 sonunda duvarın kuzeye doğru doğu yönde sıralı olarak depremde yıkılan 53 metrelik bölümü ayağa kaldırıldı.

Laodikeia Antik Kenti antik dönemde önemli bir tekstil ve ticaret kentidir. Bu gelenek binlerce yıl sonrasında Denizli'de devam ediyor. Sanat ve kültürün binlerce yıllık birikiminin ortaya konması bakımından kazıların sürdürülmesi oldukça önemli.

Laodikeia Antik Kenti dünyada eşi benzeri olmayan Pamukkale yolu üzerinde bulunuyor. Her yıl dünyanın değişik ülkelerinden yaklaşık 3 milyona yakın kişi Pamukkale'yi ziyaret ediyor. Laodikeia Batı Portikte ortaya çıkartılan 9 metre yüksekliğinde ve 298 metre uzunluğunda olan duvarın resimlerle boyandığı dünyadaki tek örnek. Bu duvarın ayağa kaldırılması Denizli ve ülke turizmine de önemli katkılar sağlayacak.













TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

BAŞARI ÖDÜLÜ

AKÇADAĞ BELEDİYESİ

AKÇADAĞ SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA PROJESİ

Akçadağ ilçe merkezinin günümüzde tescilli ve tescilsiz yapılardan oluşan dokusu yıpranmış, kütle oranları bozulmuş durumda. Buradan harekete çıkan Akçadağ Belediyesi Akçadağ'ın merkezini oluşturan, Atatürk Heykelinin sağında ve solunda Şehit Yarbay Songül Yakut ile Şehit Candaş Kaplan caddeleri üzerinde bulunan ticaret alanları ile buraya bağlanan aksların yenilenmesi ve ilçe merkezinde bütüncül bir mimari kimlik oluşturulması amacıyla Akçadağ Sokak Sağlıklaştırma Projesini hazırladı.

Proje kapsamında tarihi meydanı çevreleyen bina cephelerinin bütüncül bir tasarım anlayışı gözetilerek doğal ve dayanıklı malzemeyle yenilenmesi; caddelerin zemin döşemesi, taş ve ahşap dış mekân mobilyaları, çeşme, aydınlatma elemanları, ağaç ve peyzaj düzenlemeleriyle beraber tasarlanması amaçlanıyor. Proje alanı Akçadağ'ın merkezindeki Atatürk Heykelinden, diğer tarafta 1. derece tarihi eser olan



Akçadağ Merkez Çarşı Camisinin avlusuna kadar uzanıyor. Doğu-batı istikametinde konumlanan çarşının toplam uzunluğu 40 metre olup, 12 metre genişliğindeki sokağın her iki yanında sağlı sollu, tek katlı 25 dükkân bulunuyor. Tarihi Kentler Birliği proje desteğinden de faydalanılarak hazırlanan proje ile Akçadağ kent merkezinde bulunan çarşının cephe düzenlemeleri ve yenileme çalışmaları tamamlanarak kent merkezinin canlandırılması amaçlanıyor. Projenin devamında buraya bağlanan aks ve sokaklarda da benzer çalışmalar yapılarak kent merkezinin bütüncül bir dile kavuşturulması amaçlanıyor.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

BAŞARI ÖDÜLÜ

AKŞEHİR BELEDİYESİ

RÜŞTÜ BEY İŞ HANI SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA PROJESİ

Akşehir Belediyesi tarihi kent merkezinde bulunan Rüştü Bey İş Hanı restorasyonunu tamamladı. Yapı, Akşehir İlçesi Kuşçu Mahallesinde 256 dükkândan oluşan ve 2018 yılında restore edilen Tarihi Arasta Çarşısı, 2016 yılında restorasyonu tamamlanan İplikçi Camisi (1337) ve 2020 yılında yapımı tamamlanan Cumhuriyet Meydanı arasında bulunuyor. Geçmişte kentin ticaretinde ve sosyal hayatında önemli bir yere sahip, birçok seyyahın ve tüccarın uğrak noktası olan handa, Akşehir'in ilk matbaası, çay evi ve konaklama yerleri bulunuyordu. Han restorasyon çalışması öncesinde metruk bir halde olduğu için girişleri kapatılmış haldeydi.

