TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

11

TARİHİ KENTLER BİRLİĞİ

BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

ÇEKÜL















MERİNOS

TEKSTİL SANAYİ MÜZESİ

2011

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI 11

Bu kitap,
Tarihi Kentler Birliği üyesi
Bursa Büyükşehir Belediyesi'nin
destekleriyle yayımlanmıştır.

TARİHİ KENTLER BİRLİĞİ

BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

ÇEKÜL

Tarihi Kentler Birliği
Şerifler Yalısı Mektep Sokak No: 7 Emirgan / İstanbul
www.tarihikentlerbirligi.org

Yayıma hazırlayan	ÇEKÜL Vakfı www.cekulvakfi.org.tr
Yayımlayan	Tarihi Kentler Birliği www.tarihikentlerbirligi.org
Metin Yazımı ve Belgeleme	Handan Dedehayır
Tasarım ve Yapım	Ndr Tasarım ve Reklamcılık Tic A.Ş. 0212 284 99 22
Grafik	Engin Ak
Baskı	Promat Matbaacılık Sanayi Mahallesi 1673 Sokak No: 34 Esenyurt Tel: 0212 622 63 63
Basım Tarihi	Ekim 2012

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

İÇİNDEKİLER

06 **Her yıl bir öncekinden daha nitelikli**
Dr. Asım Güzelbey / Tarihi Kentler Birliği Başkanı / Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanı
08 **Bundan sonraki hedefimiz restorasyon uygulamalarındaki niteliği yükseltmektir**
Prof. Dr. Metin Sözen / Tarihi Kentler Birliği Danışma Kurulu Başkanı / ÇEKÜL Vakfı Başkanı
10 **Danışma Kurulu / Jüri**
12 **İyi ki varsınız...**
Prof. Dr. Zekai Görgülü / TKB Danışma Kurulu Üyesi
14 **Bursa Büyükşehir Belediyesi** / Merinos Tekstil Sanayi Müzesi
26 **Aksaray Belediyesi** / Azm-i Milli Sanayi ve Bilim Müzesi
30 **Birgi Belediyesi** / 391 Parsel Restorasyon Uygulaması
34 **Burdur Belediyesi** / Sadrazam Derviş Mehmed Paşa Kütüphanesi Projesi, Eski Şehir Kulübü Restorasyon Projesi
38 **Çanakkale Belediyesi** / Saat Kulesi ve Meydan Düzenleme Uygulaması
42 **Kula Belediyesi** / Zafer ve 86. Sokakların Sağlıklaştırma Projesi, Beş Lüleli Çeşme Restorasyon Projeleri
46 **Muğla Belediyesi** / Arasta 1. Etap Cephe Yenileme Projesi
50 **Darende Belediyesi** / Eski Cumhuriyet İlkokulu ve Çevresindeki Dükkânlar Dizisi
Rölöve - Restitüsyon-Restorasyon ve Sokak Sağlıklaştırma Projeleri
54 **İstanbul Büyükşehir Belediyesi** / İstanbul Fırıncılık Eğitim Merkezi ve Müzesi Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon ve Mimari Uygulama Projesi
58 **Kadıköy Belediyesi** / Notre Dame Du Rosaire Kilisesi Restorasyon Projesi, Tarihi Çeşmeler Restorasyon Projeleri, Karikatür Evi Restorasyon Projesi
62 **Kaymaklı Belediyesi** / Kaymaklı Yeraltı Şehri Ve Çevresi Kentsel Tasarım ve Çevre Düzenleme Projesi
66 **Kayseri Büyükşehir Belediyesi** / Kentsel Sit Alanı Kentsel Tasarım ve Mimari Avan Projesi
70 **Konak Belediyesi** / Selvili Han Restorasyon Projesi, Mülkiyeliler Birliği Binası Projesi, 377 Ada 29 Parsel (Kadın Müzesi) Projesi
74 **Odunpazarı Belediyesi** / Odunpazarı Kentsel Sit Alanı Koruma Amaçlı İmar Planı Revizyonu
78 **Adana Büyükşehir Belediyesi** / Karacaoğlan Edebiyat Müze Kütüphanesi
82 **Alanya Belediyesi** / Ömürlü Kemal Atlı Kültür Evi Kızılkule -Tophane Ekseni Projesi
86 **Altındağ Belediyesi** / Karacabey Hamamı Yakın Çevresi Restorasyon, Rekonstrüksiyon ve Sağlıklaştırma Projesi, Çelebi Mehmet Camisi ve Çevresi Restorasyon - Sağlıklaştırma Projesi
90 **Bayındır Belediyesi** / Eski Hükümet Konağı Restorasyonu
94 **Gaziantep Büyükşehir Belediyesi** / Çamurcu Sokak Sağlıklaştırma ve Kentsel Tasarım Projesi, Hıdır Sokak Sağlıklaştırma ve Kentsel Tasarım Projesi
98 **Kocaeli Büyükşehir Belediyesi** / Sırrıpaşa Konağı
102 **Yozgat Belediyesi** / Tarihi Çapanoğlu Büyük Camisi Çevre Düzenleme ve Kentsel Tasarım Projesi
106 **Arapgir Belediyesi** / Çarşı Hamamı Onarım Projesi
108 **Didim Belediyesi** / Apollon Tapinağı Çevresi Altyapı ve Çevre Düzenleme Projesi
110 **Erbaa Belediyesi** / Çarşı Merkezi Sokak Sağlıklaştırma Projesi
112 **Fatih Belediyesi** / Ekmekçizade Ahmet Paşa Medresesi Restorasyon Projesi, Beşikçizade Tekkesi Restorasyonu Uygulaması
114 **Gebze Belediyesi** / Malkoçoğlu Mehmet Bey Türbesi Restorasyon Projesi
116 **İzmit Belediyesi** / Akçakoca Mahallesi Meydan Düzenleme Projesi, İzmit Saat Kulesi ve Atatürk Heykeli Çevre Düzenleme Projesi
118 **Kemaliye Belediyesi** / Gençağa Sokak Sağlıklaştırma Projesi, Dokuma Kooperatifi Restorasyon Projesi
120 **Kuşadası Belediyesi** / Camii Kebir Mahallesi Sur Duvarı ve Burç Restorasyon Projesi
122 **Kütahya Belediyesi** / Keler Konağı Restorasyon Uygulaması
124 **Nizip Belediyesi** / Şıhlar Taziye Evi
126 **Polatlı Belediyesi** / T.M.O. Silo Binası Rölöve ve Restorasyon Projeleri
128 **Safranbolu Belediyesi** / Çarşı Bölgesi Rehabilitasyon Projesi
130 **Şahinbey Belediyesi** / Gümrük Hanı Restorasyon Uygulaması, Bostancı Mektebi Restorasyon Uygulaması
132 **Söke Belediyesi** / Kemalpaşa Evleri Sokak Sağlıklaştırma Projesi
134 **Talas Belediyesi** / Yamandere Kültür Evi (Kürtüncüzade Konağı)
136 **Trabzon Belediyesi** / Küçük Ayvasıl Kilisesi Çevre Düzenleme Projesi, Meydan Parkı ve Çevresi Kentsel Tasarım Projesi
138 **Uşak Belediyesi** / İslamoğlu Kültür Evi
140 **Yumurtalık Belediyesi** / Yumurtalık (Ayas) Kalesi
142 **Zeytinburnu Belediyesi** / Kültür Vadisi





