

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

12

















TARİHİ KENTLER BİRLİĞİ

GAZİANTEP ŞAHİNBEY BELEDİYESİ

ÇEKÜL

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

12

Bu kitap,
Tarihi Kentler Birliği üyesi
Gaziantep Şahinbey Belediyesi'nin
destekleriyle yayımlanmıştır.

Tarihi Kentler Birliği
Şerifler Yalısı Mektep Sokak No: 7 Emirgan / İstanbul
www.tarihikentlerbirligi.org

Yayıma hazırlayan	ÇEKÜL Vakfı www.cekulvakfi.org.tr
Yayımlayan	Tarihi Kentler Birliği www.tarihikentlerbirligi.org
Metin Yazımı ve Belgeleme	Handan Dedehayır
Tasarım ve Yapım	Ndr Tasarım ve Reklamcılık Tic A.Ş. 0212 284 99 22
Grafik	Merve Selvi, Cemile Pecquet
Baskı	Stil Matbaacılık Tel: 0212 281 92 81
Basım Tarihi	Kasım 2013

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

İÇİNDEKİLER

06 **Bu yarışma ile aşılan her eşik, yeni hedeflerin önünü açıyor**
Dr. Asım Güzelbey / Tarihi Kentler Birliği Başkanı / Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanı
08 **Farklı bir eğitim, gelişim ve üretim alanına dönüşen bir yarışma**
Prof. Dr. Metin Sözen / Tarihi Kentler Birliği Danışma Kurulu Başkanı / ÇEKÜL Vakfı Başkanı
10 **Danışma Kurulu / Jüri**
12 **Tarihi Kentler Birliği, yarışma ve yeni gündem**
Prof. Dr. Zekai Görgülü / TKB Danışma Kurulu Üyesi
14 **Şahinbey Belediyesi** / Restorasyon, Sokak Sağlıklaştırma, Kentsel Tasarım ve Çevre Düzenleme Çalışmaları
24 **Samsun Büyükşehir Belediyesi** / Samsun Kent Müzesi
30 **Alanya Belediyesi** / Alanya Kalesi Giriş Kapısı ve Güney Surları, Kültür Evi ve Herbaryum, Gemili Mescit Restorasyonları
34 **Bayındır Belediyesi** / Belediye Hizmet Binası Restorasyonu ve Çevre Düzenlemesi, Hacı Sinan Külliyesi Restorasyon Projesi
38 **Birgi Belediyesi** / Şeyh Muhiddin Hamamı ve Dervişağa Darülhadisi Restorasyonlar
42 **Bursa Büyükşehir Belediyesi** / Tarihi Bursa Surları Restorasyonu 1. Etap Uygulaması
46 **Gaziantep Büyükşehir Belediyesi** / Derekenarı Sağlıklaştırma ve Çevre Düzenleme Projesi
50 **Konak Belediyesi** / Alsancak Sokak Sağlıklaştırma ve İl Dernekler Müdürlüğü Hizmet Binaları Restorasyon Projeleri
54 **Odunpazarı Belediyesi** / 961 Ada Kentsel Tasarım Projesi
58 **Yalvaç Belediyesi** / Çınaraltı Meydanı Cephe Düzenlemesi, Tarihi Yalvaç Keçe Evi Restorasyonu
62 **Adana Büyükşehir Belediyesi** / Sıra Konak, Hamamlı Konak ve Şakir Paşa Konağı Restorasyon Projeleri
66 **Daday Belediyesi** / Merkez Mahallesi Sokak Sağlıklaştırma Çalışması ve İtfaiye Binası Restorasyonu
70 **Eskişehir Büyükşehir Belediyesi** / Tarihi Turing Klöp Oteli Restorasyonu
74 **İncesu Belediyesi** / Kemerli ve Düvenci Konakları Restorasyon Projeleri
78 **Muratpaşa Belediyesi** / Değirmenönü Kültür Sanat Merkezi Projesi, Antalya Eski Elektrik Santrali Restorasyon Projesi
82 **Şanlıurfa Belediyesi** / Halepli Bahçe - Kızılkoyun Fikir Projesi, Samsat Kent Meydanı - Karakoyun Deresi Kentsel Tasarım Projesi
86 **Talas Belediyesi** / Tol Kilise, Somuncu Baba Camisi ve Kaya Galerileri, Su Kemerleri, Jandarma Konağı ve Zincirlidere Mektebi Restorasyonu ile Gölbaşı Meydanı Rekreasyon Alanı Düzenlemesi
90 **Yozgat Belediyesi** / Yozgat Askerlik Şube Binası Projesi, Un Pazarı Meydan ve Cephe Düzenlemesi
94 **Bornova Belediyesi** / Dramalılar Köşkü Restorasyonu
98 **Eyüp Belediyesi** / Eyüp Camisi ve Merkez Civarı Restorasyon ve Kentsel İyileştirme Çalışmaları
102 **Kula Belediyesi** / Meryem Ana Kültür Merkezi Restorasyonu
106 **Melikgazi Belediyesi** / Çayırağası Konağı Restorasyonu
110 **Merzifon Belediyesi** / Meydan Projesi
114 **Selçuklu Belediyesi** / Aya Elenia Müzesi Tezyinat İşleri Restorasyonu
118 **Side Belediyesi** / Tykhe Tapınağı Restorasyonu ile Side Antik Kenti ve Arkeolojik Sit Alanı Revizyon İmar Planı
122 **Yıldırım Belediyesi** / Cumalıkızık Köyü İpekböcekçiliği Enstitüsü Restorasyonu, Etnografya Müzesi ile Kültür Merkezi Uygulaması
126 **Afyonkarahisar Belediyesi** / Kentsel Sit Alanı Cephe Sağlıklaştırma Projesi, Gedik Ahmet Paşa Medresesi Uygulama Projesi
128 **Buldan Belediyesi** / Sokak Sağlıklaştırma Projeleri ve Sivil Mimari Örnekleri
130 **Denizli Belediyesi** / Atalar Mahallesi Yenileme Projesi
132 **Gazipaşa Belediyesi** / Selinus Odeonu Güçlendirme Projesi, Nikâh Salonu Restorasyonu, Ilıca Parkı Çevre Düzenleme Projesi
134 **İzmit Belediyesi** / Kapanca Sokak Sağlıklaştırma Projesi, Sirkeci Konağı Rekonstrüksiyonu, Yeşil Konak Restorasyonu
136 **Kütahya Belediyesi** / Hocazade Nuri Bilge Konağı Restorasyon Projesi
138 **Mustafapaşa Belediyesi** / Aya Nikola Manastırı Restorasyonu
140 **Niksar Belediyesi** / Tarihi Orta Çarşı Sokak Sağlıklaştırma Projesi
142 **Osmangazi Belediyesi** / Nilüfer Köylü Pazarı
144 **Safranbolu Belediyesi** / Safranbolu Bağlarbaşı Hamamı Projesi
146 **Seyhan Belediyesi** / Gazipaşa İlköğretim Okulu Restorasyonu
148 **Ünye Belediyesi** / Müze Ev Restorasyonu
150 **Yumurtalık Belediyesi** / Tarihi Kara Kalesi Restorasyon ve Çevre Düzenleme Projesi





Bu yarışma ile aşılan her eşik, yeni hedeflerin önünü açıyor



Dr. Asım Güzelbey
Tarihi Kentler Birliği Başkanı
Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanı

Bir kurumun yaşamında 13 yıl çok sınırlı bir süre. Ancak Tarihi Kentler Birliği'nin kısa geçmişini doğru değerlendirdiğimizde, ortaya konulan ürünler, geliştirilen kavramlar, yapılan uygulamalar, elde edilen somut sonuçlar arasında TKB Özendirme Yarışmasının özel bir anlamı var. 2007 yılında Gaziantep'te, iki yılda gerçekleştirdiğimiz projelerimizin Metin Sözen Koruma Büyük Ödülüne layık görülmesi, ertesi yıl Süreklilik ve 2011'de Uygulama Ödülleri'ni kazanmamız her zaman mutlulukla anacağım bir gurur konusudur. Henüz Tarihi Kentler Birliği'ne başkan olmadan önce, koruma çalışmalarımızı daha da büyük bir şevkle sürdürmek için bu yarışmanın bize nasıl bir enerji kaynağı olduğuna bizzat tanık oldum. Örneğin Gaziantep'te bir "müzeler kenti" konsepti oluşmasına, kentin peş peşe müzelerle zenginleşmesine olanak hazırladı. Bu tür sonuçlar, "neden özendirme?" sorusuna cevap oluşturmaktadır.

2012 Özendirme Yarışması'na başvuran yerel yönetimlere baktığım zaman, 39 katılımcı belediyeden 15'inin ilk kez bu

yıl yarışmada yer aldığını, bunların büyük çoğunluğunun da ilçeler olduğunu fark ettim. Bu bence son derece sevindirici bir gelişme. Yarışmanın gerçekten özendirme amacına hizmet ettiğine ilişkin güzel bir işaret. Büyükşehirden beldeye her ölçekte belediye, olanakları oranında bu yarışmanın parçası olmaya çaba gösteriyor. Başarı her yıl düzenli bir şekilde artıyor, "proje" ve "uygulama" ödülleriyle başlayan ilk örnekler giderek "süreklilik", "jüri özel ödülü" gibi yeni kategorilerle zenginleşiyor. İlk yıllarda her kategoride üçer ödül verilirken, bu yıl ödüller "süreklilik, proje ve uygulama" kategorilerinde sekize çıkarılıyor, "teşekkür belgesi"nin yerini "başarı belgesi" alıyor.

Daha önce de değindiğim gibi, Tarihi Kentler Birliği Koruma Yarışmasının bir proje değil, özendirme yarışması olduğunu hiç unutmadık. Her yıl bir öncekinin üstüne ekleyerek bugüne geldik, tek yapıdan kent bütününe açılan bir perspektif kazandık. Bu özellikler gelecekte TKB'nin Türkiye'ye katkısı olarak anılacaktır.

Öte yandan bir hareketin yalnızca sonuçlarına bakmak yetmiyor. O sonuca giden süreçleri besleyen, bu noktaya ulaşılmasını sağlayan nedenleri de sorgulamak, anlamak gerekiyor. Örneğin yerel yönetimlerimizin teknik kadrolarına, bazen başkanların da katılımıyla yaptığımız eğitimler, üretenle karar vericiyi bir araya getirerek yeni bir dinamik yaratıyor, eğitimci arkadaşlarımız projelerde dönüşümü görebiliyorlar. İnanıyorum ki, 2015'in hedeflerinde bu yarışma somut bir gösterge olacak. Bu yıl da yarışmaya katılan herkesi kutluyor, emeği geçen herkesin hakkını saygıyla selamlıyorum.

Son söz olarak, geçtiğimiz günlerde kaybettiğimiz, ülkemizin tarihi ve kültürel mirasını korumaya bir ömür vakfetmiş ve çok değerli katkılarıyla birliğimize her zaman yol göstermiş ve destek vermiş olan Danışma Kurulu üyemiz Sayın Oktay Ekinci'yi saygı ve rahmetle anıyorum. Hepimizin başı sağolsun.

Farklı bir eğitim, gelişim ve üretim alanına dönüşen bir yarışma



Prof. Dr. Metin Sözen
Tarihi Kentler Birliği Danışma Kurulu Başkanı
ÇEKÜL Vakfı Başkanı

Kuruluşundan beri içinde görev aldığım Tarihi Kentler Birliği'nin on ikincisine ulaştığımız Özendirme Yarışmasının, ileri hedeflerle yola çıkarak elde ettiği olumlu sonuçlarını, artık Türkiye'nin her yerinde görme olanağı buluyorum. Yarışmanın, alışılagelmiş örneklerden farklı yapısı ve hedefleriyle, kalıcı bir gündem oluşturması, böylelikle kültür mirasının birikimlerini etkileyici bir ortama kavuşturması, hepimiz için sevindirici bir olaydır. Yılların üzerimdeki yorgunluğu içinde artık yerel yönetimlerle "zorlukların bir bölümünü yenebileceğimiz" konusundaki umudum, her geçen gün gittikçe pekişmektedir.

Özellikle kültürel mirasın ve kimliğin ülkemizin ne kadar olmazsa olmaz bir önceliği olduğu, alanda da artık görünür hale gelmesi, yaşamımıza farklı bir moral değer de getirmiştir. Eksiklerini bilerek, azimle yarışa giren yerel yönetimlerin, bu süreçte her şeyin çıkış noktasının kaynak olmadığını görmeleri de başarmalarının itici gücü olmuştur. Dahası bu yarışma, korumanın somut ve somut olmayan mirası bir bütün olarak görmek ve planlamak olduğunu, yerel yönetimlerin farklı bir "dayanışma odağı" oluşturarak başarı fırsatlarını artırabildiklerini, gerek eksiklerini tamamlamak gerekse

tıkanıklıkları aşmak için verilen mücadelede yalnız olmadıklarını da görmelerine olanak yaratmıştır.

Her yıl yarışmaya sayıları çoğalarak, nitelikleri yükselerek katılan projeler gösteriyor ki, bu ortam farklı nitelikteki uzmanlara, kurum ve kuruluşlara kendilerini yenileme, bir hedefte buluşma, bir bakıma "kamu-yerel-sivil birlikteliğini" herkesi mutlu edecek bir çizgiye ulaştırma olanağı vermiştir. Geçen zaman içinde TKB Özendirme Yarışması yeni bir deneyim ve yeni bir üretme alanı yaratmıştır.

Tüm bu gerçekler ışığında, Türkiye'de koruma alanına soğukkanlı bakacaklar için Tarihi Kentler Birliği, büyük bir değişimin işareti olarak dikkat çekecektir. Eğer önceliği "özendirmek" olan bir yarışmanın böylesi bir değişimi algılamaya katkısı olacaksa, bu da hepimiz için, yaşamımızda mutlulukla hatırlayacağımız bir başarı örneği olarak anılacaktır.

Yıllar önce ÇEKÜL'ün çatısı altında ürettiğimiz kavramların, ülkemizin doğal-tarihsel-kültürel değerlerine uygun yaşam alanı bulması, tüm ülkeyi içeren "kültür öncelikli yol haritalarını" üretecek konuma gelmesi, neyi, nerede, nasıl bir dayanışmayla yaşama geçirebileceğimizi görmemizi sağlaması, tüm bunların özendirme yarışmamıza da yansıması, birkaç cümleyle açıklanabilecek bir olgu değildir.

Yıllardır yapılan yanlışlarla yitirdiklerimize rağmen, ülkemizde yeni bir dönemin kalıcı değerlerine yönelişimizi, hiç kuşkusuz "tarafsız değerlendirecekler" çıkacaktır. Basılı ve sözlü iletişim araçlarında öncelikli yer almayan kültürün yeniden yansımaya başlaması da, değişimin somut bir işaretidir. Düşünceden uygulamaya emeği geçenlerin unutulmaması da ortak bir sorumluluktur. Günün yaygın egemen anlayışından uzak bu özverili çabalar, gelecek kuşaklar için de bir umut, bir kimlik açıklaması olacağı kanısındayız. Sonuçların daha şimdiden uluslararası ortamlara yansıması, bunun somut bir göstergesidir.

2012 yılı Özendirme Yarışmasına katılan, tüm belediyeleri, ödül ve başarı belgesi alan her ölçekte bütün kentleri kutluyor, Tarihi Kentler Birliği'nin bugünlere gelmesinde payı olan "kurum, kuruluş ve kişilere" teşekkür etmeyi borç ve görev biliyorum.

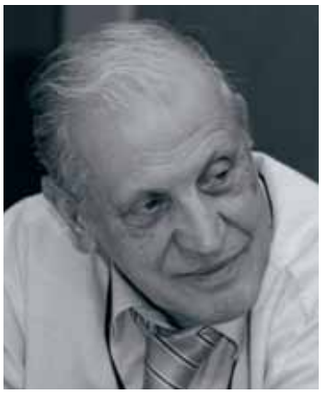
Danışma Kurulu
Jüri



Prof. Dr. Metin Sözen
Başkan



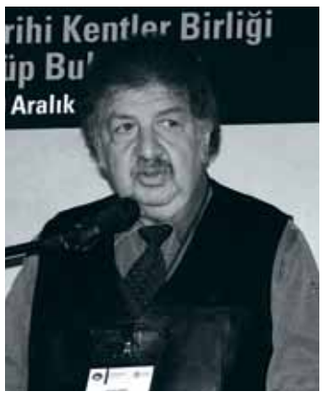
Prof. Dr. Haluk Abbasoğlu
Üye



Prof. Dr. Ülkü Azrak
Üye



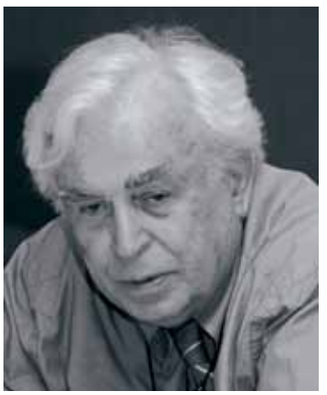
Nurullah Çakır
Üye



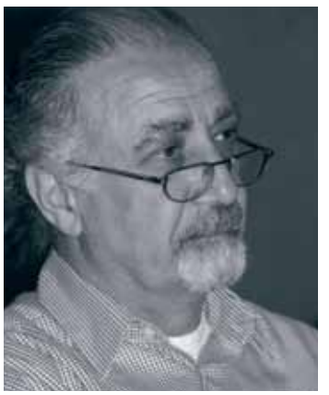
Oktay Ekinci (Anısına)
Üye



Süleyman Elban
Üye



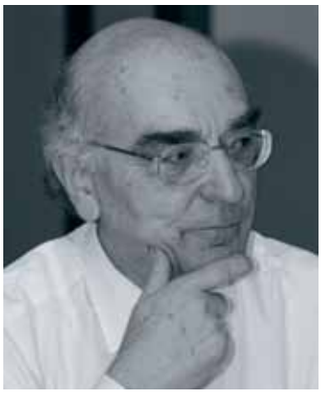
Prof. Dr. Cevat Geray
Üye



Prof. Dr. Zekai Görgülü
Üye



Kayhan Kavas
Üye



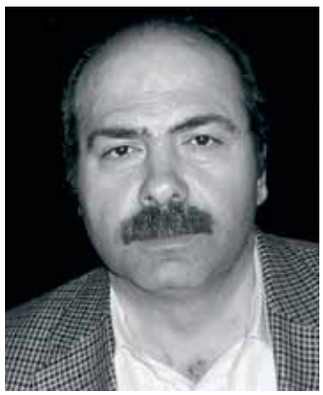
Prof. Dr. Rușen Keleș
Üye



Mithat Kırayoğlu
Üye



Hasan Özgen
Üye



Derviș Parlak (Anısına)
Üye

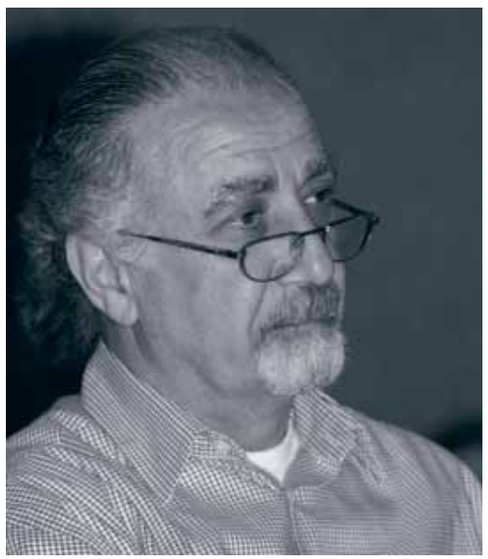


Dr. Fikret N. Üçcan
Üye



Fikret Toksöz
Üye

Tarihi Kentler Birliği, yarışma ve yeni gündem



Prof. Dr. Zekai Görgülü
TKB Danışma Kurulu üyesi

Korumanın önder kurumu olarak Tarihi Kentler Birliği ve onun organizasyonu ile gerçekleşen özendirme yarışması artık kimliğini pekiştirmiş ve yaratılan değerler bağlamında ulusal / uluslararası platformlarda, tartışma ortamlarında saygın, aranan ve de elde ettiği sonuçlar ilgi ile izlenen bir konuma ulaşmıştır. Başta, üye belediyelerimiz olmak üzere yüreğini ve emeğini kültür ile koruma adına böylesine bir yapılanmayı kurmak ile yaşatmak için ortaya koyanlara hiçbir teşekkür yetmeyecektir. İyi ki varlar.

Yarışmanın geleneğini bulması, aldığı destek sonuçlarının heyecanla izlenmesi, sergisinin görülmek istenmesi ve dolayısıyla ulaştığı nitelik ile içerik üzerine daha önceki saptamalarımı tekrar etmemek istiyorum. Ancak yine de bir tekrarımı ısrarla vurgulamalıyım. Korumaya bu denli duyarlı belediyelerimiz "iyi ki var" ve "içten teşekkürler" ile "onları kutluyorum".