Akşehir Belediyesi tarafından 2019 yılında başlatılan çalışma ile dış cephe restorasyonu ve çevre



düzenleme çalışmaları tamamlanan han, yeniden kent yaşamına kazandırıldı. Akşehir geleneksel mimarisini yaşatmak ve kent merkezinde kültür, turizm ve ticaret odaklı bir çekim merkezi oluşturmak amacıyla restorasyon uygulaması tamamlanan han içinde kafeterya, çay bahçesi, kahveci ve iplikçi gibi ticari işletmeler bulunuyor. Hanın bir kısmında ise butik otel ve kitap kafe çalışmaları devam ediyor.





TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

BAŞARI ÖDÜLÜ

BATTALGAZİ BELEDİYESİ

PRESTİJ SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA PROJESİ

Battalgazi Belediyesi, ilçe merkezinde bulunan Aras, Ayakkabıcılar (Kasap Pazarı Sokak), Hendek ve Hal sokakları için sokak sağlıklaştırma projesi hazırladı. Bu sokaklara cephe veren, kentin tarihsel kimliği açısından oldukça önemli olan, içinde işlevsel olarak birbirinden farklı ticari yapıları bulunuyor. Prestij Sokak Sağlıklaştırma Projesi adı verilen çalışma ile dünyanın kayısı ihtiyacının karşılandığı kayısı başkenti Malatya'da Şire Pazarını daha canlı hale getirmek ve Battalgazi'ye yeni bir prestij sokak kazandırmak amaçlanıyor. Kayısı ürünlerinin satıldığı iş yerlerinin çoğunlukta bulunduğu alanda dükkânların cephelerinin yenilenmesi için iş yerlerinin cephe verdiği sokakların Battalgazi Belediyesi tarafından rölöve, restorasyon, çevre düzenleme ve aydınlatma projeleri hazırlandı. Hazırlanan projeyle alanda yaşayan kişilerin yaşam konforunun arttırılması, kent estetiğine katkı sunulması ve halkta koruma bilincinin yükseltilmesi amaçlanıyor.






ÖZTÜRK KAYISI
ARMAĞAN KAYISI


ÖZTÜRK KAYISI

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

BAŞARI ÖDÜLÜ

BEYKOZ BELEDİYESİ

HAFIZ MEHMET EFENDİ TEKKESİ VE HAZİRESİ REKONSTRÜKSİYONU

Beykoz Belediyesi yarışmaya Hafız Mehmet Efendi Tekkesi ve Haziresinin rekonstüksiyon projesi ile katıldı. Hafız Mehmet Efendi Tekkesi, Beykoz'da Merkez Mahallesi Kelle İbrahim Caddesi üzerinde 18. yüzyılın ikinci yarısında inşa edildi. Hafız Mehmet Efendi Tekkesi 1761 tarihinde düzenlenen vakfiyesinde belirtilene göre tekkenin arsası Mekke Kadısı Benli Efendizade Mehmed Efendi tarafından vakfedilmiştir. 1940'lı yıllarda yol genişletilme çalışmaları sırasında yıkılan tekkenin günümüzde yalnızca haziresi mevcut.

Mülkiyeti Vakıflar Genel Müdürlüğüne ait olan tekke ve hazire yapılan protokol ile Beykoz Belediyesi tarafından kiralandı. Belediye geçmişten günümüze gelinceye dek yıkılmış ve harap durumdaki eserlerin ihya çalışmaları kapsamında Hafız Mehmet Efendi Tekkesi ve Haziresinin projelendirme çalışmalarına başladı. Günümüzde sadece tekke yapısının kısmi beden duvarı ayakta. Yapılan



arşiv çalışmaları neticesinde yapının özgün fotoğraflarına ulaşılarak yapının özellikleri belirlendi.

Yapının özgün yeri mevcutta Kelle İbrahim Caddesinde bulunuyor. İstanbul 6 No'lu Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu Müdürlüğü ile yapılan çalışmalar sonucunda Tekke yapısından günümüze ulaşan beden duvarının simetrisi alınarak aynı eksende tekke yapısı kaydırılarak rekonstrüksiyon projesi hazırlandı ve Koruma Kurulu tarafından onaylandı.

Hazırlanan projeyle ilçede yok olmuş olan kültür varlığının aslına uygun şekilde yeniden inşa edilerek kültür ve sanat etkinlikleri yoluyla yeni bir çekim merkezi oluşturması hedefleniyor.





TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

BAŞARI ÖDÜLÜ

GÖLCÜK BELEDİYESİ

GÖLCÜK ÖRCÜN HAMAMI REKONSTRÜKSİYON PROJESİ



Gölcük Belediyesi tarafından tarihi Örcün Hamamı yeniden inşa edilerek hat müzesi olarak işlevlendirildi. Kocaeli İli, Gölcük İlçesinde, Örcün Köyü'nde bulunan, tescilli Örcün Hamamı 1948'de tamamlanarak



1950 yılında hizmete açıldı. Yapı geçmişte hâlihazırdaki yerinden biraz daha yukarı bir konumdayken tarihi süreçte yıkılarak mevcuttaki yerinde yeniden yapıldı. 1999 Kocaeli depreminde hasar alan yapı rekonstrüksiyon çalışması ile sahip olduğu değerlerin öne çıkarılması amacıyla özgünlük, bütünlük, tarihi değer, estetik değerleri korunarak yapının tekrar kentlilere kazandırılması hedeflendi. Uzun yıllardır yöre halkı tarafından kullanılmayan hamamın mevcut işlevi değiştirilerek müze olarak yeniden işlevlendirildi. Hattat Ali Vasfi İzmidi'nin ismini taşıyan müze, Kocaeli'ndeki ilk hüsn-i hat müzesi oldu. Hattat Ali Vasfi İzmidî Örcün'de bulunan Osmanlı Döneminden kalma tarihi çeşme olan Hacı Mehmet Çeşmesi'nin kitabesinin de hattatı. Hattat Ali Vasfi İzmidî'nin, Kocaeli'de muhtelif yerlerde çok sayıda kitâbe ve hüsn-i hat eserleri bulunuyor. Bu sayede yapının ve kent kültüründe yeri olan Hattat Ali Vasfi İzmidi'nin gelecek nesillere aktarılması ve yaşatılması amaçlanıyor.





TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

BAŞARI ÖDÜLÜ

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

KÜLTÜRPARK GİRİŞ KAPILARI RÖLÖVE, RESTİTÜSYON, RESTORASYON VE MÜHENDİSLİK PROJELERİNİN HAZIRLANMASI İŞİ

Kültürpark İzmir'in kent merkezinde, kentin ve ülkenin siyasi ve sosyal gelişimine tanıklık etmiş ve bu gelişimin izleriyle kent belleğinde yer etmiş tarihi ve doğal sit tescili olan bir alan. 1922 Eylül'ündeki büyük yangından zarar görmüş eski bir yerleşim alanı üzerine Atatürk'ün talimatıyla kuruldu. Moskova'da