Her yıl bir öncekinden daha nitelikli



Dr. Asım Güzelbey
Tarihi Kentler Birliği Başkanı
Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanı

Uzun yıllar, yurtdışı gezilerimde ziyaret ettiğim kentlerdeki ev sahiplerimin, tarihi kent dokularını konuklarına göstermekten nasıl bir gurur ve mutluluk duyduklarına tanık olmuş, kendi kendime hayıflanmışımdır. Benim ülkemin kentleri de taşıyla toprağıyla yüzlerce, binlerce yıllık bir tarihle yoğrulmuşken, neden bizim de göğsümüzü gere gere gösterecek tarihi kent merkezlerimiz yok diye hüzünlenmişimdir. Kentlerimizin tarihi mahalleleri yıllar boyu yıkık dökük çöküntü bölgeleri olmaktan ileri gidememiş, çarşılarımız acımasız bir görüntü kirliliği ve düzensizlikten kurtulamamış, meydanlarımız kördüğüm trafiğe esir düşmüştü. Bugün farklı duygular içindeyim. Benim kentlerimde de artık gururla gezdirebileceğim pırıl pırıl tarihi kent dokularım, o atmosferde yiyecek, içecek ikram edebileceğim düzgün mekânlarım var. Bilmem bu kentlerin sakinleri, esnafı ne kadar farkındadır ama ben bu görüntüleri 10 yılı aşkın bir süredir Tarihi Kentler Birliği'nin ve onun her zaman yanında yer alan ÇEKÜL

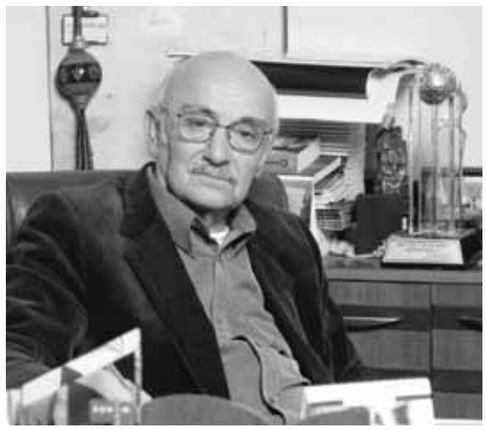
Vakfı'nın yerel yönetimlere yönelik eğitim ve bilinçlendirme çalışmalarına bağlıyorum.