Bu noktada başlıkta da değindiğim gibi olası yeni gündemimize yazının sınırları içerisinde kısaca değinmek istiyorum. Bilindiği üzere 6360 sayılı yasa ile Büyükşehir ya da kentsel bölge olarak niteleyebileceğimiz alanlara ilişkin yeni tanımlar getirilmiş ve yeni sınırların belirlenmesinde çoğunlukla yapay ve teknik ölçütler kullanılmıştır. Yasada nüfus ve yönetsel sınır öne çıkarken; kırsal alanlar, köyler ve üyemiz de olan bazı belde belediyeleri mahalle ölçeğine çekilerek yeni Büyükşehir sınırları belirlenmiş ve yeni kentsel alanlar oluşturulmuştur. Dolayısıyla, gerek bu kapsamda kalan belediyelerimiz ve gerekse TKB; tek yapıdan dokuya, oradan sit alanlarına kadar özellikle koruma – planlama ilişkisi açısından yeni yöntemleri gündemine almalıdır. Yönetimler de değişeceği için başat konu galiba koruma adına tüm envanterin çıkarılması olacaktır. Yanı sıra, yeni yönetimlerle birlikte, büyükşehir bütünü içerisinde korumaya özenle yaklaşan yeni mekânsal planlama stratejilerinin TKB ile birlikte oluşturulması önem kazanacaktır. Ardından düşünüyorum ki, belki de yarışmamıza yeni kategoriler ilave edeceğiz. Umuyorum ki eski kent–yeni kent ayrımını daha az tartışıp konuşacağız. Ve inanıyorum ki TKB bu yeni süreçte de sorunların çözümü için önder kimliği ile ortak aklı ve bilimi egemen kılacaktır.

Saygı ve sevgilerimle...

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

METİN SÖZEN KORUMA BÜYÜK ÖDÜLÜ

ŞAHİNBEY BELEDİYESİ

RESTORASYON, SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA, KENTSEL TASARIM VE ÇEVRE DÜZENLEME ÇALIŞMALARI

Gaziantep kentine giriş güzergâhıyla kesişen tarihi dokuda yer alan ve halen içinde yaşanan mahalle ve sokaklarda, bütüncül korumacı bir anlayışla hayata geçirdiği kentsel tasarım uygulamaları ve cephe yenileme çalışmalarıyla, gerek kentin tarihi dokusunun algılanmasına, gerekse büyükşehir belediyesince gerçekleştirilen Kültür Yolu projesinin devamına katkıda bulunan projeler demetiyle Şahinbey Belediyesi, ***Metin Sözen Koruma Büyük Ödülü****'ne uygun görülmüştür.*








SATILIK

2003 yılında Tarihi Kentler Birliği'ne üye olan ve üçüncü kez yarışmaya katılan Şahinbey Belediyesince yürütülen çalışmaların öncelikli alanı olan Şehreküstü Bölgesi; geleneksel Antep evlerinin yoğun olarak bulunduğu, ancak sosyal yapının dünden bugüne köklü bir değişim geçirdiği bir bölgedir. Bir dönem varlıklı ailelerin yaşadığı konakların bir bölümü bugün terk edilmiş olup, bir bölümü ise düşük gelirli ailelerin yaşadığı evler olarak kullanılmaktadır. İklim koşulları ve çevresel etkilere bağlı yıpranmaların yanı sıra kullanıcı ihtiyaçlarına göre yapılmış eklentilerle birlikte sokak dokularında bozulmalar oluşmuştur. Bölge sakinlerinin ekonomik durumları nedeniyle yapıların onarım ve bakımları yapılamamıştır. Belediyenin çalışmaları, tarihi yapıları ayağa kaldırmanın yanı sıra yerel halkta koruma bilinci ve sahip çıkma adına da etkili sonuçlar yaratmış bulunmaktadır.








ŞEHİTLER CADDESİ
2.ETAP 2.KISIM SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA
1.ETAP SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA
2.ETAP 1.KISIM SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA
3.ETAP SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA
ŞEHREKÜSTÜ KONAKLARI





Üç aşamada gerçekleştirilen çalışmanın 1. Aşamasında, 34 adet tescilli yapının bulunduğu **Pişirici-Şıh Camisi bölgesi** sağlıklaştırma alanı olarak belirlenmiştir. Ubeydullah, Pişirici, Müftüoğlu, Şeyh Fettullah sokaklarını kapsayan kentsel tasarım ve sokak sağlıklaştırma çalışmalarında toplam 720 metre uzunluğundaki sokaklarda, sağlı sollu iki cephede 1440 metre uygulama gerçekleştirilmiştir.



2. Aşamada 24 tescilli yapının bulunduğu **Şıh Hamam, Sergiönü, Acıoğlu Çıkmazı sokaklar ve Kozluca Caddesinde**, toplam 850 metre uzunluğundaki sokaklarda, çift yönlü 1700 metre cephede kentsel tasarım ve sokak sağlıklaştırma uygulamaları başlatılmıştır.

3. Aşamada ise çalışma alanı, 18 adet tescilli yapının bulunduğu **Kepenek-Kabasakal Camisi bölgesidir.** Kepenek, Aşağıköroğlu, Kesikminare sokakları ile Elmacı ve Meydan Çıkmazı sokaklarını kapsayan alanda tescilli yapıların proje çalışmalarına başlanmış olup, 2013 yılında 680 metre yol boyunca, her iki cephede toplam 1360 metre sokak sağlıklaştırma uygulamasına başlanacaktır.





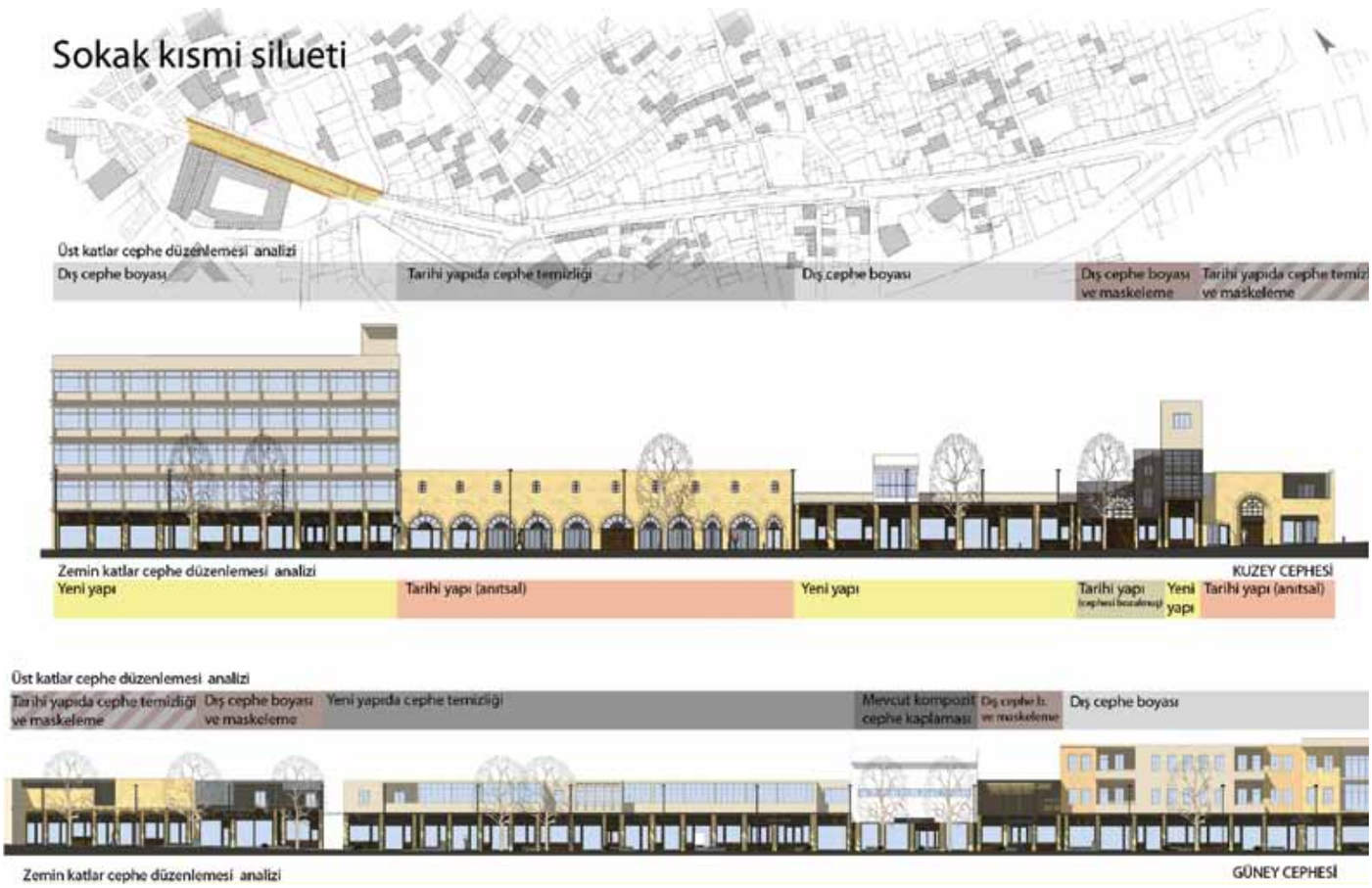




Şeyh Fettullah Camisi bölgesinde yer alan dört adet tescilli Antep evi ve çevresindeki yapılar, belediyece kamulaştırılarak mahallenin eğitim ve gelişimine hizmet edecek şekilde; birinci ev restoran-kafe, Zerda Evi konukevi, üçüncü yapı taziye evi, dördüncü yapı ise eğitim merkezi olarak işlevlendirilmiştir.

Şıh Hamam Sokak ile dört ev arasında kalan park alanında ise kentsel tasarım çalışması devam etmektedir. Yeşil alan düzenlemeleri, oturma alanları, halk tarafından üretilen ve halka ekonomik yarar sağlayacak doğal ürünler için satış alanları projelendirilmiştir. Ayrıca Gaziantep kültürüne özgü kastel yapılarının yansıtıldığı su öğeleri de oluşturulmuştur.

Kentte köklü bir değişim devam ederken, kentin eski dokusuna açılan ana kapılardan biri olan **Şehitler Caddesi** büyük önem taşımaktadır. Cadde arkasında gizlenen tarihi dokuyu yansıtmak ve çalışmaları bütünleştirmek için başlatılan Şehitler Caddesi Cephe Yenileme ve Çevre Düzenleme projesi ile cadde boyunca aydınlatma, oturma grupları, yeşil bantlar, tüm dükkânlarda kepenk sisteminde alüminyum profilli cephe düzenlemeleri ile yenilikler getirilmiştir. Kullanılmayan ve cephe kirliliğine neden olan birinci ve ikinci katları gizleyen bir gölgeleme sistemi uygulanmıştır. Tarihi doku içinde geri dönüşümün sağlandığı noktalardan biri olan bu ticari aksın yenilenmesi, belediyece yürütülen diğer çalışmaları tamamlayıcı niteliktedir.








KAYA DONDURMA KADAYIF & HELVA















TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

OKTAY EKİNCİ JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ

SAMSUN BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

SAMSUN KENT MÜZESİ PROJESİ

*Kentin tarihi ve kültürel değerlerini kentliler ve gelecek kuşaklarla paylaşmak, toplumsal bellekte hâlâ canlılığını koruyan geçmişi belgelemek amacıyla, kentin tarihinde iz bırakmış iki önemli yapının bütünleştirilmesi, özgün malzeme ve niteliklerine uygun olarak restore edilmesi, kent tarihinin çağdaş müzecilik anlayışı ve donanımlarıyla anlatılması nedeniyle Samsun Büyükşehir Belediyesi, Danışma Kurulu tarafından **Oktay Ekinci Jüri Özel Ödülü'ne** uygun görülmüştür.*








Yaklaşık 15.000 Yıllık Bir Geçmişe Yaslanırım
Tarihimde Sayısız Medeniyetlerin İzleri Saklıdır
Antik Yunan'ı da Yaşadım, Roma'yı da

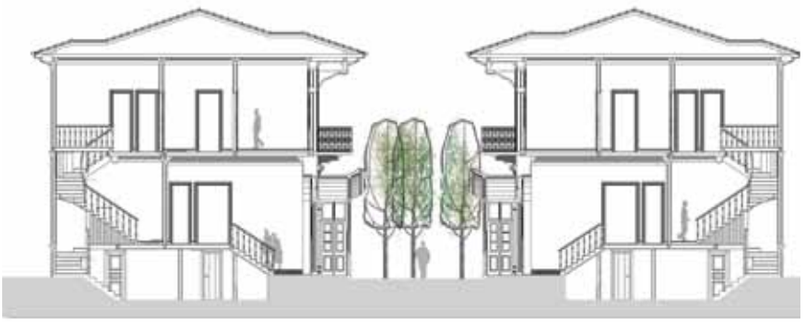


Samsun kenti 2012 yılında, kent tarihi açısından iki önemli tarihi yapının restore edilerek yeniden yapılandırılması ve işlevlendirilmesi sonucunda Samsun Kent Müzesi'ne kavuşmuştur. 1928 yılında Sivas-Samsun demiryolunun yapımı sırasında inşa edilen Devlet Demiryolları personeline ait iki adet lojman ile 1936'da inşa edilen ve uzun yıllar bahçesinde yapılan düğün ve sünnet törenleriyle toplumsal bellekte yer eden Demirspor Lokali binaları, sekiz ay süren titiz bir restorasyon sürecinin ardından, kentin geçmişini ve bugününü yansıtmanın yanında, kentteki gelişim ve devinim sürecine bağlı olarak "yaşayan kent-yaşayan müze" konseptiyle tasarlanmıştır.

Müze, iki ana ahşap yapı ve bu iki binayı birbirine bağlayan ek bir cam konstrüksiyon giriş mekânı, geçici sergi salonları, toplantı salonu ve bellek merkezi olarak kurgulanmıştır. Değişime açık, dinamik bir ortam olarak tasarlanan müze mekânı, her türlü belge, canlandırma, video sunum ve interaktif malzemelerle zenginleştirilmiştir. Kurtuluş Savaşı'nı, Cumhuriyet dönemi Samsun'un tütüncülük, balıkçılık, zanaatlar ve tüm ekonomik etkinliklerini içeren, demografik yapı, göçler, afetler gibi belirgin temaları işleyen, sözlü tarih odası ile dikkat çeken bir müze hayata geçirilmiştir. Müze bahçesinde farklı etkinliklerin yapılmasını sağlayacak bir buluşma mekânı bulunmaktadır.














Hey Gidi Karadeniz
01
130


سرجى على افندى



TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

ALANYA BELEDİYESİ

ALANYA KALESİ GİRİŞ KAPISI VE SURLARI, KÜLTÜR EVİ VE HERBARYUM, GEMİLİ MESCİT RESTORASYONLARI

Geçmişi 2400 yıl öncesine uzanan Alanya Kalesi'ni ayağa kaldırmak, içinde ve yakın çevresindeki tüm yapıları ile birlikte günümüze kazandırmak için son yıllarda ısrarlı ve sistemli bir çaba göstermesi, bu hedefi adım adım gerçekleştirerek kaleyi UNESCO Dünya Miras Listesi'ne aday durumuna getirmesi nedeniyle Alanya Belediyesi ***Süreklilik Ödülü****'ne uygun görülmüştür.*









TKB'ye 2000'de üye olan ve yarışmaya beşinci kez katılan Alanya Belediyesi, bu kez de Alanya Kalesinin farklı bölümlerinde üç proje gerçekleştirmiştir. Her üç projede de TKB, Ankara Gazi Üniversitesi, Alanya Müzesi ve Antalya Valiliği ile işbirliği yapılmıştır. **Alanya Kalesi Ana Giriş Kapısı ve Güneyindeki Surların Restorasyonu** projesiyle, 2400 yıla yakın bir geçmişe sahip kalenin anıtsal giriş kapısı ve güneyindeki surlar restore edilmiş, kapının üzerindeki Anadolu Selçuklu dönemine ait freskler korunmuş ve bu alan ziyaretçi bilgilendirme noktası olarak işlevlendirilmiştir.

Alanya Belediyesi Kültür Evi ve **Herbaryum** projesiyle ise kale içinde Alanya geleneksel mimarisinin özgün örneklerinden biri olan yapı kamulaştırılıp yöreye özgü yapım teknikleriyle restore edilmiştir. Türkiye'de ilk kez bölgeye ait fauna ve floranın sergilendiği bir herbaryum olarak işlevlendirilmiştir.

Alanya Kalesi Gemili Mescit projesi ile de yine Alanya Kalesi içinde bulunan ve tarihi 13. yüzyıla dayanan ve bir Anadolu Selçuklu mirası olan mescidin restorasyonu gerçekleştirilmiştir. Yapının iç duvarlarında bulunan 170 adet gemi grafitisi ile bina denizcilik tarihine de ışık tutmaktadır. Uygulamada olabildiğince az müdahale edilmiş, duvar grafitiler onarılmıştır. Restorasyon sonrasında bina özgün işlevini sürdürmeye devam etmektedir.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

BAYINDIR BELEDİYESİ

BELEDİYE HİZMET BİNASI RESTORASYONU
VE ÇEVRE DÜZENLEMESİ
HACI SİNAN KÜLLİYESİ RESTORASYON PROJESİ

*2009 yılında Tarihi Kentler Birliği'ne üye olduktan sonra 2010 ve 2011 yıllarında Uygulama Ödülü alan ve üçüncü kez yarışmaya katılan Bayındır Belediyesi, üyeliğinin hemen ardından yarışmaya her yıl çeşitlilik gösteren başarılı örneklerle ve düzenli olarak katılarak, kent kimliğini algılanır kılan ve pekiştiren, hedefe yönelik sistemli çalışmalar yapması nedeniyle **Süreklilik Ödülü**'ne uygun görülmüştür.*











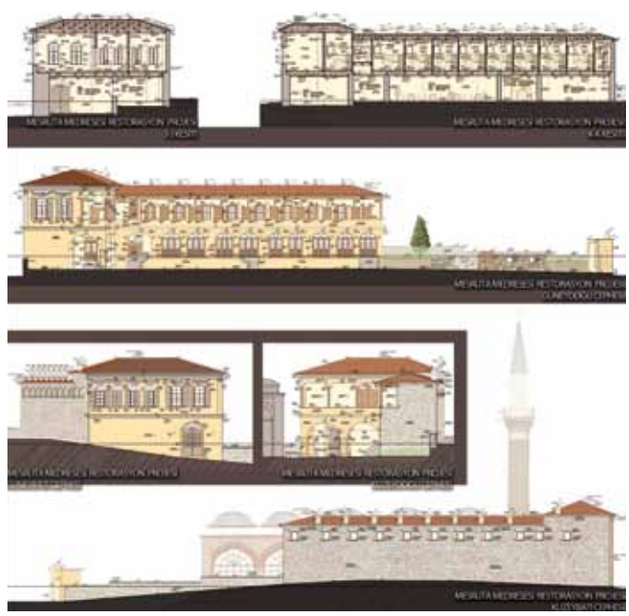




İkinci Ulusal Mimarlık dönemi örneklerinden olan Bayındır Halk Evi binası, bir kısmı belediye tarafından kullanılmakta, bir kısmı da atıl durumda bulunmaktaydı. Proje kapsamında, aslına uygun olmayan malzeme ve parçalar çıkartılarak, özgün malzeme ile değiştirilmiş, yıkılmış bölümler ise yeniden inşa edilmiştir. Restorasyon sonrasında belediye hizmet binası ve kültür merkezi olarak işlevlendirilen yapının salon bölümü çok amaçlı değerlendirilmiş ve etkinlikler düzenlenmeye başlanmıştır. Uygulamada il özel idaresi ve belediye kaynaklarından yararlanılmıştır.



Kent merkezinde bulunan Hacı Sinan Külliyesi ise kent kimliğinin temel öğelerinden biri olarak kentsel odak noktasıdır. Külliye; cami, medrese, hamam, meşruta medresesi ve sıbyan mektebinden oluşmaktadır. Bu yapılardan bugün yalnızca cami kullanılmaktadır. Proje sonrasında cami işlevini sürdürürken, medrese ve meşruta'nın aşevi ve yurt olarak işlevlendirilmesi önerilmiştir.











TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

BİRGİ BELEDİYESİ

ŞEYH MUHİDDİN HAMAMI VE DERVİŞAĞA DARÜLHADİSİ RESTORASYONLARI

Tarihi Kentler Birliği'nin kurucu üyelerinden olarak başarılı koruma çalışmalarını ara vermeksizin sürdüren, 2009 yılında aldığı Uygulama Ödülü'nün ardından 2010 ve 2011'de iki kez Süreklilik Ödülü almış olan, bu yıl da hedef aldığı Okul Sokak'ta bulunan iki eski tarihi anıtsal yapıyı geleceğe kazandıran projeleriyle öne çıkan Birgi Belediyesi, ***Süreklilik Ödülü****'ne uygun görülmüştür.*









Birgi Belediyesi'nin 2012 yılı koruma programında yer alan iki restorasyon projesi, Okul Sokak üzerinde bulunan iki anıtsal yapıyı içermektedir. Aydınoğulları Beyliği döneminden hamamlarıyla ünlü Birgi'den günümüze kalmayı başarmış olan, 15. yüzyıl sonu ile 16. yüzyıl başında inşa edildiği tahmin edilen Şeyh Muhhiddin Hamamı'nın onarılarak Etnografya Müzesi olarak işlevlendirilmesi önem kazanmaktadır. Çevresindeki diğer anıtsal yapılarla birlikte ele alınarak, Okul Sokak'ın bir cazibe merkezine dönüştürülmesi amaçlanmıştır.

Yine aynı sokak üzerinde bulunan ve mülkiyeti Vakıflar Genel Müdürlüğüne ait olan Dervişağa Darülhadisi, "Restore Et-İşlet-Devret" modeli ile 49 yıllığına kiralanmıştır. 17. yüzyılda inşa edilmiş ve yıllarca bakımsız kalmış, artık yıkılmaya yüz tutmuş olan yapının, restore edilerek vakfedilme amacına uygun olarak eğitim ve kültür hizmetinde kullanılması planlanmıştır. Çevresindeki yapılardan Çukur Hamam Etnografya Müzesi ve Tarihi Su Değirmeni ile medresenin yan parselinde yapılacak küçük anfitiyatro ve gezi alanları ile birlikte burasının beldedeki kültürel etkinliklerinde odak merkezi olması hedeflenmektedir. Ayrıca bir odasında düzenlenecek yöresel el sanatları kursları ile birlikte teşhir, tanıtım ve satış yeri oluşturulacak, somut ve somut olmayan kültürel mirasın yaşatılması sağlanacaktır.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

TARİHİ BURSA SURLARI RESTORASYONU-1. ETAP UYGULAMASI

*Yapımına başlandığı M.Ö. 186 yılından itibaren, yaklaşık 19 yüzyıl boyunca onarım görmüş, 18. yüzyıldan sonra kentin savunma ihtiyacının ortadan kalkmasıyla kaderine terk edilmiş, günümüze kadar da çok tahribat görmüş olan tarihi Bursa Surlarını, öncelikle Saltanat Kapı, Fetih Kapı ve Yerkapı restorasyonlarından başlayarak adım adım günümüze ve geleceğe taşıyan, bu kez de Tophane Yamaçlarında iki etapta gerçekleştirilecek çalışmalarla hedefe yaklaşan Bursa Büyükşehir Belediyesi, kesintisiz ve hedefinden sapmayan çalışmaları nedeniyle **Süreklilik Ödülü**'ne uygun görülmüştür.*







Tehdit altındaki Tophane Yamaçları ön görünüm surları onarılarak, tarihi kent siluetinin görünür kılınması ve tarihi Bursa kimliğine katılması Bursa Büyükşehir Belediyesi'nin uzun vadeli hedefidir. Ayrıca sur duvarları üzerinde yapılan kronolojik analizle kentin mimarlık ve yapı tarihi hakkında bilgi edinilmesi öngörülmektedir. Duvarların önünde ve yamaçlarında yapılacak peyzaj düzenlemeleriyle kamuya açık gezi ve yaşam alanları oluşturulacaktır. Ayrıca arkeolojik kazılarla ortaya çıkan çeşitli dönem kalıntıları ile de alanın bir arkeoparka dönüştürülmesi düşünülmektedir. Onarılan ve kısmen ayağa kaldırılan Tophane Yamaçları surları, gerek kentlilere gerekse ziyaretçilere, kentin tarihsel dönemlerini algılama olanağı sunacaktır.

Tophane Yamaçları surlarında gerçekleştirilen çalışmanın birinci aşamasın, bugünkü İl Kültür Turizm Müdürlüğü önünden başlayarak, eskiden Bey Sarayı'nın bulunduğu askeri garnizon yapılarına kadar uzanan yaklaşık 500 metrelik mesafeyi kapsamaktadır. Öncelikle surların çevresindeki kötü ve aykırı yapılar temizlenmiş, daha sonra rölöve çalışmaları üzerinden kronolojik analizler yapılarak, surların onarımlarıyla kentin tarihi arasında bağlantı kurulmuş, Bursa'nın mimarlık ve kültür tarihi ortaya çıkartılmıştır.





















TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

GAZİANTEP BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

DEREKENARI SAĞLIKLAŞTIRMA VE ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ

*Bugüne kadar aldığı çeşitli ödüllerin ardından, bu defa da Kültür Yolu'nu ana artere bağlayan, yöresel yaşam biçimini yansıtan konut ve dükkânların cephelerinde ağır müdahalelerden kaçınarak basit ilke kararlarını uygulayan, kent ve çevre kimliğine katkıda bulunan, çevre düzenlemesinde nitelikli tasarım çözümleri üreten, sağlıklaştırılan dere yatağını kent estetiğini geliştirecek şekilde ele alan ve halkın projeye katılımını sağlayan projesi nedeniyle Gaziantep Büyükşehir Belediyesi, **Süreklilik Ödülü**'ne uygun görülmüştür.*





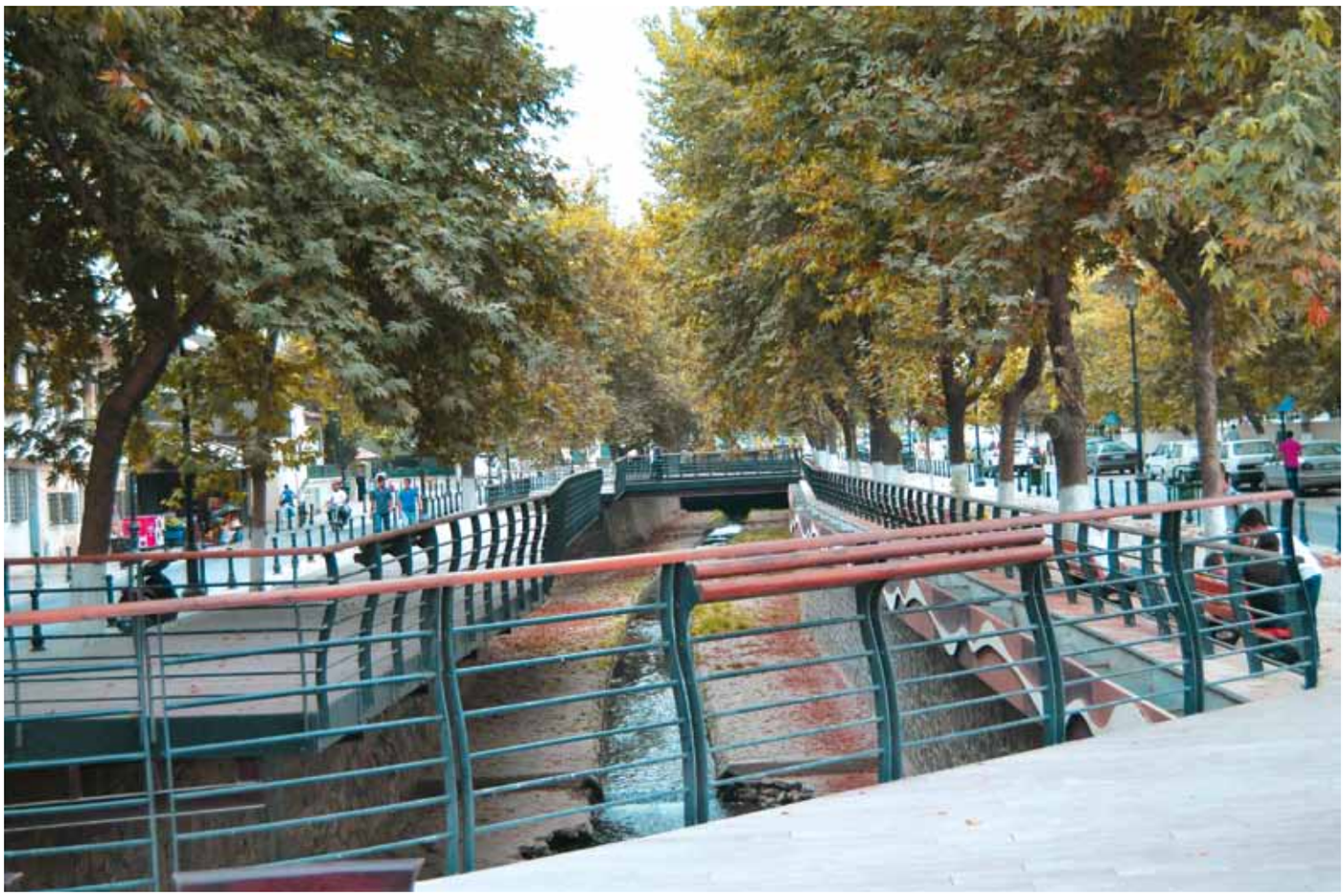

KEBAP & LAHMACUN FIRINI

Kale çevresinden başlaya Kültür Yolu'nu ana artere bağlayan, kent halkının en yoğun kullandığı alanlardan biri olan Derekenarı Sokak önemli bir akstır. Yapılan düzenleme projesi ile çağdaş kentleşme anlayışına uygun olarak kent rekreasyonu yeni ve kalıcı malzemelerle tasarlanmış, Demokrasi Meydanı'nı Derekenarı'na bağlayan noktada buluşma alanı oluşturulmuştur. Araç trafiği hedeflenen yönde tek şeride indirilerek dere içine doğru konsollarla yaya iskeleleri oluşturularak ulaşım kolaylaştırılmıştır. Dere içinde su oyunları, kavşak noktasında kamu - yerel - sivil işbirliğini simgeleyen "Koruma Anıtı", turizm bilgilendirme ofisi yapılmıştır. Özgün sokak dokusu korunmuş olan 400 metrelik yol üzerinde bulunan yöresel keymıh taşından yapılmış evlerin sokağa dönük cephelerinde, bahçe duvarlarında, kapılarda, pencere doğramalarında, cumbalarda ve çatılarda restorasyon işleri yapılmıştır. Sokaklardaki mevcut asfalt kaldırılıp tüm altyapılar yenilenerek elektrik ve telefon hatları yer altına alınmıştır. Tüm bu uygulamalardan sonra sokaklar geleneksel bazalt taş ile döşenmiştir. Kültür Yolu'nu ana artere bağlayan Derekenarı Sokak'ın turizme kazandırılması, sokak üzerindeki esnafın ve halkının kültürel mirasın korunması ve kültürel turizm potansiyeli oluşturulması konularında bilinçlendirilmesi önemle gözetilmiştir.






MAVIS



TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

KONAK BELEDİYESİ

ALSANCAK SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA VE İL DERNEKLER MÜDÜRLÜĞÜ HİZMET BİNALARI RESTORASYON PROJELERİ

Bugüne kadar dokuz kez Tarihi Kentler Birliği Özendirme Yarışmasına katılarak, 2004 Başarı, 2007 Uygulama, 2008 Proje ve 2009 Süreklilik Ödülleri alan, bu defa da İzmir'in Alsancak semtinde hâlâ ayakta kalmış Levanten evlerini kurtarmak, korumak ve yaşatmak için katılımcı ve çok yönlü işbirlikleri oluşturarak gerçekleştirdiği projelerle dikkat çeken Konak Belediyesi ***Süreklilik Ödülü****'ne uygun görülmüştür.*





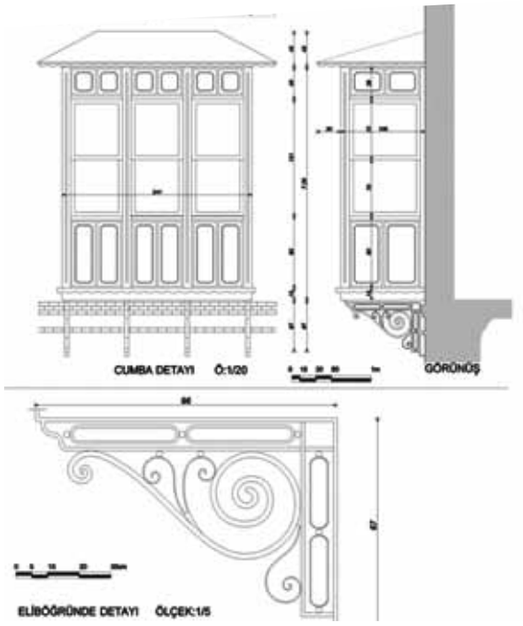





DEP
ROCK BAR
LA CAFE BAR
LA CAFE BAR
EFES

İzmir liman bölgesi yakınında konumlanan Alsancak, daha çok Avrupa'dan gelen tüccarların yaşadığı bölge olması nedeniyle özgün mekânsal özelliklere sahiptir. Günümüzde semtin ticari kimliği artmış, eğlence sektörüne yönelik kullanımın yoğunluğu nedeniyle tarihi konut dokusu yok olma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Sokak sağlıklaştırma projesinde, basit düzenlemeler ve iyileştirme çalışmalarıyla, turistlere daha sağlıklı bir çevre oluşturulması amaçlanmıştır. Dört sokağı kapsayan çalışmada projeler halkla bilgilendirme toplantıları aracılığıyla paylaşılarak uygulanmıştır.

İkinci proje ise yine İzmir Alsancak semtinde yer alan iki tarihi yapının, İl Dernekler Müdürlüğü Hizmet Binaları olarak kullanılmasını hedeflemektedir. 19. yüzyılın son çeyreğinde yabancı tüccarlar tarafından inşa edilmiş olan Levanten evleri olarak bilinen yapılar, hali hazırda ağır hasarlıdır ve içlerinde özgün niteliklerini olumsuz etkileyecek ticari faaliyetler yürütülmektedir. Mülkiyeti Milli Emlak Dairesi'ne ait olan yapıların korunmasını sürdürülebilir hale getirmek için kamusal işlev verilmesi yoluna gidilmiştir. Proje Valilik ve İl Dernekler Müdürlüğü tarafından finanse edilmektedir.









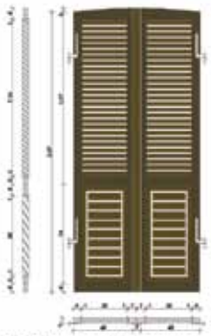




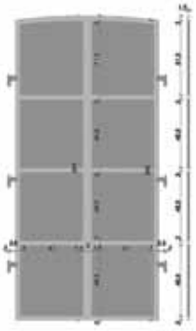
ZEMİN KAT ARŞİV
GİRİŞ KAPISI DETAYI



ZEMİN KAT PENCERE GÖRÜNÜŞÜ



BİRİNCİ KAT AHŞAP KEPENK DETAYI



ZEMİN KAT DEMİR KEPENK DETAYI



GİRİŞ KAPISI DETAYI

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

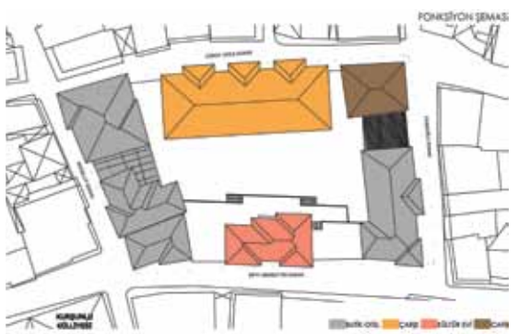
2012

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

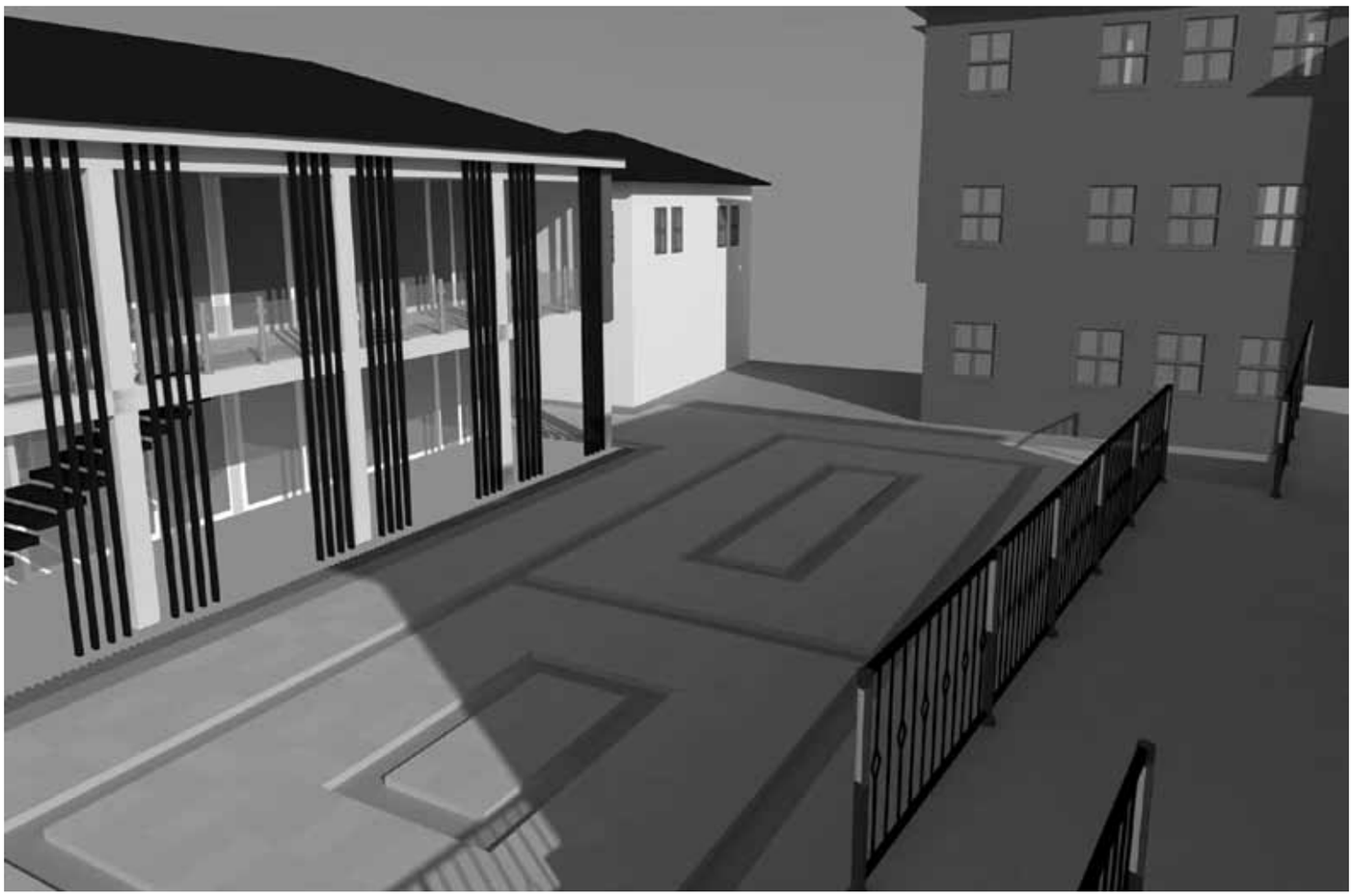
ODUNPAZARI BELEDİYESİ

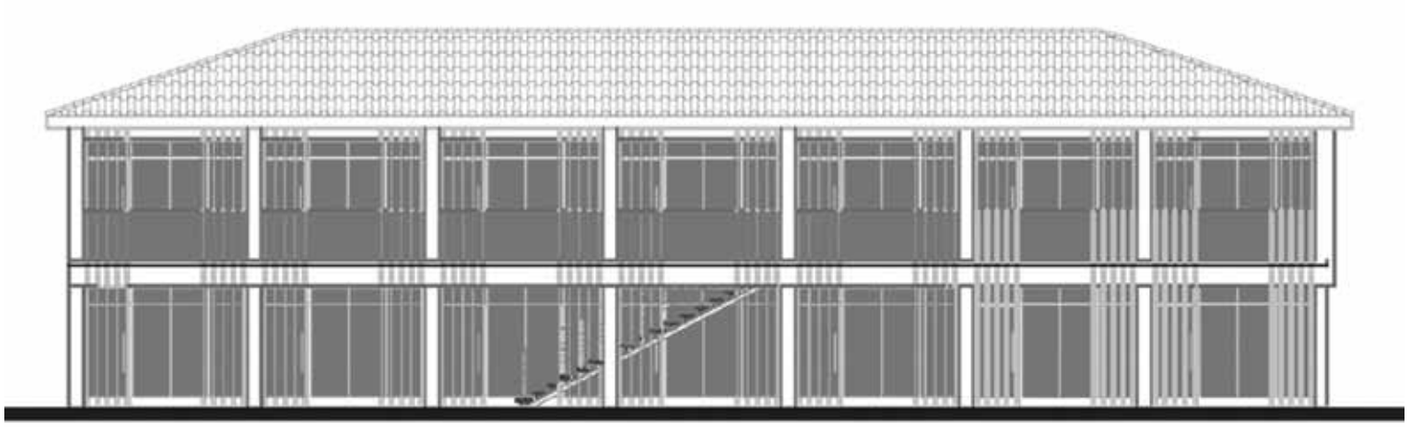
961 ADA KENTSEL TASARIM PROJESİ

Sekizinci kez TKB Özendirme Yarışmasına katılan, 2007'de Uygulama, 2008'de Proje, 2009 ve 2010'da Süreklilik ve 2011'de Proje Ödülleri almış olan, çeşitli proje ve uygulamalarla Odunpazarı'nda önemli bir dönüşümün önünü açan, bu defa da terk edilmiş sekiz yapının restorasyonu, sosyal ve kültürel amaçlı işlevlendirilmesi ve canlı bir kentsel buluşma noktası yaratılmasına yönelik projesiyle Odunpazarı Belediyesi, ***Süreklilik Ödülü****'ne uygun görülmüştür.*