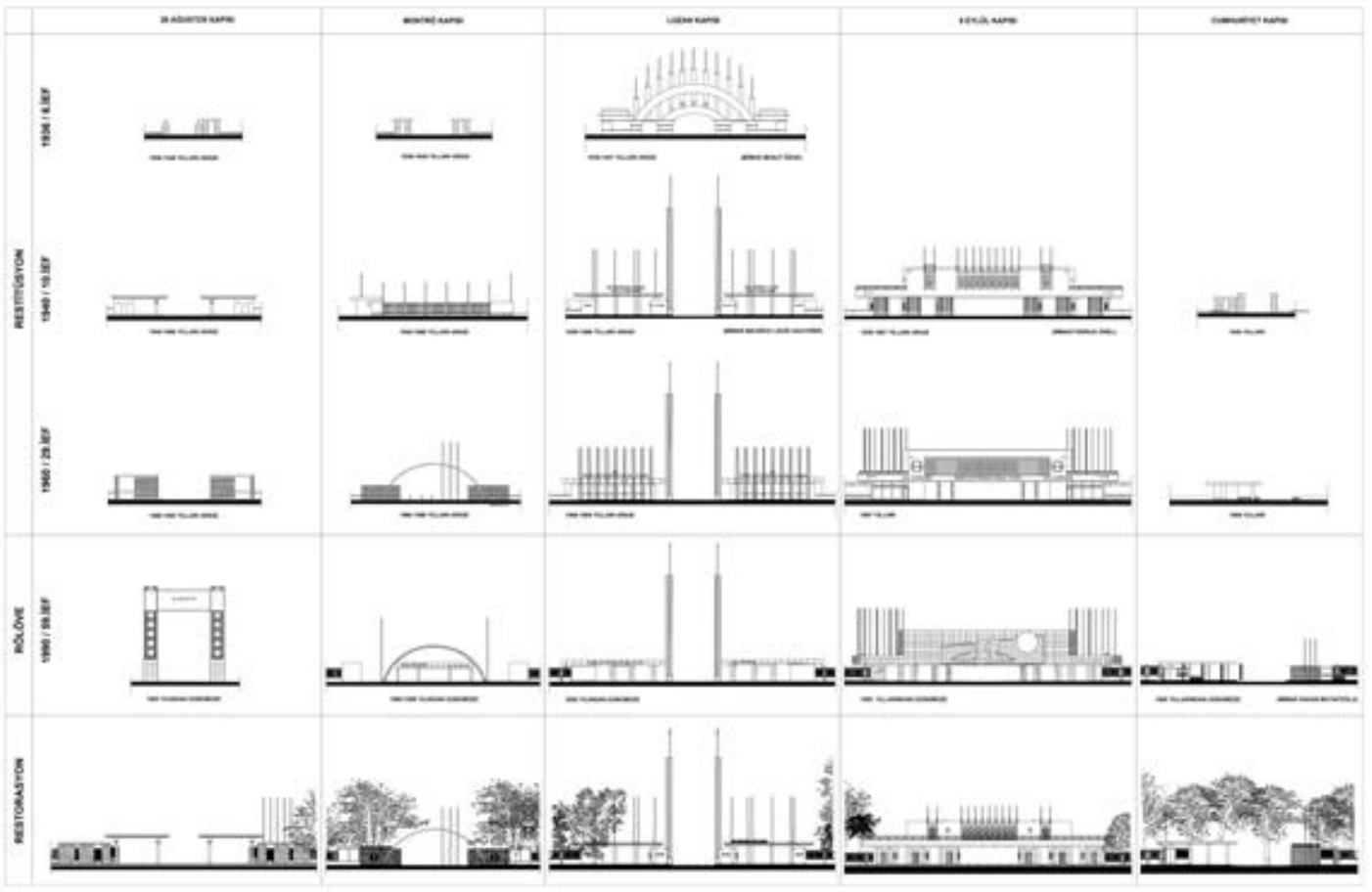


bulunan Gorki Parkı örnek alınarak inşa edilen Kültürpark, Cumhuriyet modernleşmesinin bir sembolü. Kültürpark kapıları da bu gelişim sürecine gerek mimarileri gerek kullanımlarıyla katkıda bulunan anıtsal eserler olarak değerlendirilebilir. “Lozan”, “Montrö”, “9 Eylül”, “Cumhuriyet” ve “26 Ağustos” gibi kurtuluş ve kuruluş süreçlerinin önemli dönüm noktalarını hatırlatan isimler alan kapıların korunması için İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından Kültürpark Kapıları Restorasyon Projeleri ve Mühendislik Hizmet Alımı gerçekleştirildi.

Kapıların restorasyon projesi ve sonrasında yapılacak uygulaması ile İzmir’in kurtuluş ve Cumhuriyet Döneminin belirgin izlerini taşıyan Kültürpark’a dair koruma ve yaşatma çalışmalarının devamlılığının sağlanması, İzmir’de bulunan nitelikli Cumhuriyet Dönemi mimarlık eserlerinin korunması ve kent merkezinde yer alan, kamu kullanımı yıllarca kesintisiz devam etmiş kentin sosyokültürel hayatına etkisi bulunan geniş bir açık alan olarak Kültür Parkın sürekliliği için giriş yapılarının güncel ihtiyaçlara göre iyileştirilmesi amaçlanıyor.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