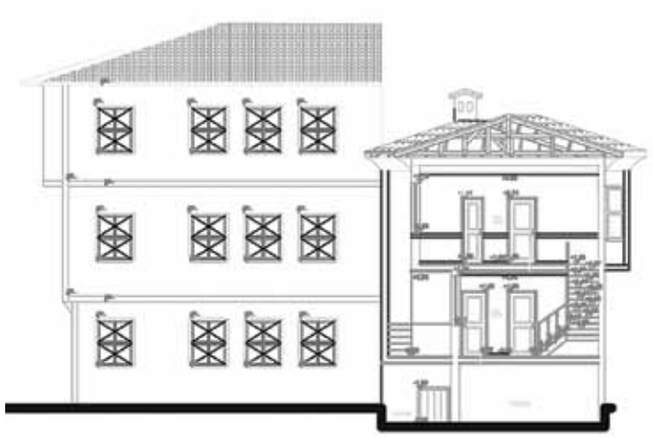






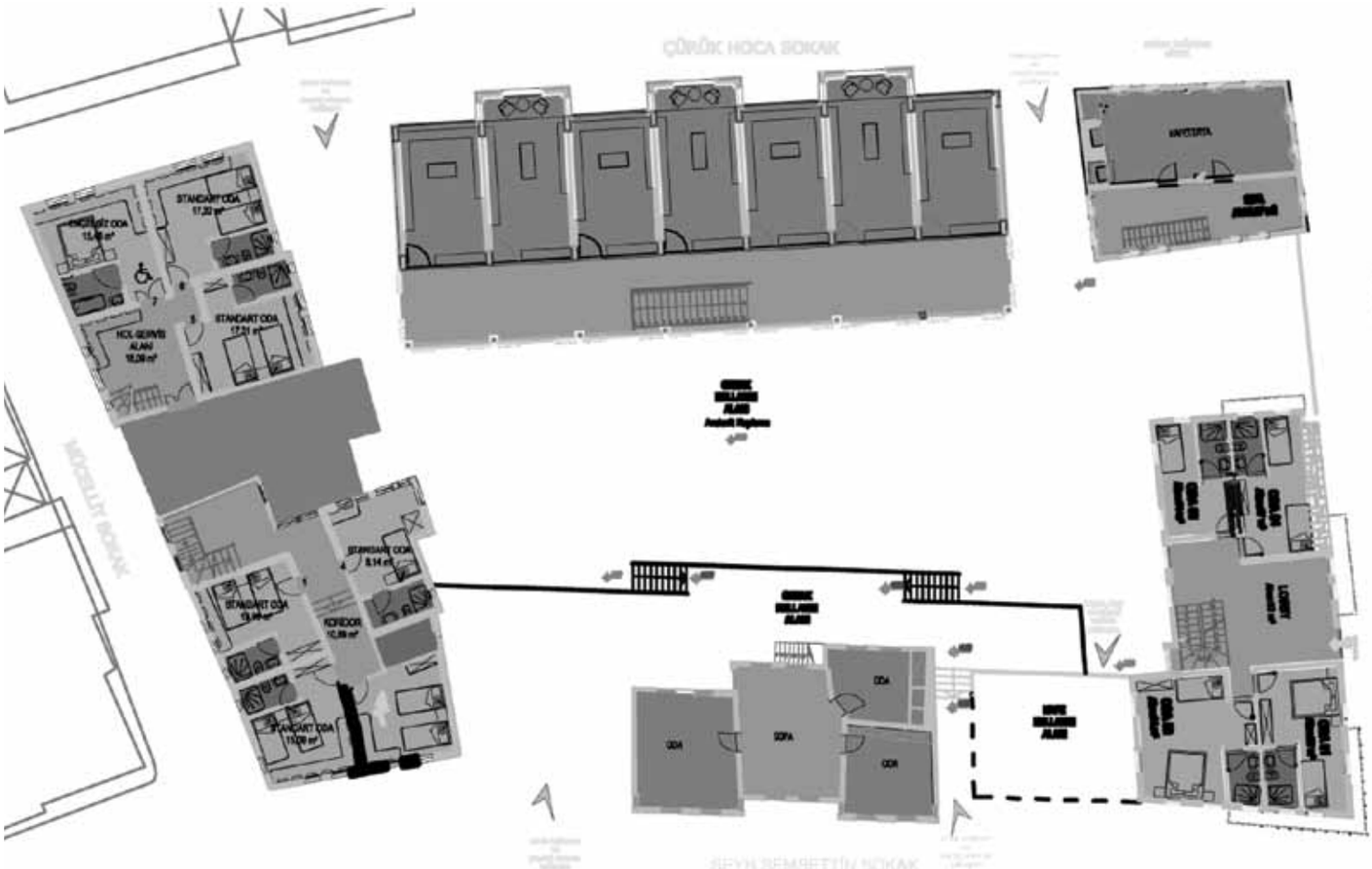
Kurşunlu Külliyesi'nin yanında bulunan proje alanı beşi tescilli, biri cephe düzeni korunacak yapı ve üçü de niteliksiz olmak üzere 8 yapıyı kapsamaktadır. Niteliksiz yapılar kaldırılarak, ortadaki boş alanda kültür evi, butik otel, restoran, kafeterya, cam ve seramik sanatları çarşısı ile çevrelenen bir kent meydanı düzenlemesi önerilmiş, günün yirmi dört saatinde yaşayacak bir kentsel buluşma noktası hedeflenmiştir. Cam ve Seramik Sanatları Çarşısı'nda usta-çırak ilişkisi bağlamında üretim yapan, iki katta toplam 14 adet atölye düşünülmüştür. Bu merkezin tasarımında, proje alanıyla Çürük Hoca Sokak ilişkisi, gerek fiziksel gerekse görsel olarak sağlanmaya çalışılmıştır. Butik Otel ise toplam 46 yatak kapasiteli 24 odadan oluşmaktadır.

Projenin uygulanmasından sonra, Odunpazarı kentsel sit alanında bir yandan bir kentsel buluşma noktası yaratılırken, bir yandan da yıllardır metruk haliyle hem görsel kirlilik yaratan hem de can ve mal güvenliğini tehlikeye sokan bir yapı grubunun turizme yönelik bir nitelik kazanması sağlanacaktır. Ayrıca proje, bölgede giderek artan konaklama ve alışveriş ihtiyaçlarına cevap verecek, kültürel ve sosyal etkinlikler için çok amaçlı bir açık hava mekânı meydana getirilecektir. Projede Eskişehir Valiliği ve 2013 Türk Dünyası Kültür Başkenti Ajansı ile işbirliği yapılmıştır.








ÇÜRÜK HOCA SOKAK
ŞEYH ŞEMSETTİN SOKAK
MÜSELLİM SOKAK
STANDART ODA
KORİDOR
SOFA



TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

YALVAÇ BELEDİYESİ

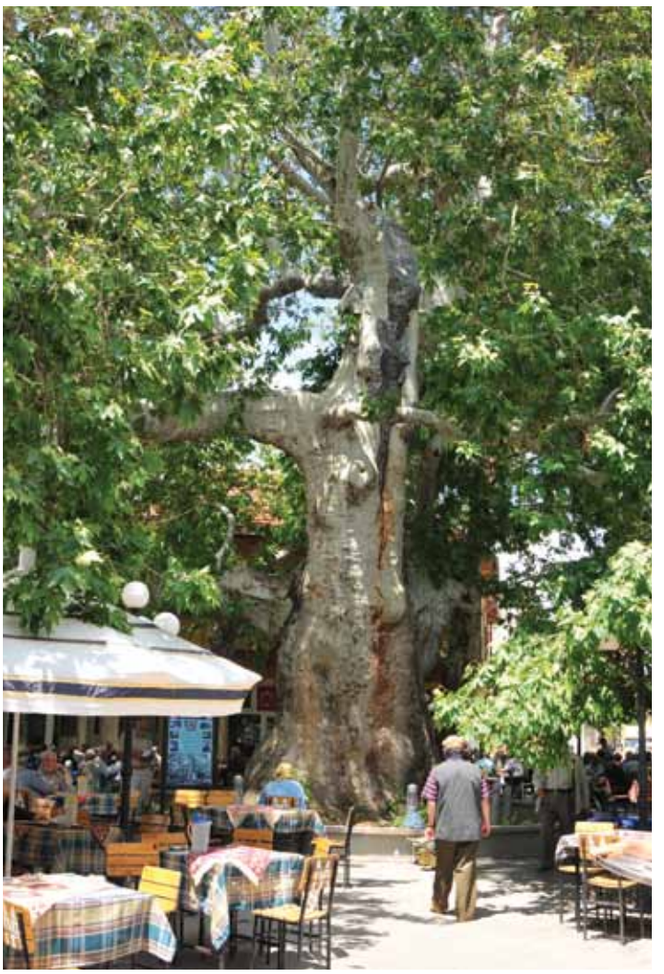
ÇINARALTI MEYDANI CEPHE DÜZENLEMESİ, TARİHİ YALVAÇ KEÇE EVİ RESTORASYONU

TKB'nin kurucu üyeleri arasında bulunan, 2001'de Duyarlılık, 2003'te Başarı ve Metin Sözen Büyük Ödülü, 2010'da 10. Yıl Ödülü alan, son projeleriyle de kentin somut kültürel mirası kadar somut olmayan kültür mirasını da koruma ve yaşatmayı hedefleyen, yanı sıra mahalle sakinlerine ve öncelikle kadınlara yönelik gelir getirici etkinlik mekânları tasarlayan yaklaşımıyla Yalvaç Belediyesi, ***Süreklilik Ödülü****'ne uygun görülmüştür.*













Yalvaç'ın merkezindeki Çınaraltı Meydanı'na bakan cephelerin Osmanlı Selçuklu tarzında yeniden tasarlanarak düzenlenmesi projelendirilmiştir. Meydana ismini veren anıtsal çınar ağacı kentin en önemli kamusal odak noktalarından biridir. Etrafını saran kahvehaneler ve yakın çevredeki tarihi yapılar ile kent kimliğinin önemli bir parçasını oluşturmaktadır. Proje ile bu kahvehanelerin tarihi çevreye uyumlu hale getirilerek cephelerinin temizlenmesi amaçlanmıştır. Proje sürecinde kahvehane sahipleri ile ortak hareket edilmiştir.

Keçe Evi projesinde ise geleneksel sivil mimari örneği bir yapı kamulaştırılarak restore edilmiştir. Bina, Yalvaç'ın somut olmayan kültür mirası olan keçecilik zanaatının tanıtılması ve sürdürülmesini amaçlayan bir merkeze dönüştürülmüştür. Keçe evi, geleneksel üretimin yapıldığı, sergilendiği, öğretildiği ve satıldığı yaşayan bir merkez olmayı hedeflemektedir. Evin bulunduğu mahalle sakini kadınlara ürünlerini satma imkânı tanımak ve yerel kalkınmaya katkıda bulunmak amaçlanmıştır. Mekânda ayrıca ziyaretçilere keçe yapma olanağı sağlanmış, katılımcı bir sergi alanı kurgulanmıştır. Aynı ada içerisindeki diğer yapıların da benzer şekilde, farklı zanaatlara yönelik değerlendirilmesi planlanmaktadır. Keçe evi bu çerçevenin ilk ayağını oluşturmuştur. Keçe ustaları ve mahalleli kadınlar proje sürecine dâhil edilmiştir. Finansal kaynak olarak BAKA fonu ve belediye öz kaynakları kullanılmıştır. Proje yerel istihdam sağlamakta ve dinamik bir koruma süreci yaklaşımını barındırmaktadır.













TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

PROJE ÖDÜLÜ

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

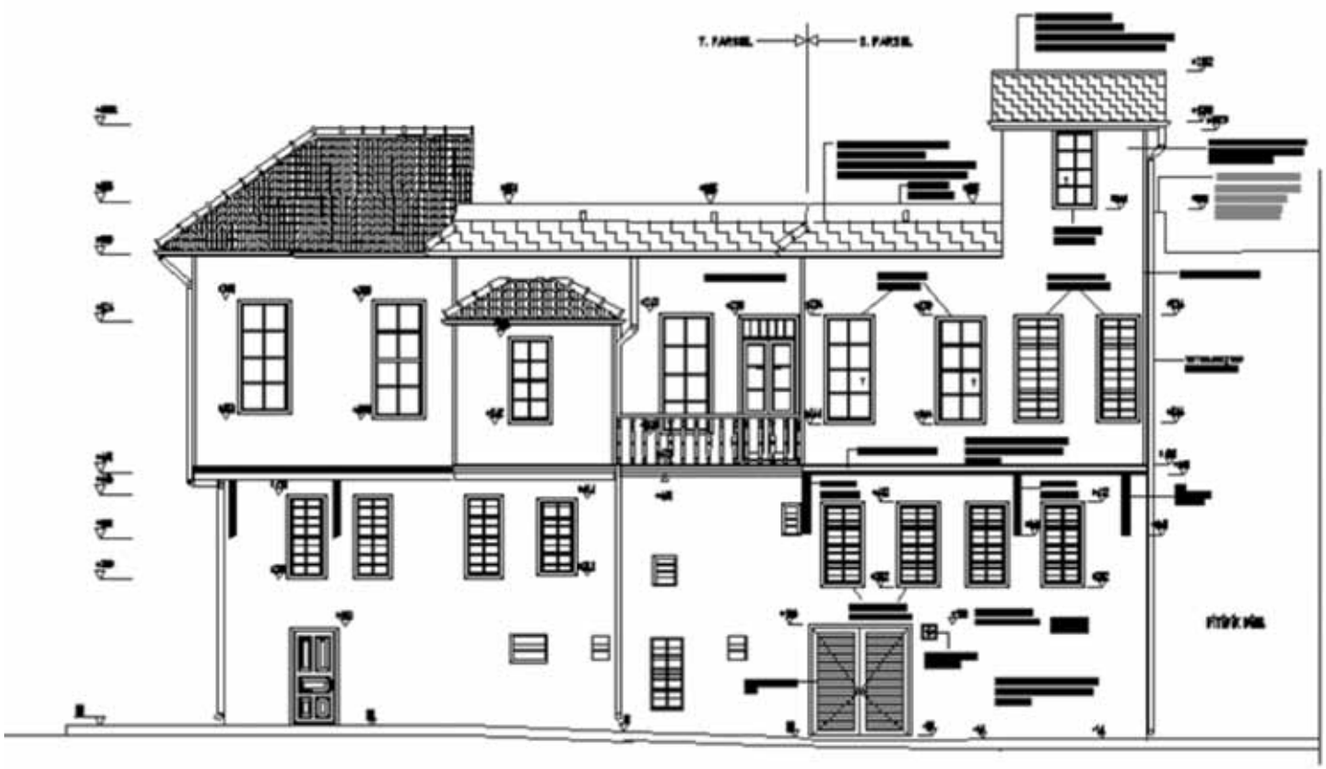
SIRA KONAK, HAMAMLI KONAK, VE ŞAKİR PAŞA KONAĞI RESTORASYON PROJELERİ

Kentte ayakta kalmış ender geleneksel sivil mimarlık örneklerinden üç konağı kamulaştırarak restore eden, sosyal ve kültürel amaçlara hizmet edecek biçimde işlevlendiren Adana Büyükşehir Belediyesi, ***Proje Ödülü****'ne uygun bulunmuştur.*









Adana kent kimliği için önem taşıyan Tepebağ Höyüğü'nün ortasında yer alan Hamamlı Konak, restorasyonu tamamlandıktan sonra geçici süreyle kazı evi olarak kullanılacaktır. Mülkiyeti Adana Büyükşehir Belediyesi'ne ait olan yapıya sonradan eklenmiş bölümler kaldırıldıktan sonra özgün halinin ortaya çıkarılmasına özen gösterilmiştir.

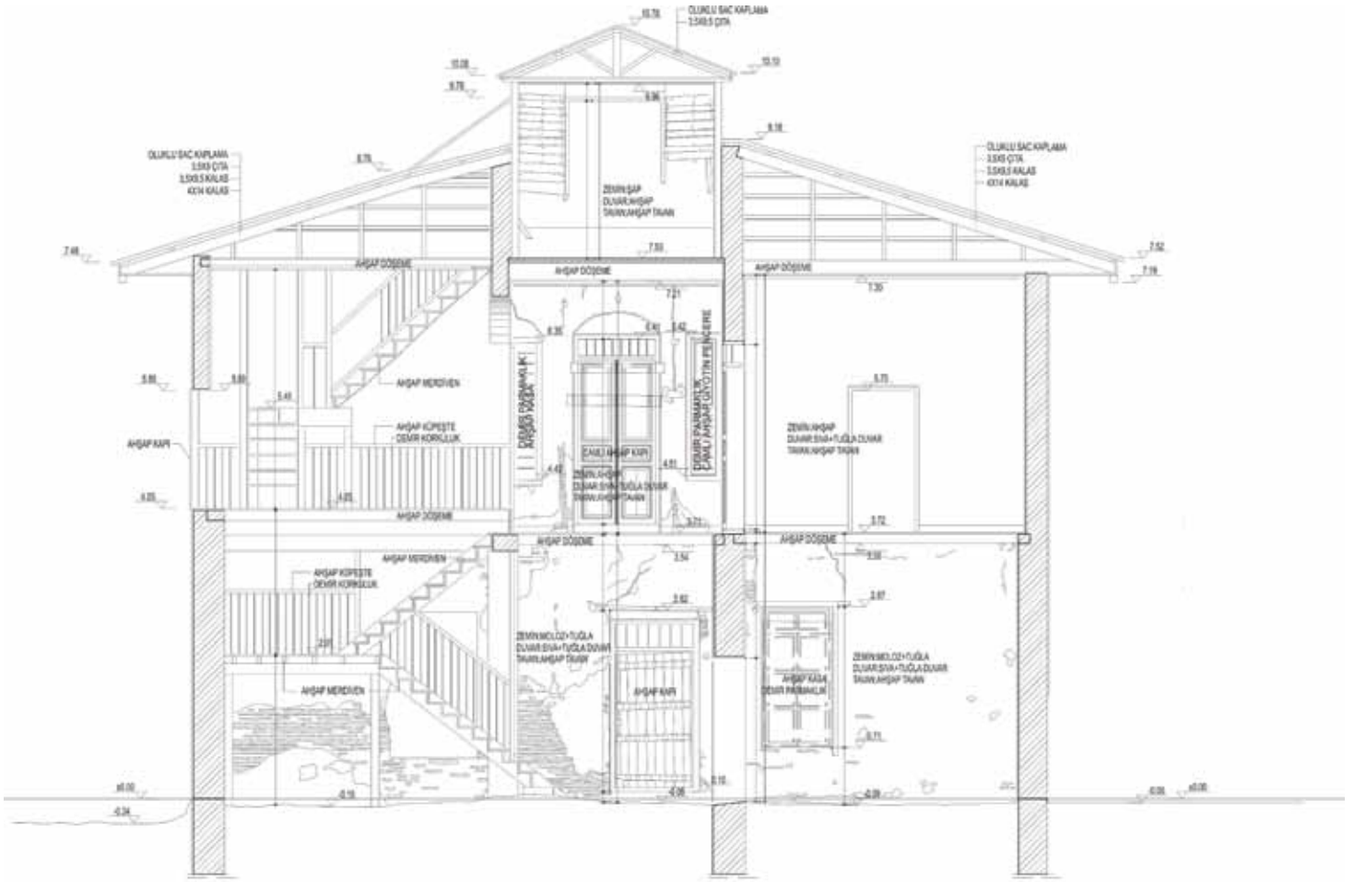
Kayalıbağ Mahallesi'nde 1900'lerin başından kalmış bir konut olan Sıra Konak ise, daha önce restore edilmiş ve Sinema Müzesi olarak kullanılmakta olan komşu parsellerdeki sıra yapılardan biridir. Mevcut durumuyla sokak siluetinde uyumsuzluk yaratan konak kamulaştırılarak restore edilmiş olup Sinema Müzesi'ne eklenmesi planlanmaktadır.

Geç Osmanlı dönemi mimari özelliklerini yansıtan Şakir Paşa Konağı, Kurtuluş mücadelesi sırasında Atatürk'ün kullandığı bir yapı olması nedeniyle de önemlidir. Uzun yıllardır boş duran tescilli yapı kamulaştırılarak projelendirilmiş ve Tıp Müzesi olarak işlevlendirilmesi planlanmıştır.





Batı Cephesi


OLUKLU SAC KAPLAMA
3.5X5 ÇITA
3.5X5.5 KALAS
4X14 KALAS
ZEMİN ŞAP
DUVAR:AHŞAP
TAVAN:AHŞAP TAVAN
AHŞAP DÖŞEME
AHŞAP MERDİVEN
AHŞAP KÖPEŞTE
DEMİR KORKULUK
AHŞAP KAPI
ÇAMLI AHŞAP KAPI
ZEMİN:AHŞAP
DUVAR:SIVA+TUĞLA DUVAR
TAVAN:AHŞAP TAVAN
ZEMİN:BETON
DUVAR:SIVA+TUĞLA DUVAR
TAVAN:AHŞAP TAVAN
ZEMİN:MOLOZ+TUĞLA
DUVAR:SIVA+TUĞLA DUVAR
TAVAN:AHŞAP TAVAN
AHŞAP KASA
DEMİR PARMAKLIK



TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

PROJE ÖDÜLÜ

DADAY BELEDİYESİ

MERKEZ MAHALLESİ SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA ÇALIŞMASI VE İTFAİYE BİNASI RESTORASYONU

Tarihi Kentler Birliği Özendirme Yarışması'na ilk kez katılan Daday Belediyesi, ilçe merkezindeki yıpranmışlık ve görüntü kirliliğini gidermek, kentin kimliğini yansıtan tarihi dokuyu algılanır hale getirmek amacıyla hazırladığı proje nedeniyle, ***Proje Ödülü****'ne uygun bulunmuştur.*









Proje, kent merkezinde yer alan Cumhuriyet ve İnönü Caddeleri ile Kuyu ve Kolukaraoğlu sokaklarda koruma amaçlı sağlıklaştırma ve cephe düzenleme amacıyla hazırlanmıştır. Çalışma ilçe girişinden başlayıp çarşı merkezine kadar devam ederek toplam 23 adayı kapsamakta, restorasyonu planlanan Eski İtfaiye Binası da bu alan içinde bulunmaktadır. Binaların sokak cephelerinde yapılacak basit onarımlar ve kent mobilyalarına ilişkin düzenlemeler sonucunda, ilçenin yıpranmış görüntüsünden sıyrılarak eski tarihi dokusuna kavuşması hedeflenmektedir.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

PROJE ÖDÜLÜ

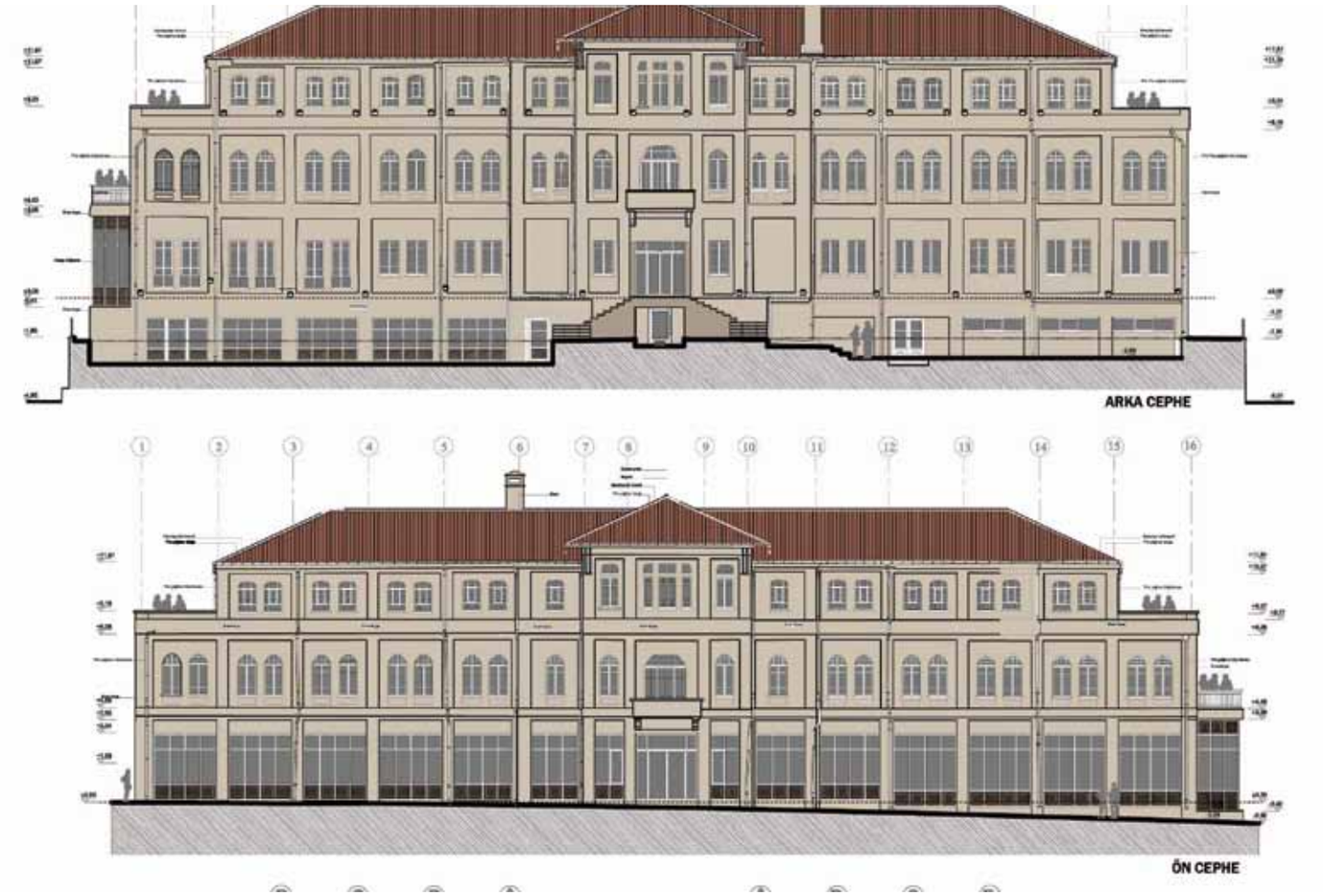
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

TARİHİ TURİNG KLÖP OTELİ RESTORASYONU

1927 yılında otel olarak inşa edildikten sonra kullanım amacına bağlı olarak değişimler geçiren, gerek kent hafızasındaki önemli yeri, gerekse yapım tekniği ile bir döneme ışık tutmasıyla öne çıkan, 1988 yılında anıtsal yapı olarak tescil edilmiş bir erken Cumhuriyet dönemi yapısını yeniden kente kazandırması nedeniyle Eskişehir Büyükşehir Belediyesi, ***Proje Ödülü****'ne uygun bulunmuştur.*



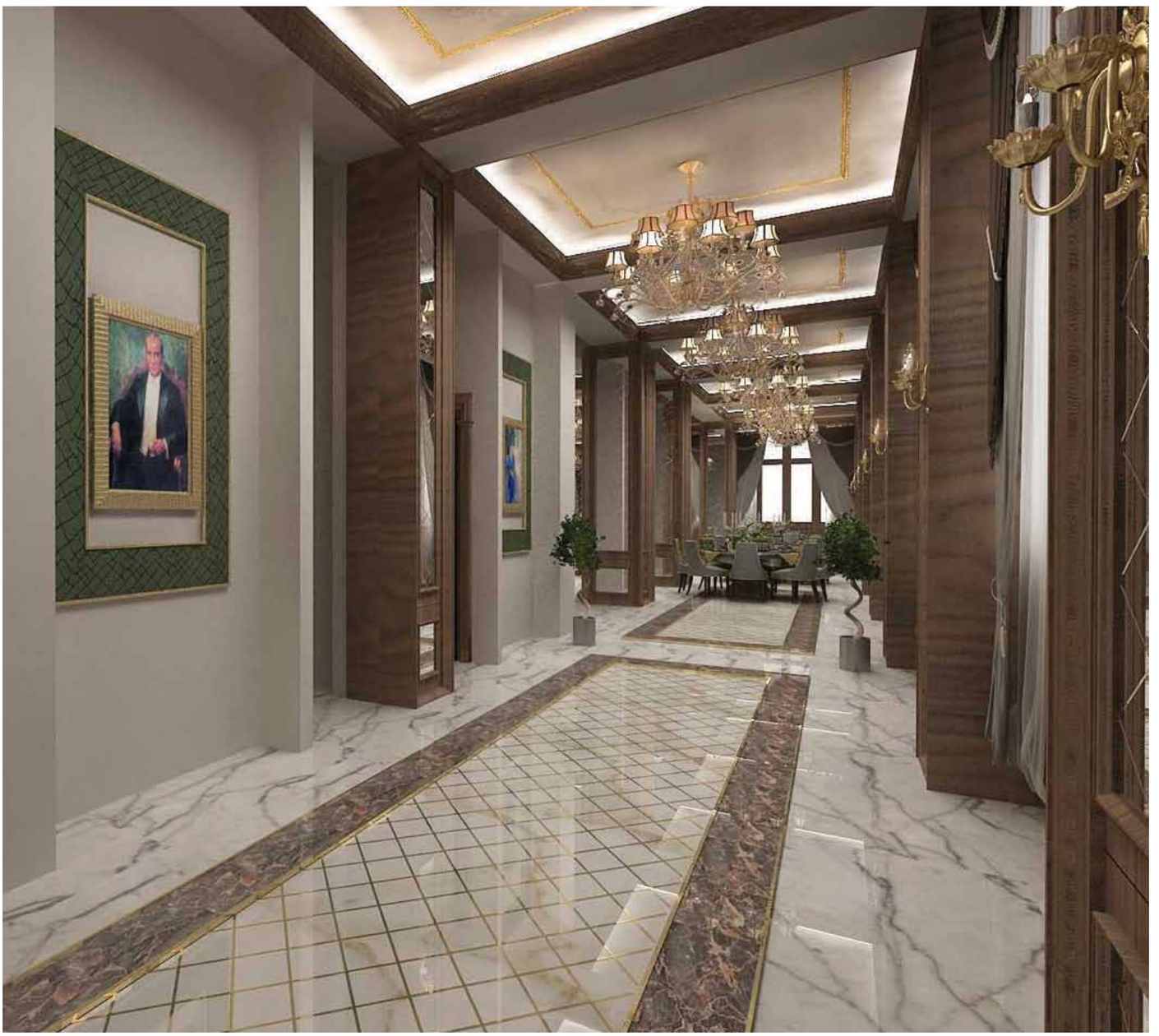



ARKA CEPHE
ÖN CEPHE


PEPSI
kasur
GENÇER

Proje, Eskişehir kent merkezinde önemli bir odakta yer alan ve erken Cumhuriyet döneminin karakteristik yapılarından olan Turing Klöp Oteli binasının restore edilerek, orijinal işlevi ile kullanılmasını amaçlamaktadır. Yakın zamana kadar Tepebaşı Belediyesi hizmet birimi olarak kullanılmakta olan bina günümüz ekonomik koşullarına uygun olarak otel olarak projelendirilmiş, uygulaması ise devam etmektedir. Mülkiyeti Eskişehir Büyükşehir Belediyesi'ne ait olan yapıdaki çalışmanın finansmanı yap-işlet-devret modeliyle sağlanmıştır.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

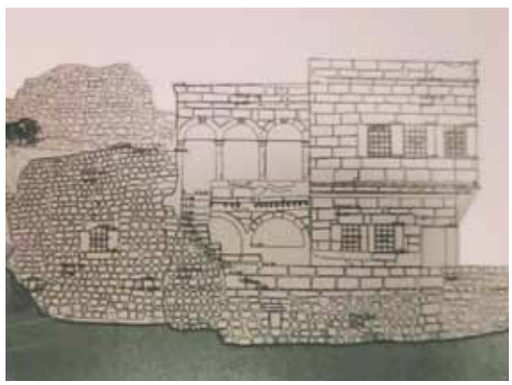
2012

PROJE ÖDÜLÜ

İNCESU BELEDİYESİ

KEMERLİ VE DÜVENCİ KONAKLARI RESTORASYON PROJELERİ

*İlçenin iki önemli sivil mimarlık örneğini aslına uygun biçimde onararak, ziyaretçiler için bir çekim odağı yaratmayı ve kenti sosyal, kültürel ve ekonomik olarak canlandırmayı hedefleyen projeleriyle İncesu Belediyesi, **Proje Ödülü**'ne uygun bulunmuştur.*



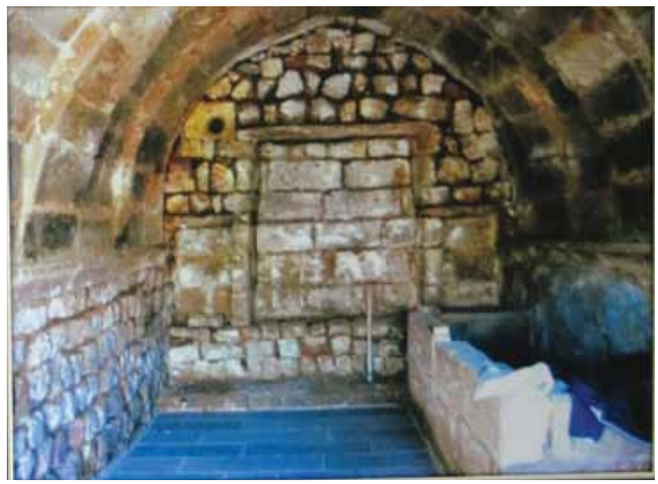




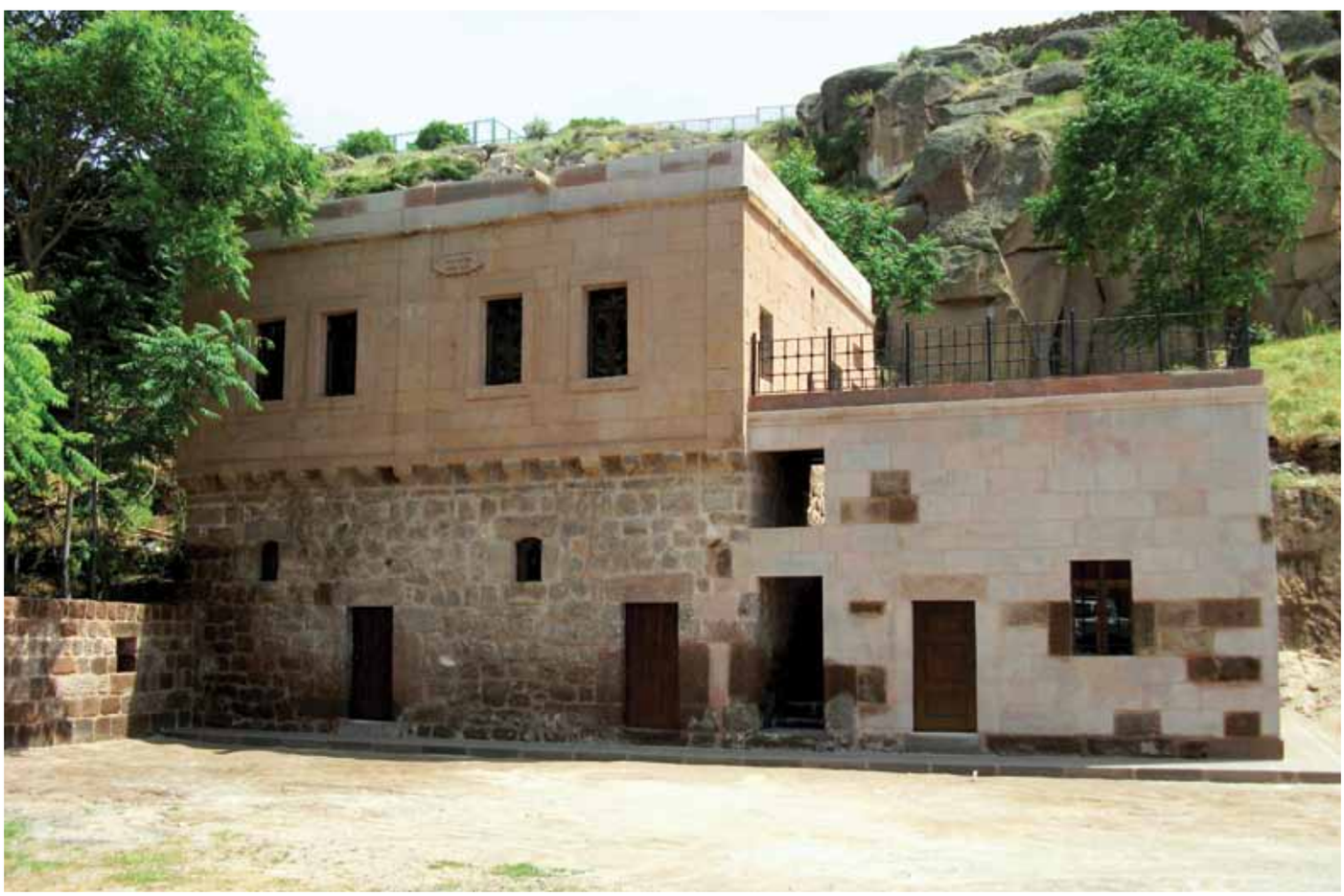


Bulgurcu Mahallesinde, avlu içinde, iki katlı ve açık sofalı, tamamı kesme taş olan Kemerli Konak, Kayseri bağ evi plan şemasını taşımaktadır. Yörenin sivil mimarisinin belirgin özelliği olan bir ahşap çıkmaya sahiptir. Yüksek bir kotta bulunan ve İncesu'ya hakim güzel bir manzaraya sahip olan yapının ilçe turizmini çeşitlendirmesi hedeflenmiştir.

İlçe meydanına cephesi olan Düvenci Konağı ise tarihi Karamustafa Paşa Kervansarayı ve Hamamının bulunduğu bir çevrededir. Alanın turizm açısından değeri göz önüne alındığında, konağın özgün yapım teknikleri ve yerel malzemeyle onarılmasının, ilçe turizmine katkıda bulunması beklenmektedir.








B-B KESİTİ
0 60 100 160 200 260 500



TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

PROJE ÖDÜLÜ

MURATPAŞA BELEDİYESİ

DEĞİRMENÖNÜ KÜLTÜR SANAT MERKEZİ PROJESİ, ANTALYA ESKİ ELEKTRİK SANTRALİ RESTORASYON PROJESİ

*Yarışmaya ilk kez katılan Muratpaşa Belediyesi, Antalya'nın endüstri mirasını çağdaş ve bütüncül bir tasarım anlayışıyla değerlendiren, iç mekânlarda ve çevrelerinde yoğun kamusal kullanım alanları yaratmaya yönelik projeler ve bölgede cazibe merkezleri oluşturan çalışmaları nedeniyle **Proje Ödülü**'ne uygun bulunmuştur.*









Değirmenönü Kültür Sanat Merkezi Projesi ile Çayırbaşı Mahallesi'nde işlevini yitirmiş altı adet eski su değirmeni onarılarak, birbirleri ve çevreleriyle ilişkilendirilmiş, park ve rekreasyon alanı olarak kamusal nitelik kazandırılmıştır. Değirmen binaları tekrar çalışır hale getirilerek özgün kimlikleri korunmuştur. Binalar kültür sanat merkezi, hobi kursları, kafe ve sergi salonu olarak işlevlendirilmiştir.

Antalya Eski Elektrik Santrali projesi ise, kentin önemli endüstri mirası yapılarından olan ilk elektrik santrali, değirmen ve lojman yapısını, bütüncül koruma anlayışıyla, çevresi ve bulunduğu doğal alanla ilişkili olarak değerlendirmektedir. Özgün bir coğrafi konumda bulunan tesislerin çevresinde seyir terasları, peyzaj düzenlemesi ve füniküler asansör gibi modern tasarım elemanları önerilmiştir. Santral binası çok amaçlı etkinlik salonu olarak işlevlendirilmiş, içindeki üretim sürecine ait elemanlar korunarak sergilenmiştir. Kompleksin içinde satış mekânları, yeme içme alanı, kahvehane ve sergi mekânları da önerilmiştir.











TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

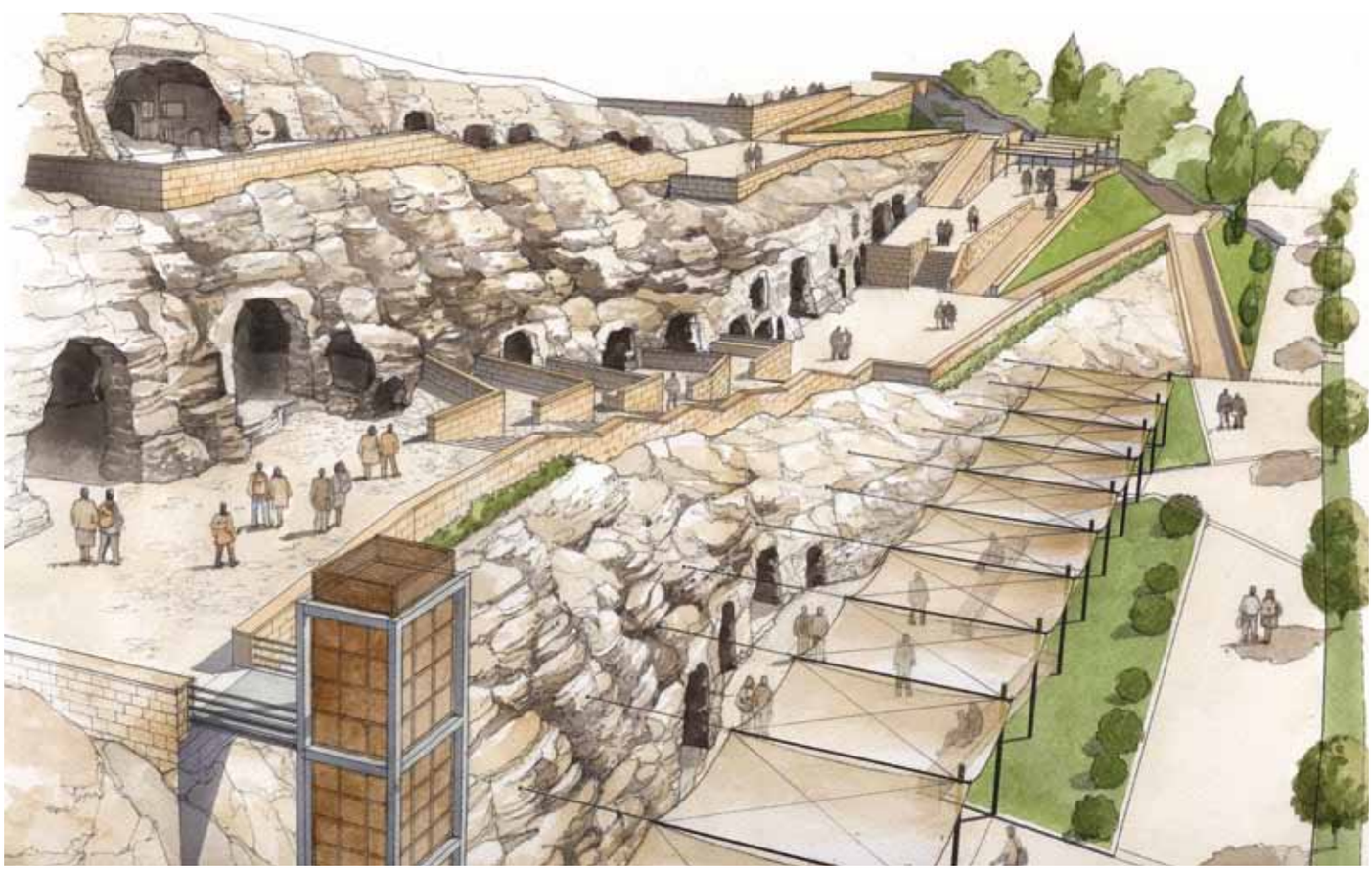
PROJE ÖDÜLÜ

ŞANLIURFA BELEDİYESİ

HALEPLİ BAHÇE - KIZILKOYUN FİKİR PROJESİ, SAMSAT KENT MEYDANI - KARAKOYUN DERESİ KENTSEL TASARIM PROJESİ

Kentin tarihsel kimliğinin önemli bir parçası olan mağaraların korunması ve rekreasyon alanına dönüştürülmesini ve kentte bir arkeoparkın da içinde yer aldığı önemli bir kamusal aks tanımlanmasını sağlayan, yine kent kimliğinin simge yapılarını bir meydan çevresinde birbirine bağlayan ve yıllarca ihmal edilmiş bir derenin yamaçlarını kamusal alan olarak düzenleyen iki proje nedeniyle Şanlıurfa Belediyesi, ***Proje Ödülü****'ne uygun bulunmuştur.*









Proje alanı, Urfa'nın tarihi dokusu içinde kentsel çekim merkezi olan Balıklı Göl'den, Bediüzzaman Mezarlığı'na doğru uzanan aksı kapsamakta, bu bakımdan kentin iki tarihi odağını birbirine bağlamaktadır. Kızılkoyun Sırtları, bir bölümü yıkık durumda, çoğu niteliksiz, yaklaşık beş yüz adet yapının bulunduğu bir alandır. Bu alanda, büyük bölümü yapıların altında kalan 70 adet mağara bulunmaktadır. Proje ile bu mağaralar rekreasyona dönük olarak işlevlendirilerek, rampalar ve seyir terasları ile birbirine bağlanmıştır. Proje Halepli Bahçe Arkeopark alanı ile de ilişki kurarak, yaya kullanımına dönük merkezi bir aks yaratmaktadır. Proje gösteri ve toplanma alanları ile de desteklenmiştir.

Proje bir yandan Samsat Kent Meydanı'nı oluşturmayı ve dere kenarında bir kamusal alan oluşturmayı, öte yandan uzun yıllar ihmal edilmiş olan Karakoyun Deresinin yamaçlarını rekreasyon amaçlı yeniden düzenlemeyi amaçlamaktadır. Kurtuluş Müzesi, Millet Han, Jüstinyen Su kemeri ve tarihi Millet Köprüsü gibi kent kimliği açısından önemli yapılar, kent meydanı ile birbirine bağlanmakta, Samsat Kent Meydanı önemli bir odak haline gelmektedir. Ayrıca bölgenin en önemli tarihi köprülerini barındıran Karakoyun Deresinin yamaçlarının temizlenmesi ve rekreatif amaçlı olarak yeniden kullanıma açılması önerilmiştir.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

PROJE ÖDÜLÜ

TALAS BELEDİYESİ

TOL KİLİSE, SOMUNCU BABA CAMİSİ VE KAYA GALERİLERİ, SU KEMERLERİ, JANDARMA KONAĞI VE ZİNCİRLİDERE MEKTEBİ RESTORASYONU İLE GÖLBAŞI MEYDANI REKREASYON ALANI DÜZENLEMESİ





Kentin zengin tarihinden geriye kalan simge yapıların günümüze ve geleceğe kazandırılması ve aynı zamanda kentte kültürel ve ekonomik bir canlanma yaratılmasına yönelik altı projesiyle Talas Belediyesi, ***Proje Ödülü'ne*** *uygun görülmüştür.*







Talas Belediyesi'nin ilk projesi; kayalara oyularak oluşturulmuş bir erken Hıristiyanlık dönemi ibadet yapısı olan Tol Kilisenin restorasyonudur. Yapının ayağa kaldırılarak kamu yararına bir işlevlendirme ile yörenin sosyo-ekonomik ve kültürel yaşamına katkıda bulunması hedeflenmektedir.

Somuncu Baba Camisi Çevresi ve Kaya Oyma Galerileri projesi ile Talas'a özgü sivil mimarlık örneklerinden Somuncu Baba Camisi ve Şeyh Hamit Konağı ile kaya oyma galerileri ve çevresinin restorasyonu amaçlanmakta, kentin turizm potansiyelinin canlandırılması planlanmaktadır.

Kuruköprü Mahallesindeki Roma su kemerlerinin restorasyon projesi mahalle ile Talas merkezi arasında tarihi bütünlüğü sağlamayı hedeflemektedir.

Jandarma Konağı olarak anılan tarihi binanın restorasyonunun da çevresinde bir canlanma hareketi yaratması beklenmektedir.

Gölbaşı Meydanı Rekreasyon Alanı projesi, Kiçiköy Mahallesi kentsel sit alanı içinde bir rekreasyon alanının yaratılmasını içermektedir. Alandaki dükkânlar bölgenin özellikleriyle uyumlu olarak tasarlanmış, ayrıca bir kent meydanı oluşturularak bir kamusal alan elde edilmek istenmiştir.

Zincirlidere Mektebi Restorasyonu ile yapının eklentilerden arındırılarak yapılan onarımından sonra, çevresinde bir canlanma hareketinin başlaması beklenmektedir.






TALAS BELEDİYESİ
1907
PLAN ve PROJE
MÜDÜRLÜĞÜ
İŞİN ADI:
TALAS BELEDİYESİ
ZİNCİDERE
MEKTEBİ

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

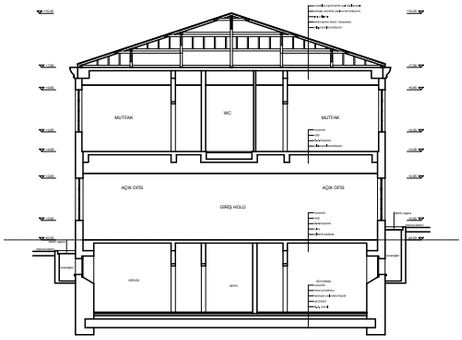
PROJE ÖDÜLÜ

YOZGAT BELEDİYESİ

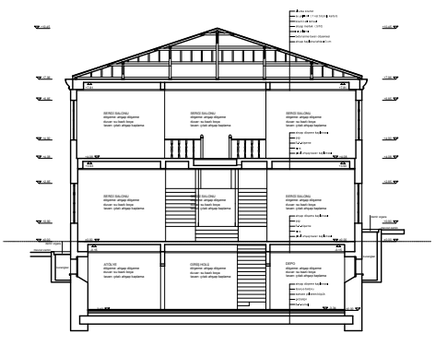
YOZGAT ASKERLİK ŞUBE BİNASI PROJESİ, UN PAZARI MEYDAN VE CEPHE DÜZENLEMESİ

Yarışmaya katılan her iki proje de tarihi kent dokusuyla bütünlüğü gözeten, bir kent müzesi ve anıtsal yapıları birbirine bağlayan bir meydan tasarımlarıyla, kent kurgusunda kamusal alan oluşturma işlevini yerine getiren çalışmalarıyla Yozgat Belediyesi, ***Proje Ödülü****'ne uygun bulunmuştur.*

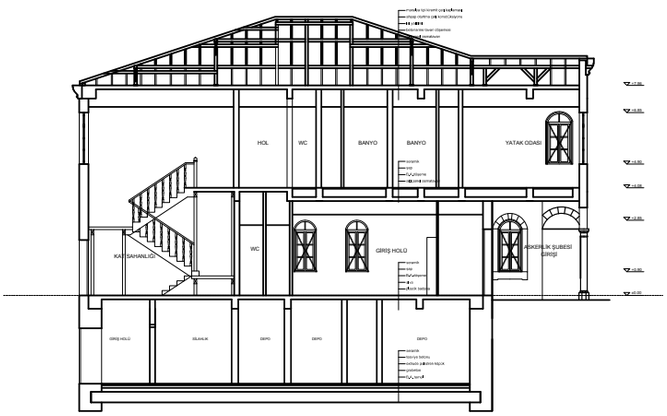


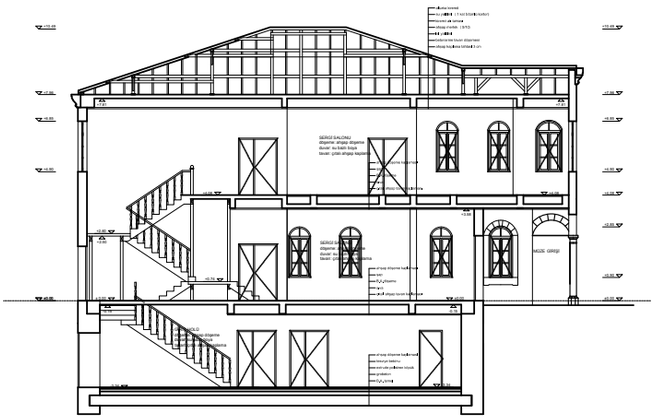


MEVCUT A-A KESİTİ



A-A KESİTİ

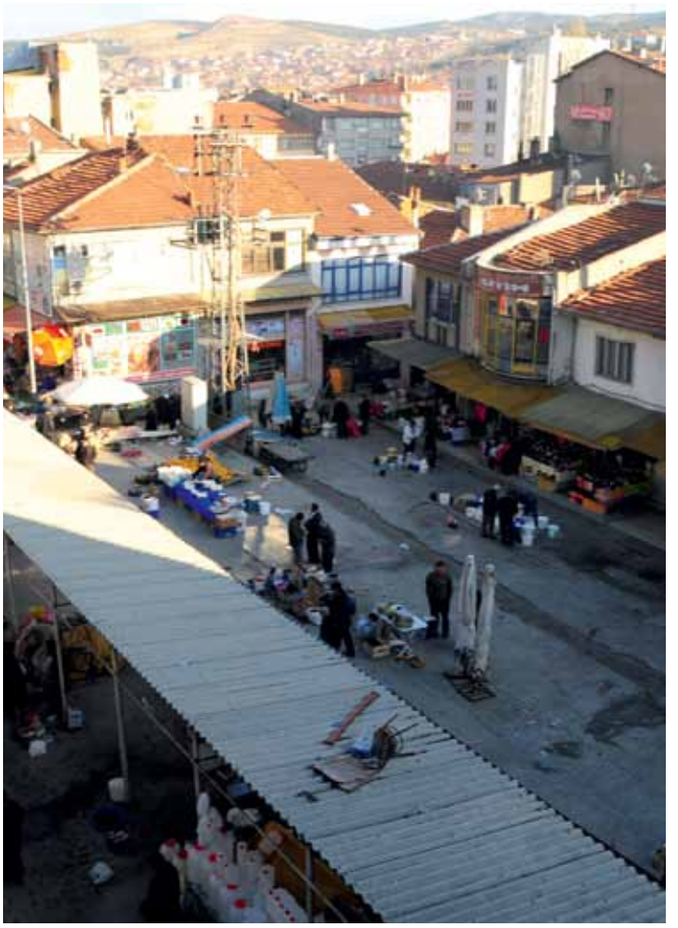






Tarihi kent merkezinde, geç Osmanlı dönemi karakterinde avlulu bir bina olan eski Yozgat Askerlik Şubesi binası, tarihi kent dokusuyla bütünlüğü göz önünde bulundurularak projelendirilmiştir. Mülkiyeti Hazineden belediyeye tahsis edilen bina restore edildikten sonra kent müzesi ve etkinlik mekânı olarak işlevlendirilecek, kent turizmine de katkıda bulunacaktır.

Yozgat Un Pazarı ise kentin tarihi dokusu içerisinde bulunan, ancak yıllar içerisinde atıl kalmış bir çöküntü bölgesidir. Halkla ve esnafla işbirliğiyle hazırlanan ve cephe sağlıklaştırma ve yayalaştırmanın da öngörüldüğü proje, alanın bütüncül bir yaklaşımla kamusal mekân olarak düzenlenmesini, böylelikle kent dokusu içindeki anıtsal binaların bağlantısının da kurulmasını hedeflemektedir.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

UYGULAMA ÖDÜLÜ

BORNOVA BELEDİYESİ

DRAMALILAR KÖŞKÜ RESTORASYONU





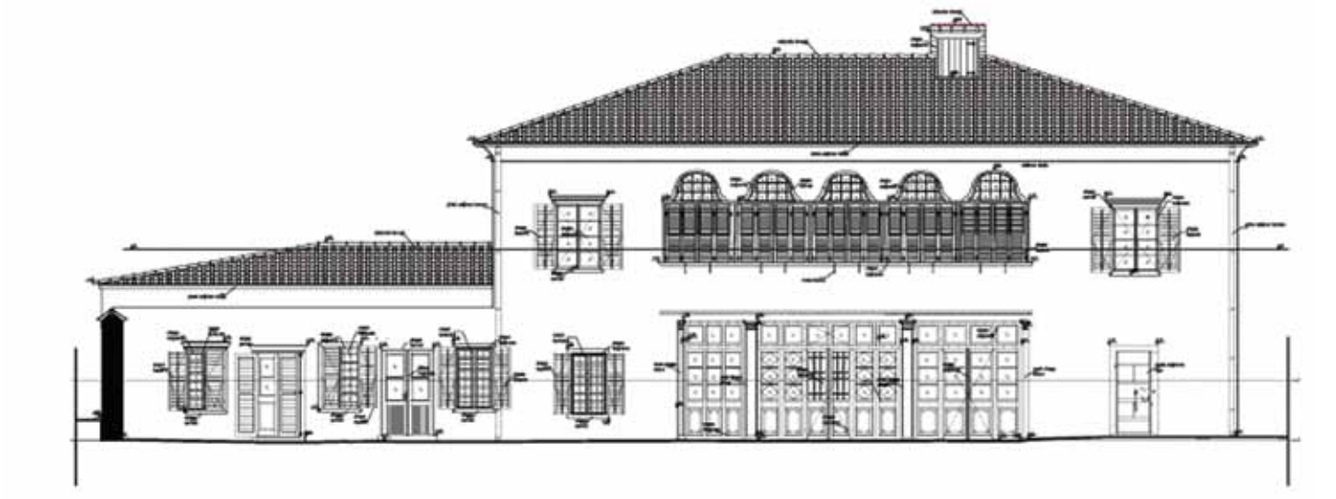
Kentin çok kültürlü geçmişini yansıtan özgün bir sivil mimarlık örneğini, terk edilmiş durumundan kurtararak, kent hafızasını canlandırmak amacıyla bugüne ve geleceğe taşıyan çalışması nedeniyle Bornova Belediyesi, ***Uygulama Ödülü'ne*** *uygun görülmüştür.*







1920 yılında Dramalı Ailesi tarafından Yunan asıllı bir aileden satın alınan yapı, 2452 metrekare bahçe içinde köşk, müştemilat, mutfak, hamam, ahır ve giriş bölümlerinden oluşmaktadır. Bakımsızlık nedeniyle harap durumda bulunan Dramalılar Köşkü Bornova Belediyesi tarafından kamulaştırılmış ve restorasyonu 2012 yılında tamamlanarak Kent Arşivi olarak hizmete açılmıştır. Restorasyondan sonra ana yapı, hamam ve mutfak bölümleri sergi alanı, giriş kapısı (selamlık) ziyaretçi kabul ve bilgilendirme bölümü, ek yapı ise Kent Arşivi idari binası olarak kullanılmaktadır. Ayrıca çeşitli bölümlerde Bornova'yı tanıtan bilgilendirme panoları ve eşyalar sergilenmektedir.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

UYGULAMA ÖDÜLÜ

EYÜP BELEDİYESİ

EYÜP CAMİSİ VE MERKEZ CİVARI RESTORASYON VE KENTSEL İYİLEŞTİRME ÇALIŞMALARI

Eyüp'ün, İstanbul'un sosyal ve fiziksel dokusundaki seçkin yerini belirginleştiren, geçmişten günümüze ulaşan izleri öz değerlerini yitirmeden çağdaş yaşama dahil eden ve geleceğe taşıyan, Eyüp'te ve Eyüp Sultan Camii çevresinde yer alan anıtsal yapıları çevreleriyle birlikte ve bütüncül bir yaklaşımla restore etmeyi hedefleyen çalışması nedeniyle Eyüp Belediyesi, ***Uygulama Ödülü'ne*** *uygun görülmüştür.*









Osmanlı Dönemi ilk surdışı yerleşimi olan Eyüp, barındırdığı cami, medrese, tekke ve ahşap sivil mimarlık örnekleriyle Osmanlı mahalle dokusunun özgün bir örneğidir. Alanda sekiz cami, on türbe, üç medrese, iki tekke, bir imaret, bir arasta, bir sıbyan mektebi, bir hamam, bir karakol ve 56 adet sivil mimarlık örneği yapı bulunmaktadır. Restorasyon çalışmalarında; rekonstrüksiyon, statik problemlerin çözülmesi, sağlamlaştırma ve bütünleme metotları kullanılmıştır. Proje ile Eyüp'ün İstanbul'un sosyal ve fiziksel dokusundaki seçkin yerinin önemi ve proje yapılarının kültürel hayata katkısını arttırmak için ihtiyaçlara göre işlevlendirilmesi amaçlanmaktadır.