BAŞARI ÖDÜLÜ

KUŞADASI BELEDİYESİ

KUŞADASI ADALIZADE TARİHİ MEZAR TAŞLARI AÇIKHAVA MÜZESİ

Kuşadası Adalızade Tarihi Mezar Taşları Açıkhava Müzesi projesi ile Kuşadası Adalızade Mezarlığında 1690-1933 yıllarına ait 521 mezar taşından, fiziki durumu iyi olan 165'inin temizlenip, kitabe metinleri okunup, niteliklerine göre 9 gruba ayrıldıktan sonra müze için özel olarak tahsis edilen 1090 metrekarelik alanda teşhir edilmesi planlanıyor. Mezar taşlarının üzerinde yer alan istiridye ve çark-ı felek motiflerinden esinlenilerek tasarlanan projede, bu motiflerin yeniden dirilişi ve sonsuzluğu temsil etmesi ana temayı oluşturuyor. Kuşadası Adalızade Mezarlığı, Kuşadası arşiv kaynaklarında belirtilen 19 tarihi mezarlıktan günümüze ulaşan tek tarihi mezarlık. 1930-1935 yılları arasında şehrin yeniden yapılanması sırasında kaldırılan bazı mezarlıklardaki taşlar



depolara ve müze bahçelerine taşınarak terk edildi. 1965 yılından itibaren Kuşadası'nda turizmin gelişmesiyle birlikte başlayan süreçte, 1989'a kadar 18 tarihi mezarlık işyerleri, park-bahçe, cadde, otel-motel ve turizm işletmeleri yapmak için ortadan kaldırıldı. Bu mezarlıklara ait olan mezar taşlarıysa Kuşadası iskelesi, yol yapımı, kanal açma ve doldurma, kireç ocaklarına gönderme gibi işlemlerde yok edildi. Görünüşü güzel ve mermerden yapılmış, elde kalan yaklaşık 600 taş, Kuşadası Adalızade Mezarlığının ortasındaki yolda ve Adalızade Türbesinin etrafına bulunuyor.

Kuşadası Adalızade Tarihi Mezar Taşları Açıkhava Müzesi ile mekâna yeni bir işlev getirilerek Kuşadası'na yeni bir müze kazandırılması; Kuşadası sakinlerine atalarının mezar taşlarının sergileneceği ve bu konuda bilgilenecekleri bir kaynak sağlanması amaçlanıyor.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

BAŞARI ÖDÜLÜ

MENTEŞE BELEDİYESİ

NARLI KAHVESİ RESTORASYONU

Menteşe İlçesi, Karabağlar Mahallesi, 63 Pafta 291 Ada 6 Parsel üzerinde yer alan tescilli yapı restore edilerek yeniden işlevlendirildi. Mülkiyeti Menteşe Belediyesine ait olan Kahvehane (ana bina), 19. yüzyıl sonunda yapılmış tek katlı yığma taş ve kırma çatılı, dikdörtgen formlu bir yapı. Parseldeki yapı daha önce kahve ve bakkal olarak kullanıldı.

Kahvehanenin arkasında bulunan müştemilat ise tek katlı yığma taş ve kırma çatılıdır. Günümüzde yaylada sınırlı sayıda olan bu kahveler korunması gereken kültür varlığı olarak koruma altına alındı. Narlı Kahvesi de bu yapılardan biri. Yayla kahveleri gerek geçmişte gerek bugünkü kullanımlarıyla küçük birer meyhane durumunda. Buralarda



özellikle akşamları ve geceleri geleneksel yemekler pişirilip yenilir ve içki içilirdi. Mescit ise diğer kullanımlarla fırın, dükkân, kuyu ve çınar ile bir külliye oluştururdu. Böylelikle bir taraftan içki içilirken aynı mekân çevresinde ibadet de edilirdi. Bu her türlü tavra saygılı ortam Menteşe'ye ve özellikle yaylaya özgü bir durum olarak değerlendiriliyor.

Kahvehane, aynı form ve ebatlarda mevcut dokuyu bozmayacak şekilde taş duvarlı, alaturka kiremit ile örtülü kırma çatılı olarak restore edildi. Binanın kuzey cephesinde yer alan müştemilat (sergi evi), yayla tipolojisinin ilk tipi olup yapıda tek oda ve önünde ahşap dikmeler üzerine sundurma çatıyla açık sofa yer alıyor. Kapı ve pencereler ahşaptır.

Tescilli yapıların dışında restoran olarak hizmet vermek üzere yeni yapı önerildi. Kapalı olarak planlanan bölüm içerisinde hem bahçeye hem kapalı restoran alanına hizmet verecek mutfak bölümü ile tuvaletler yer alıyor. Daha sonra lokanta kısmının yapılması planlanıyor.



TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

BAŞARI ÖDÜLÜ

TUŞBA BELEDİYESİ

BEDESTEN ÇARŞISI

Tuşba Belediyesi hazırladığı Bedesten Projesi ile Osmanlı ve Selçuklu mimarisinden esinlenerek çağdaş yapı elemanlarıyla bir bedesten yapısı inşa edecek. Hazırlanan projeyle ilçede ticaretin ve kentsel yaşamın canlandırılması amaçlanıyor.

Van'ın Tuşba İlçesi İstasyon Mahallesinde toplam alanı 2685 metrekare olarak projelendirilen Bedesten Çarşısı, iki bloktan oluşacak. Osmanlı- Selçuklu han tarzından esinlenerek, çağdaş yapı elemanlarıyla tasarlanan bedesten çarşısı bodrum, zemin dâhil toplam üç kat olması planlanıyor. Çarşıda birbirinden farklı iki giriş bulunacak. Çarşı içinde yer alacak olan avlu sal taşıyla kaplanacak; avluda yer alan gezinti alanında ise andezit taşı kaplamalara yer verilecek.

Bedesten Çarşısında 14 adet dükkân, geleneksel sanatların yaşatılması için düzenlenecek kursların bulunduğu 1 adet Aile Destek Merkezi, market, otopark alanı bulunacak. Bedesten çarşısı projesi ile bölgenin tarihi potansiyelini ortaya çıkarılması ve turistik faaliyetlerin artırılması amaçlanıyor.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2020

BAŞARI ÖDÜLÜ

ÜNYE BELEDİYESİ

ÜNYE KALESİ ÇEVRE DÜZENLEMESİ VE DEHLİZLERİN ZİYARETE AÇILMASI PROJESİ

Ünye Belediyesi Ünye Kalesinde bulunan 104 Ada 21 Parseldeki tescilli iki adet dehlizin ziyarete açılması için proje hazırladı. Üst dehlizde girişte bir kumanda odası ve bekleme alanı oluşturulacak, Ünye'nin yağışlı bir iklime sahip olması sebebiyle paslanmaz çelik ve temperli cam malzeme ile platformun üstü kapatılacak. Altı kişilik vagon ile ziyaretçiler, temizliği yapılan ve dini kült alanı ve su kuyusu bulunan 30 derecelik eğimle 250 metrelik dehlize yatay asansör sistemi ile indirilecek. 0.6 m/s hızla 7 dakikalık bir sürede ziyaretçiler kuyunun bulunduğu alana indirilecek. Sistemde bir sorun olması ihtimaline karşın asansör hattına paralel bir yürüme yolu projelendirildi.

Dehlizlerdeki çalışmalar için kurulan mekanik sistemdeki platformlar ile mülkiyeti maliye hazinesine ait 104 Ada 20 ve 22 No'lu parsellerde kalenin ana giriş kapısından dehlizlere ulaşım sağlanabilmesi için sac profil üstü ahşap kaplama (meşe) 268 basamaktan oluşan çift tarafı korkuluklu, güvenli yürüyüş platformu ve seyir terasını içeren çevre düzenlemesi projesi hazırlandı. Proje onaylandı ve ilk aşama uygulamasına başlandı.

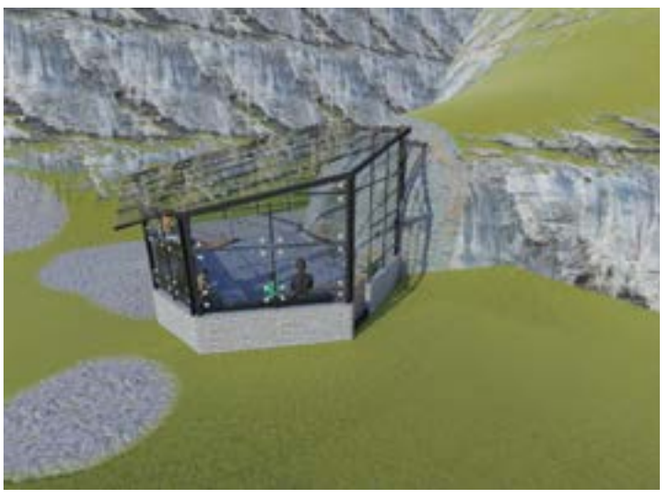












Tarihi Kentler Birliği
Şerifler Yalısı, Emirgan Mektebi Sokak,
No:7 Emirgan Sarıyer / İstanbul
Tel: 0212 323 31 32
www.tarihikentlerbirligi.org