Alandaki seçkin yapılardan olan Zal Mahmud Paşa Külliyesi, Mimar Sinan'ın engebeli arazide yaptığı bir denemeyi yansıtmakta, doğu duvarındaki çeşme 1590 tarihine işaret etmektedir. Camii Kebir Caddesi üzerinde bulunan ve yine bir Mimar Sinan eseri olan Sokullu Mehmed Medresesi ise 1580 tarihli olup her iki bina da Eyüp Belediyesi tarafından restore edilmektedir. Eyüp İskele Meydanında, 1577 yılında Hacı Mahmud Ağa tarafından yaptırılan ve 1819 yılında Cevri Usta tarafından yenilenen Kaptan Paşa Camisi, 1900 yılında devrin Kaptan-ı Deryası Bozcaadalı Hasan Hüsnü Paşa tarafından bugünkü haline getirilmiştir. Eyüp Türbe Hamamı ise 1451-1481 tarihlerinde Fatih Sultan Mehmet tarafından yaptırılmış, İstanbul'un fethinden sonra yaptırılan ilk hamam olan yapı daha sonra Mimar Sinan tarafından yenilenmiştir. Osmanlı Döneminin özgün sivil mimarlık örneklerinden biri olan iki katlı Ensar Konağı ise klasik Eyüp Sultan evlerinden biridir. Bugün yalnız semahanesi duran Afife Hatun Tekkesi de dahil, eserlerin her biri Eyüp Belediyesi tarafından restore edilmekte, çevre düzenleme projeleriyle geleceğe taşınmaktadır.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

UYGULAMA ÖDÜLÜ

KULA BELEDİYESİ

MERYEM ANA KÜLTÜR MERKEZİ RESTORASYONU

Osmanlı döneminde Batı Anadolu'da yaşanmış kültürler ve dinler arası birlikteliğin bir simgesi olarak, kentin geçmiş bir dönemine tanıklık etmiş dini bir yapıyı tekrar hayata döndüren, günün ihtiyaçlarına yönelik çok amaçlı bir kültür merkezine dönüştüren uygulamasıyla Kula Belediyesi, ***Uygulama Ödülü'ne*** *uygun bulunmuştur.*









Kula'nın günümüzdeki dokusu, Müslüman Türk ve Hıristiyan Rum kültürlerinin birlikteliğine dayanan Osmanlı döneminin izlerini taşımaktadır. Bu dokunun ayrılmaz parçası olan çeşmeler ve konutların yanı sıra Meryem Ana Kilisesi de yüksek bir konumda bulunmaktadır. Kuzeybatı kapısının üzerindeki mermer kitabe kayıp olmasına rağmen, eski fotoğraflardan 1837 tarihi okunmaktadır. Restorasyon projesi, bakımsızlıktan atıl durumda olan Meryem Ana Kilisesi'ni ayağa kaldırarak turizme kazandırmayı hedeflemektedir. Yapı, sahip olduğu özgün değeri korunarak Kula Belediyesine hizmet veren çok amaçlı bir salona dönüştürülmüştür. Kültürel etkinlik, sergi ve toplantılara ev sahipliği yapacaktır.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

UYGULAMA ÖDÜLÜ

MELİKGAZİ BELEDİYESİ

ÇAYIRAĞASI KONAĞI RESTORASYONU

Tarihi Kentler Birliği Özendirme Yarışması'na ilk kez katılan, kentin simge yapılarından bir 19. yüzyıl konağını TKB'den aldığı hibe desteğiyle hazırlanan projesi doğrultusunda, titizlikle aslına uygun bir biçimde restore eden ve Erciyes Üniversitesi'nin kullanımına sunan Melikgazi Belediyesi ***Uygulama Ödülü'ne*** *uygun görülmüştür.*







1880 – 1900 yılları arasında yapıldığı tahmin edilen, son sahibi Hacı Ali Çayırağası'nın ifadesine göre Ermeni bir aile için yapılmış olan ev, Cumhuriyetten sonra birkaç kez el değiştirmiş, en son olarak 1936'da Alim Müderrisoğlu tarafından evi 30 yıl kullanacak olan Çayırağası'na satılmıştır. Tavukçu Mahallesinde, geleneksel Katırcıoğlu Mahallesinin bir köşesinde kurulmuş olan yapının iki cephesi yola bakmaktadır. Uygulamadan önce konak, ana taşıyıcısı ayakta olduğu halde, özgünlüğünü yitirmiş bir durumdaydı. Restorasyon uygulamasında özgün olmayan malzeme ve elemanlar ayıklandı. Yapının mihenk taşları korunarak özelliğini kaybetmeden restorasyonu gerçekleştirildi. Korunabilen tüm elemanlar sağlamlaştırılarak aynen kullanıldı. Kayıp parçaları, orijinale uygun olarak tamamlandı. Cephelerde renk değiştiren kısımların bozulma nedenleri araştırılarak temizlenmeleri hedeflendi. Eriyen veya kırılıp kopan taşların yerine yenileri konuldu, bozulan yüzeyler çürütülerek sağlamlaştırılması sağlandı. Mülkiyeti Melikgazi Belediyesi'ne ait olan yapı restorasyon sonrasında Erciyes Üniversitesi'ne devredilerek kültür ve sosyal alanda hizmet vermesi sağlanacaktır.





TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

UYGULAMA ÖDÜLÜ

MERZİFON BELEDİYESİ

MEYDAN PROJESİ

Tarihi Kentler Birliği'ne 2011'de üye olup yarışmaya ilk kez katılan, plansız yapılaşma ve ticari faaliyetin yoğunlaşması sonucunda sıkışan kent merkezinde, cesur kamulaştırmalar gerçekleştirerek, emsallerinin aksine ayrıştırıcı değil bütünleyici bir tasarıma sahip bir kent meydanını hayata geçiren Merzifon Belediyesi, ***Uygulama Ödülü'ne*** *uygun görülmüştür.*









Proje, Merzifon kent merkezinde kent dokusu içinde kaybolmuş anıtsal yapıların (Kara Mustafa Paşa Camisi, Bedesten, Taş Han, Eski Hamam, Tuz Pazarı Hamamı, Tacettin İbrahim Paşa Camisi ve Odun Pazarı Camisi) bir kent meydanı etrafında toplanmasını amaçlamaktadır. Bu amaca yönelik 66 adet bina kamulaştırılarak yıkılmış, Merzifon'un ilk kent meydanı oluşturulmuş ve anıtsal binalar meydan etrafında düzenlenerek gün ışığına çıkarılmıştır. Bu vesileyle Tarihi Kara Mustafa Paşa Camisi'nin altındaki dükkânlar tekrar kullanılır hale getirilmiştir. Meydanda kamusal işlevler yerleştirilmiş ve çağdaş peyzaj düzenlemesi yapılmıştır. Proje boyunca sivil toplum örgütleri, kamu kurum ve kuruluşları ile halkın fikirleri alınmıştır.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

UYGULAMA ÖDÜLÜ

SELÇUKLU BELEDİYESİ

AYA ELENİA MÜZESİ TEZYİNAT İŞLERİ RESTORASYONU

Anadolu'da az rastlanır bir erken Hıristiyanlık dönemi dini yapısını restore ederek müzeye dönüştüren, uygulamayı bir dizi titiz bilimsel araştırma verisine dayandıran, mübadele ile bölgeden ayrılan Sille Hıristiyanlarıyla iletişime geçerek bir paylaşım ve işbirliği ortamı yaratan çalışmasıyla Selçuklu Belediyesi, ***Uygulama Ödülü'ne*** *uygun görülmüştür.*







Hagios Mikhael olarak da bilinen Aya Elenia Kilisesi, kitabesine göre 327 yılında Azize Helene tarafından Kudüs haç yolculuğu sırasında inşa ettirilen ve Sultan II. Mahmut ile Abdülmecit dönemlerinde büyük onarımlar geçiren, Anadolu'da nadir rastlanan erken Hıristiyanlık dönemi mabetlerindendir. Yapının iç kısmında 1880 yılında yapılmış kalem işleri ile altın yaldızlı alçı süslemeler, kubbe kasnağında tuğla bezemeler, duvarlarında Roma ve Bizans dönemi taş eserler bulunmaktadır. Harap bir halde olan eser, Selçuklu Belediyesi tarafından iki aşamada restore edilmiş, Aya Elenia Müzesi olarak hizmete açılmıştır. Yunanistan'daki Sille Derneği'nin armağan ettiği ikonalarla bugün İkonastasisin ana kapısında asılı duran ve orijinali Atina'daki Benaki Müzesi'nde bulunan perde, efsaneye göre Anadolu Selçuklu hükümdarı Alâeddin Keykubat tarafından kiliseye armağan edilmiştir. Yapının mülkiyeti restorasyon çalışmasından sonra Selçuklu Belediyesi Başkanlığı'na tahsis edilmiştir.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

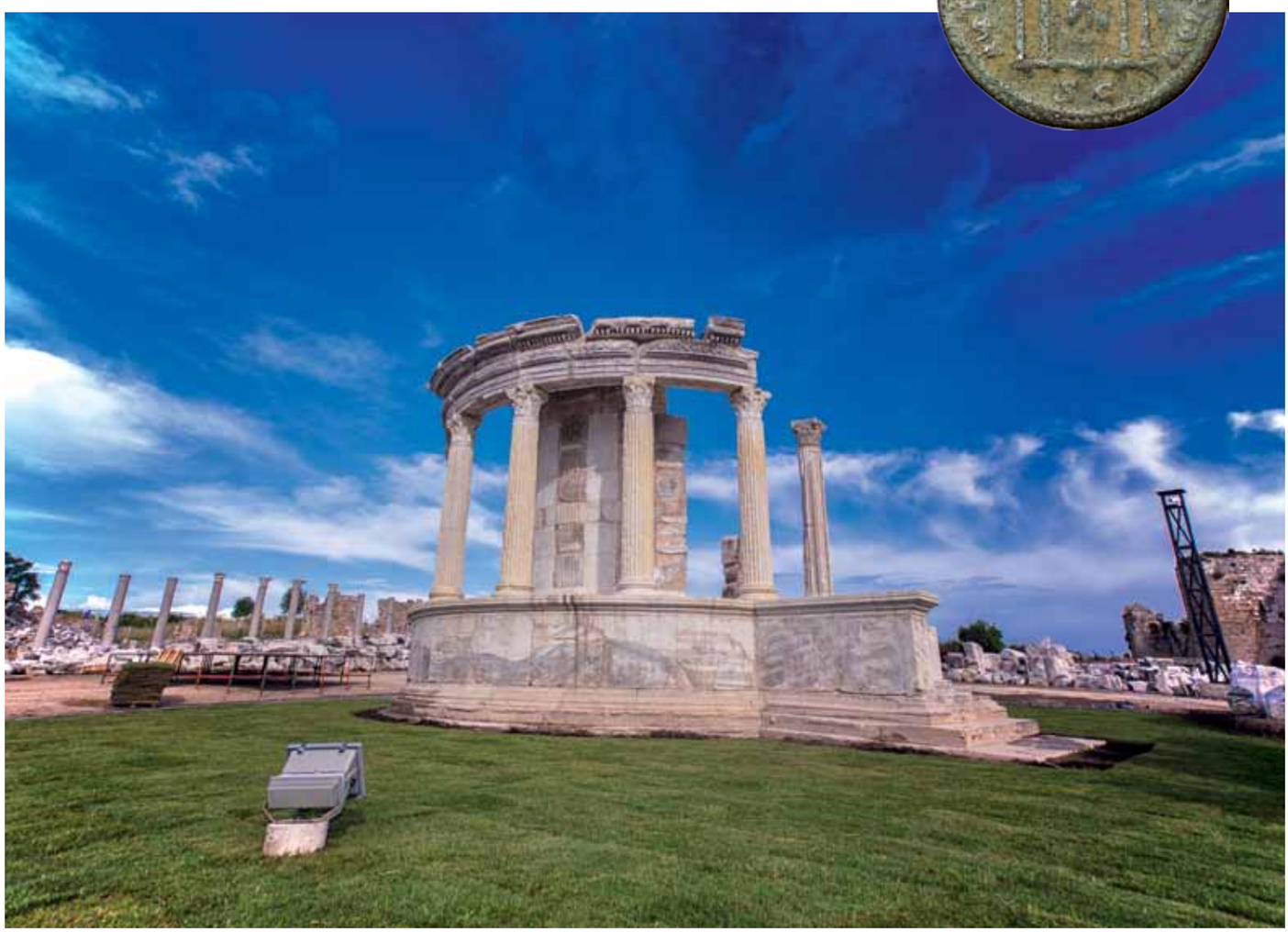
UYGULAMA ÖDÜLÜ

SİDE BELEDİYESİ

TYKHE TAPINAĞI RESTORASYONU SİDE ANTİK KENTİ VE ARKEOLOJİK SİT ALANI REVİZYON İMAR PLANI

Türkiye'nin gerek arkeolojik gerekse turizm açısından en önemli merkezlerinden biri olan Side antik kentinde, halkın ve ziyaretçilerin tarih ve arkeoloji ile kaynaşmasını sağlayacak bir planlama ile, yıllardır süren sorunları uygulanabilir, sürdürülebilir ve bilimsel bir çerçevede çözecek bir model getiren; antik kentin koruyucu tanrıçasına adanmış bir tapınağı çağdaş teknoloji, malzeme ve yöntemlerle ayağa kaldırarak, tiyatro odaklı arkeolojik alanın boyutlarını genişleten çalışmaları nedeniyle Side Belediyesi, ***Uygulama Ödülü'ne*** *uygun bulunmuştur.*









Antik Side'nin anıtsal yapılarından, kentin koruyucu tanrıçasına adanmış Tykhe Tapınağı antik sit alanının içinde, bu alanın giriş kapısı kabul edilebilecek bir noktada bulunmaktadır. Resimleri antik sikkelerde de yer alan Tykhe'ye adanmış tapınağın ayağa kaldırılması, dikkatleri agoraya çekerken bir mega yapı olan tiyatro ile bağlantı kurulmasını, tiyatro-agora kompleksinin bir kültürel peyzaj olarak bütünsel algılanmasını sağlamaktadır. Sivil-kamu-özel işbirliğinin iyi bir örneği olan proje uygulaması, başarılı bir rekonstrüksiyon olmasının yanı sıra çevresiyle kurduğu güçlü ilişki ve kentsel peyzaj göz önünde bulundurularak yapılan planlama ile dikkat çekmektedir.

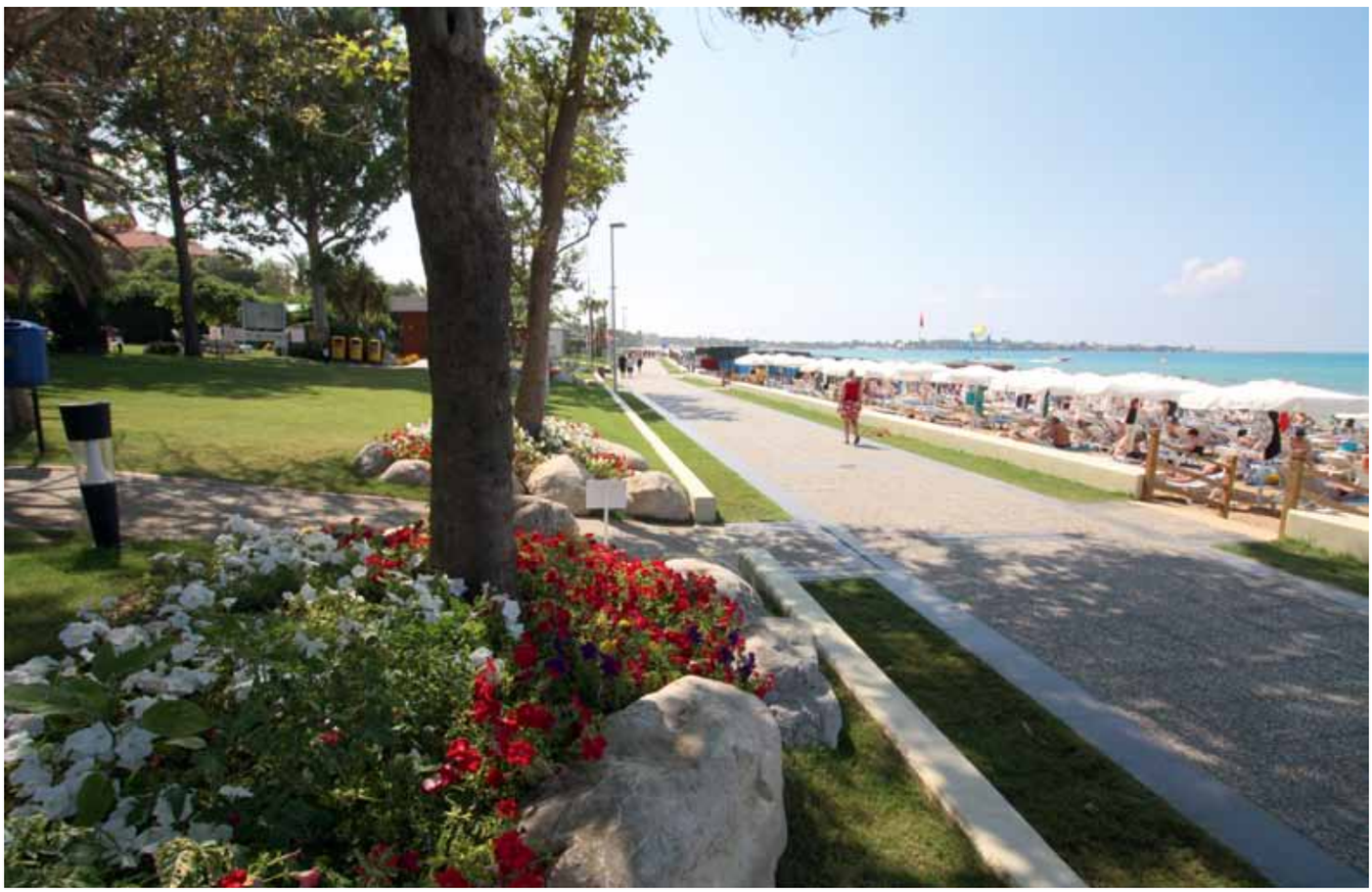
Side Antik Kenti ve III. Derece Arkeolojik Sit Alanı Uygulama Revizyon İmar Planı ise, bir yandan önemli arkeolojik ve kültürel eserleri barındırırken, bir yandan da yaşayan bir kent merkezinde koruma-kullanım dengesini gözeten, uygulanabilir bir planlama önermektedir. Planın hazırlanma sürecinde yerel işletmeciler ve alanda çalışan bilim adamlarıyla toplantılar düzenlenerek katılım sağlanmıştır. Geçmişte hazırlanan ancak uygulanamayan imar planlarından dersler edinen Side; planını bölgenin ekonomik ve sosyal gerçeklerini göz önüne alan ve tekrar yorumlayan bilimsel bir yol haritası olarak ele almıştır.











TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

UYGULAMA ÖDÜLÜ

YILDIRIM BELEDİYESİ

İPEKBÖCEKÇİLİĞİ ENSTİTÜSÜ RESTORASYONU
ETNOGRAFYA MÜZESİ UYGULAMASI
CUMALIKIZIK KÖYÜ KÜLTÜR MERKEZİ UYGULAMASI



Osmanlı erken döneminin kırsal mimari örnekleriyle 1300'lü yıllardan günümüze kadar ulaşabilmiş Cumalıkızık köyünde tarihi dokuyu, köyün UNESCO Geçici Miras Listesi'ndeki yeriyle uyumlu bir koruma yaklaşımıyla ele alarak, kamusal yapıları bugüne ve geleceğe taşıyan projeler demeti nedeniyle Yıldırım Belediyesi, ***Uygulama Ödülü'ne*** *uygun bulunmuştur.*





İpekböcekçiliği Enstitüsü projesi, söz konusu yapının özgün mimari karakterinin yanı sıra bir ipekböcekçiliği eğitim kurumu olarak kullanılmış olması ve Bursa ipekböcekçiliği tarihinde önemli bir yere sahip olması nedeniyle özel bir değer kazanmaktadır. Atıl durumdaki enstitü binası özgün hali korunarak restore edilmiş, mevcut okul binasına ek hizmet binası olarak işlevlendirilmiştir.

Cumalıkızık köyünde başlatılan ilk koruma çalışmaları arasında yer alan Etnografya Müzesinin onarım ve bakımını kapsayan proje, Cumalıkızık Köyünün ulusal ve uluslararası alanda tanınmasını ve müzenin turizme yönelik bir çekim merkezi olmasını hedeflemektedir. Binanın restorasyonunda yerel/geleneksel yapım ve imalat teknikleri kullanılmıştır. Bu anlamda uluslararası restorasyon kriterlerine uymak konusunda örnek teşkil etmektedir. UNESCO Geçici Miras Listesi'nde bulunan Cumalıkızık için bu tip uygulamalar önemlidir.

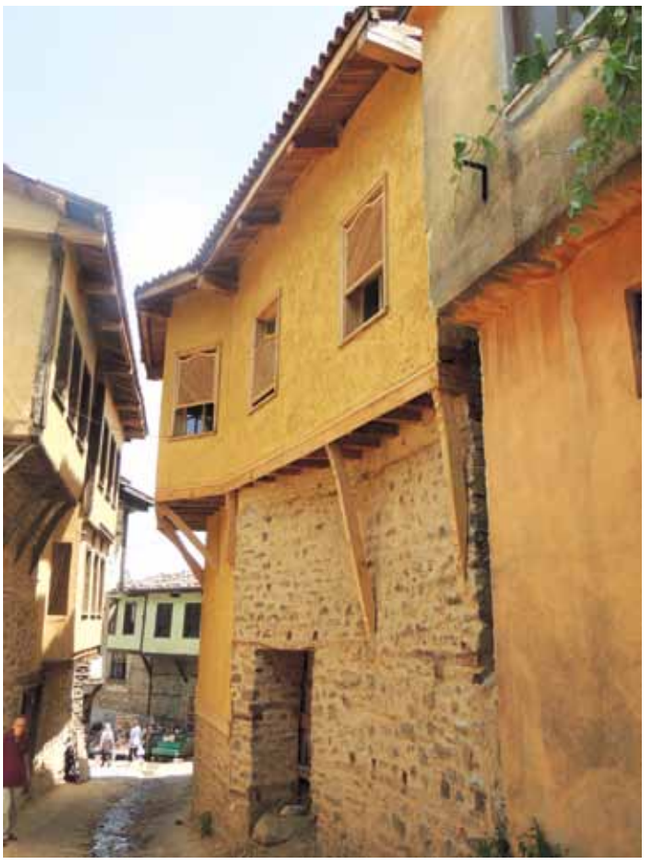
Üçüncü proje ise Cumalıkızık Köyüne bir kültür merkezi kazandırmak amacıyla, terk edilmiş bir yapının kamulaştırılması, restore edilmesi ve yeniden işlevlendirilmesini içermektedir. Uygulama sırasında yörenin geleneksel imalat ve inşaat teknikleri kullanılmış, binanın yeniden işlevlendirilmesinde esnek mekânlar kullanılmıştır. Kültür odaklı olmak suretiyle farklı kullanıcı ve farklı işlevlere yönelik çözümler üretilmiştir.






YILDIRIM BELEDİYESİ
YILDIRIM BELEDİYESİ
FEN İŞLERİ
MİMAR İSMET ÖNEN
MERSAN





TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

BAŞARI BELGESİ

AFYONKARAHİSAR BELEDİYESİ

KENTSEL SİT ALANI CEPHE SAĞLIKLAŞTIRMA PROJESİ, GEDİK AHMET PAŞA MEDRESESİ UYGULAMA PROJESİ

Kent merkezinde, tarihi doku içerisinde, anıtsal nitelikte yapıların da bulunduğu, kimlikli ancak yıpranmış sokakları kapsayan cephe sağlıklaştırma projesi, iki paralel aksa odaklanmış, alandaki aykırı binalar ayıklanmıştır.

Cumhuriyet'in ilk yıllarında müze deposu, ardından Türk İslam Eserleri Müzesi olarak kullanılmış olan, Osmanlı döneminin önemli eserlerinden Gedik Ahmet Paşa Medresesi, Vakıflar Genel Müdürlüğü'nden 20 yıllığına kiralanarak, yöresel el sanatlarının canlandırılmasına yönelik halk eğitimi amacıyla kullanılacak, sergi salonu olarak da hizmet verecektir.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

BAŞARI BELGESİ

BULDAN BELEDİYESİ

SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA PROJELERİ VE SİVİL MİMARİ ÖRNEKLERİ

TKB yarışmasına ilk kez katılan Buldan Belediyesi Türkmenoğlu, Semerci, Fetçiler, Beyler ve Çarşı sokaklarında sağlıklaştırma çalışmaları tamamlamış, Dokuma Pazarı Sokağında uygulamaya başlamıştır.

Eski Postane Binası ve Eski Cezaevi restorasyonu tamamlanarak hizmete açılmıştır. Beyler Evi ve Zehrenti Evi'nin ise projeleri hazırlanmıştır. Uygulaması tamamlanan tek yapı ölçeğindeki yapılar kullanıma açılmış, Eski Hükümet Konağı, Belediye El Sanatları ve Kültür Merkezi (BELKÜM) olarak yeniden işlevlendirilmiştir. Projede, belediyenin öz kaynaklarının yanı sıra il özel idare fonundan yararlanılmış, TKB'den proje desteği alınmıştır.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

BAŞARI BELGESİ

DENİZLİ BELEDİYESİ

ATALAR MAHALLESİ YENİLEME PROJESİ

Proje, kentte ayakta kalmış son tarihi dokulardan biri olan Atalar Mahallesi'ndeki dokuz adet binayı, bir kültür aksı etrafında kurgulayarak korumayı amaçlamaktadır. Restorasyonlar bir kentsel tasarım ve peyzaj projesi ile birlikte ele alınmış, sonrasında yapıların belediye hizmet birimi, müze ve toplantı salonları olarak işlevlendirilmesi planlanmıştır.






GÜNER EGE EVİ



TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

BAŞARI BELGESİ

GAZİPAŞA BELEDİYESİ

SELİNUS ODEONU GÜÇLENDİRME PROJESİ,
NİKÂH SALONU RESTORASYONU,
ILICA PARKI ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ

Yarışmaya ilk kez katılan Antalya'nın Gazipaşa Belediyesi, sınırları içindeki Selinus antik odeonu konsolidasyon ve sağlamlaştırma projesi ile kente bir kültür merkezi kazandırmayı ve kültür turizminin gelişmesine katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. İkinci proje ile antik dönemlerden beri ilçenin su ihtiyacını karşılayan Ilıca su kaynağında yapılacak çevre düzenlemesiyle halkın yararlanabileceği bir park alanı oluşturulmuştur. Pazarcı Mahallesi'ndeki iki katlı geleneksel ev ise yeniden ele alınarak nikâh salonu olarak işlevlendirilmiştir.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

BAŞARI BELGESİ

İZMİT BELEDİYESİ

KAPANCA SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA PROJESİ,
SİRKECİ KONAĞI REKONSTRÜKSİYONU,
YEŞİL KONAK RESTORASYONU

Birinci proje ile İzmit'in geleneksel mimarisini yansıtan az sayıda sokaktan biri olan Kapanca Sokağındaki 11 adet tescilli ve 6 adet tescilsiz yapının cepheleri yenilenmiş, sokak döşemesi ihya edilmiş, sokağın kültür ve turizm odaklı bir çekim merkezine dönüşmesi amaçlanmıştır. İkinci proje, 1927 yılında yapılmış Sirkeci Konağının aslına uygun teknik ve malzeme ile restorasyonunu ve Belediye Müzesi ve kafeterya olarak işlevlendirilmesini kapsamaktadır. Üçüncü proje ile de yangından ağır hasar gören Yeşil Konak aslına uygun rekonstrüksiyonundan sonra, yerel halkın talepleri doğrultusunda, kurs merkezi ve kültür evi olarak işlevlendirilmiştir.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

BAŞARI BELGESİ

KÜTAHYA BELEDİYESİ

HOCAZADE NURİ BİLGE KONAĞI RESTORASYON PROJESİ

Kütahya yerel mimarisinin özgün örneklerinden biri olan ve kent içinde önemli bir noktada bulunan Hocazade Konağı'nın restorasyonu sonrasında yapının konukevi ve butik otel olarak kullanılması öngörülmektedir. Kent merkezinde anıtsal binaların ve önemli aksların bulunduğu bir noktada bulunan konak, kamusal anlamda işlevlendirilmeye elverişlidir.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

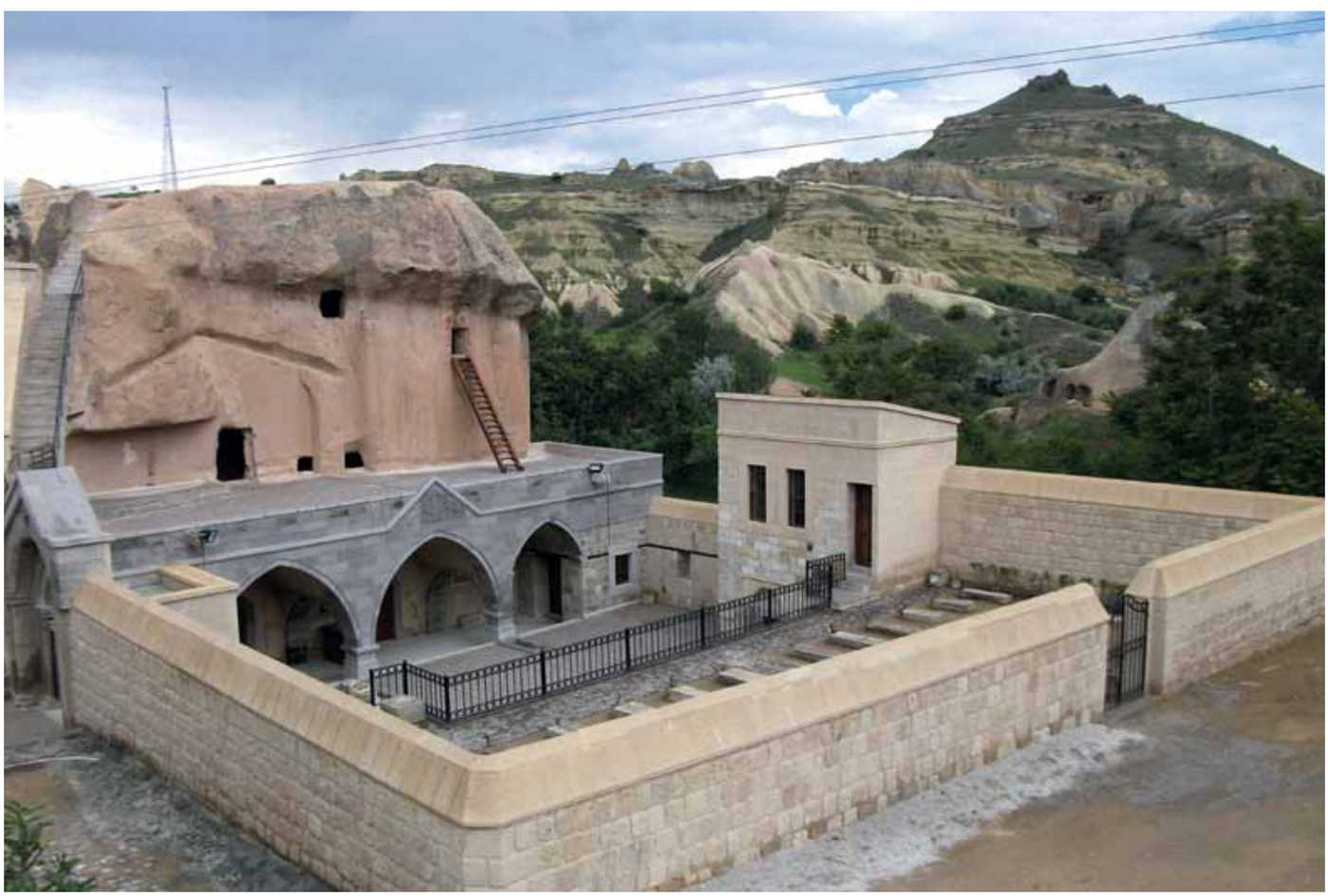
2012

BAŞARI BELGESİ

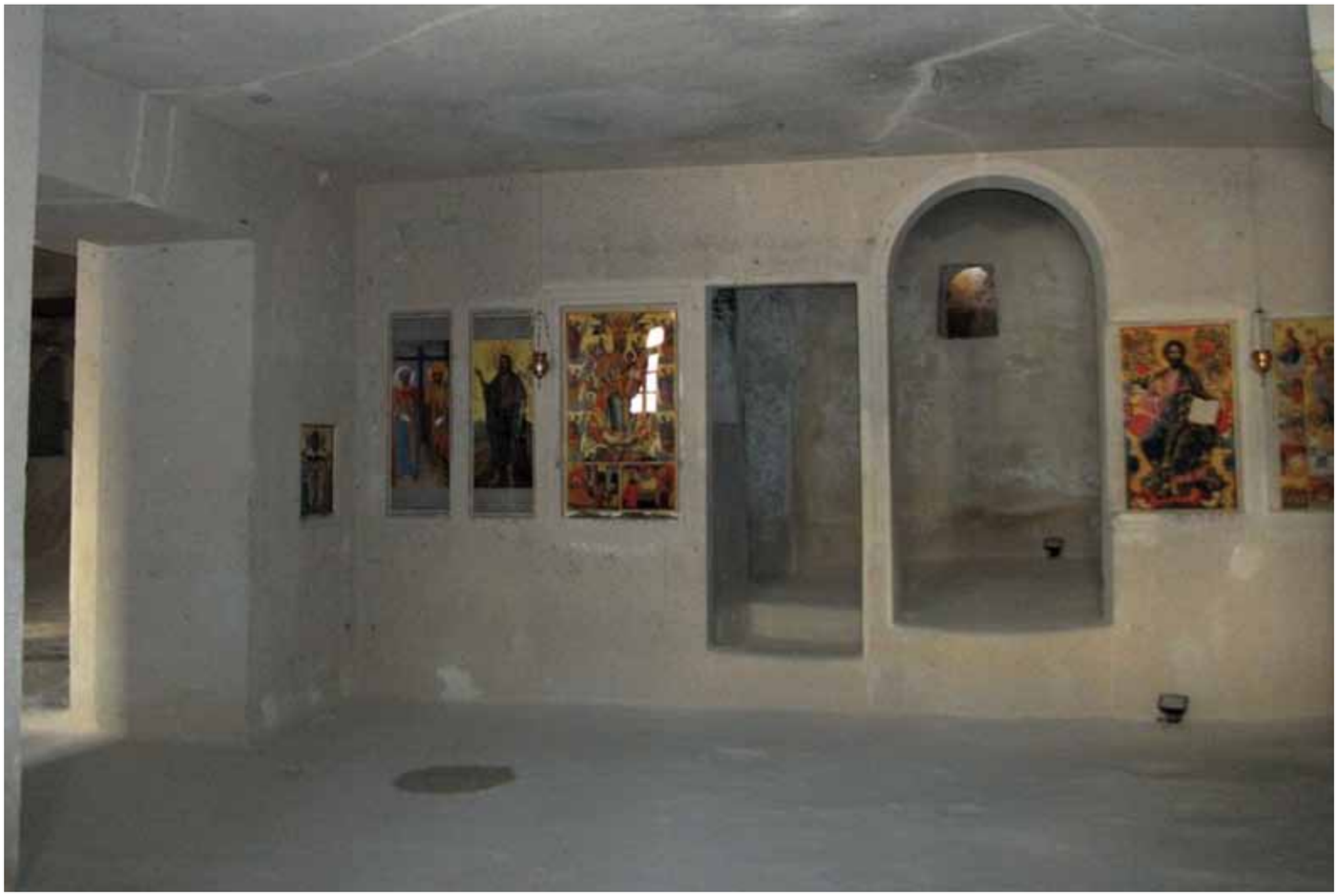
MUSTAFAPAŞA BELEDİYESİ

AYA NİKOLA MANASTIRI RESTORASYONU

Aya Nikola Manastırı Mustafapaşa'da bulunan 19. yüzyıl kiliselerinden biridir. Kaya oyma ve kâgir kısımlardan oluşan yapının kâgir kısımları geçen zaman içinde büyük hasar görmüş, önemli bir kısmı da yıkıma uğramıştır. Kilisenin mevcut ve bulunan yeni yapı izlerine dayanarak yıkılmış mekânlar yeniden inşa edilmiştir. Kaya oyma yapının yıkılma ve çökme sonucu hasar görmüş kısımları yapı içinden ve dışından müdahalelerle koruma altına alınmıştır. Avlunun üst kotunda yer alan mezar taşları toplanarak düzenlenmiş, avluda sergilenebilecekleri bir düzen oluşturulmuş ve ziyarete açılmıştır. Kilisenin kültürler arası yakınlaşma ve işbirliği fırsatlarına zemin oluşturulması, kentin eski kimliğini kazanması hedeflenmektedir. Yapı Maliye Hazinesi'ne ait olup tahsisi Mustafapaşa Belediyesi'ndedir. Proje, Nevşehir İl Özel İdaresi, İstanbul Fener Rum Patrikhanesi ve belediye kaynakları kullanılarak tamamlanmıştır.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

BAŞARI BELGESİ

NİKSAR BELEDİYESİ

TARİHİ ORTA ÇARŞI SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA PROJESİ

Proje, tarihi Arasta ile Keşfi Meydanı arasında kalan Fatih Sultan Mehmet Caddesi üzerindeki yapıların restorasyon projelerini kapsamaktadır. Alan yönetim planına dahil olan proje alanındaki yapıların özgünlüğünün geri kazandırılması hedeflenmiştir. Bu amaçla özgün olduğu düşünülen bir arketipten hareket edilerek yeni bir kentsel tasarım önerisi getirilmiş, sokak cepheleri ve hacimler yeniden kurgulanarak arada yapıların kale surlarıyla ilişkisine dikkat edilmiştir.






vodafone
Çiğköfte
KIBRIS UCUZLUK
OYUNCAK - HIRDAVAT - HEDİYELİK



TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

BAŞARI BELGESİ

OSMANGAZİ BELEDİYESİ

NİLÜFER KÖYLÜ PAZARI

Hanlar Bölgesinin son koruma çalışmalarıyla yeni bir kimlik kazanması sonucunda, aynı bölgede bulunan Nilüfer Köylü Pazarı'nda da gerekli hale gelen çalışmalar sonucunda sergileme, üst örtü tasarımı, zemin altyapı ve kaplama yenilenmesi gibi uygulamalar yapılmış, pazar alanının günışığından en yüksek düzeyde faydalanması sağlanmıştır. Nilüfer Köylü Pazarında günümüz mimarisinin olanaklarıyla tarihi dokunun uyumu gözetilmiştir.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

BAŞARI BELGESİ

SAFRANBOLU BELEDİYESİ

SAFRANBOLU BAĞLARBAŞI HAMAMI PROJESİ

Proje, Safranbolu'da bulunan irili ufaklı mahalle hamamlarından biri olan Bağlarbaşı Hamamı'nın ayağa kaldırılmasını amaçlamaktadır. Mevcut durumu harabe halindedir. Ancak bölgede bulunan diğer hamam tipolojilerinden yararlanılarak aslına uygun bir rekonstrüksiyon projesi hazırlanmıştır. Yapının mülkiyeti Safranbolu Belediyesi'ne aittir. Proje belediye öz kaynakları kullanılarak finanse edilmektedir.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

BAŞARI BELGESİ

SEYHAN BELEDİYESİ

GAZİPAŞA İLKÖĞRETİM OKULU RESTORASYONU

Adana Tepebağ Mahallesi'nde Cumhuriyet Dönemi'ne ait olan Gazipaşa İlköğretim Okulu yapıldığı dönemden 1998 depremine kadar okul olarak kullanılmış. 2000 yılında başlatılan ama tamamlanmayan restorasyon çalışmaları Seyhan Belediyesi tarafından yeniden başlatılmıştır. Restorasyon projesi; binanın orijinal hale gelmesi, depremde hasar gören bölümlerin güçlendirilmesi ve mimari restorasyon çalışmaları olarak üç aşamada gerçekleştirilmiştir. Yapı dönemin en nitelikli örneklerinden biri olması sebebiyle özgün haline kavuşturulması, eğitim işlevinin sürekliğinin sağlanması amaçlanmıştır. Yapının mülkiyeti Adana Valiliği İl Özel İdaresi'ne aittir. Proje, Valilik İl Özel İdaresi ve belediye tarafından gerçekleştirilmiştir









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

BAŞARI BELGESİ

ÜNYE BELEDİYESİ

MÜZE EV RESTORASYONU

Hamidiye Mahallesi kentsel sit alanında bulunan, 18. yüzyıla ait Kaptan Evinin mülkiyeti Ünye Belediyesi'ne geçtikten sonra 2010 yılında başlatılan çalışmalar 2012 yılında tamamlanarak Müze Ev olarak işlevlendirilmiştir. Ünye kentine ait tarihi eserlerin sergileneceği, tarihi dokuyu korumak amacıyla panel ve konferansların yapılacağı bir mekân olarak düzenlenmiştir. Proje, Kültür ve Turizm Bakanlığı Proje Katkı Payı ve belediye öz kaynağı ile gerçekleştirilmiştir.






ÜNYE BELEDİYESİ
MÜZE EVİ



TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2012

BAŞARI BELGESİ

YUMURTALIK BELEDİYESİ

TARİHİ KARA KALESİ RESTORASYON VE ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ

Tarihi Ortaçağa dayanan ve Kara ve Deniz Kaleleri olmak üzere iki ana yapıdan oluşan Ayas Kalesi 11. yüzyılda tekrar onarılarak dönemin en önemli piskoposluk merkezi haline gelmiştir. Yapısal ve malzeme sorunlarının çözümünü amaçlayan proje kapsamında, fiziksel özelliklerin yanı sıra yapının çevresel ve işlevsel özelliklerinin de geliştirilmesi amaçlanmıştır.