Şu elinizdeki katalog da Tarihi Kentler Birliği'nin bilinçlendirme ve özendirme etkinliklerinden birinin sonucu... 2001 yılından bu yana, her yıl aksatmadan düzenlediğimiz, yine her yıl heyecanla sonuçları beklenen TKB Tarihi ve Kültürel Mirası Koruma Proje ve Uygulamalarını Özendirme Yarışması... 40 üye belediyemizin 54 proje ile yer aldığı 2011 yılının katılımcıları, Ekim ayında Antalya'da ödülleriyle buluşacak. TKB olarak destek verdiğimiz YAPEX Restorasyon, Renovasyon ve Kültür Mirasını Koruma Fuarı programı içerisinde gerçekleştireceğimiz Ödül Törenine, yine bu yıl da görkemli bir sergi eşlik edecek ve başarılı çalışmaları taçlandıracak. Zorlu değerlendirme görevini üstlenen Danışma Kurulu üyelerimize huzurlarınızda birliğimiz adına teşekkür ediyorum.

Yarışmaya katılım her yıl hem sayısal hem de niteliksel olarak sürekli artarken, başvurularda ilçe belediyelerin çoğunluğu elde ettiğine ve çok sayıda projeyle başvuran sayısında da artış gözlemlendiğine dikkat çekelim. Sonuç olarak bu yıl da ödül sayısını artırmak gerekti: Geçen yıl 5 olan Süreklilik Ödülü bu yıl 6'ya, yine 5 olan Proje ve Uygulama Ödülleri ise 7'ye çıkarıldı.

Başta 2012 yılı "Metin Sözen Koruma Büyük Ödül"ünün sahibi olan Bursa Büyükşehir Belediyesi olmak üzere, kentlerinin kültürel ve tarihsel kimliğini ve birikimini korumak için yıllardır kararlı çalışmalarıyla "Süreklilik" ödülünü hak eden Aksaray, Burdur, Kula, Birgi, Çanakkale ve Muğla Belediyelerini, "Proje" ve "Uygulama" dallarında ödül alan kentleri ve nitelikli çalışmalarıyla "Teşekkür"ü hakeden tüm üye belediyelerimizi içtenlikle kutluyor, daha nice başarılarda buluşmayı diliyorum.

Bundan sonraki hedefimiz restorasyon uygulamalarındaki niteliği yükseltmektir



Prof. Dr. Metin Sözen
Tarihi Kentler Birliği Danışma Kurulu Başkanı
ÇEKÜL Vakfı Başkanı

Tarihi Kentler Birliği'nin on yıldır sürdürdüğü "Tarihi ve Kültürel Mirası Koruma Proje ve Uygulamalarını Özendirme Yarışması", bugün geldiği noktada önemli bir gelişim çizgisini gözler önüne seriyor. On yılı aşkın bir süredir üye belediyelerimizin proje geliştirme ve hazırlama yetkinliğini daha iyi bir düzeye getirmeye öncelik veriyoruz. Bu yıllar boyunca, belediyelerimizin bakanlıklar, ajanslar ve diğer kaynaklardan sağlanan malî desteklerden yararlanabilecek bir düzeye gelmelerini hedefledik. Bu aşamada, hazırlanan projelerin, bizim dışımızdaki kurumların da değerlendirme süreçlerinden geçebilir, birbiriyle ilintili parçalardan oluşan bir bütünlük oluşturabilir ve farklı kaynaklardan destek alabilir bir doğruluğa ve olgunluğa ulaşmış bulunduğunu memnuniyetle gözlemliyoruz.

Bugünden sonra geleceğe yönelik hedefimiz, projelerin nitelikli bir uygulamayı kolaylaştıran, maliyet ve zaman kaybını önleyici bir hassasiyet ve

titizlikle hazırlanmalarını sağlamaktır. Artık çok sayıda belediye çalışmalarını güvenle birbirine gösterebilecek, çözüm yollarını anlatacak bir birikime ulaşmıştır. Bu deneyim paylaşımı hızla yayılmaktadır. Uygulamaların niteliğini yükseltme konusundaki çabalara duyarlı yaklaşılır ve öncelik verilirse, yakın bir gelecekte uygulama sorunları önlenebilecek, somut sonuçları görülebilir olacaktır. Önümüzdeki aylarda bölgelerde birbiri ardından açılacak olan bölgesel eğitim ve kültür merkezleri, proje ve uygulamaların niteliklerine öncelik vermeyi amaçlamaktadır.

Her yıl özenle hazırlayıp yayınladığımız sergi kataloglarını yan yana getirdiğimiz zaman, bu sözlerin somut verilere, sağlam bir temeli olan öngörülere dayandığı açık seçik görülecektir. Bu kataloglar, yalnız ödül alanların değil, heyecanlı çabalarıyla "teşekkür"ü hakedenlerin de proje ve uygulamalarıyla içinde yer aldığı, ülkenin her köşesine ulaşan yayınlardır. Bu yayınlar, on yıl önceki işleri "acemice" olarak nitelendirenler için bile, kaynaklarını doğru kullanmakta zorlanan bir ülkede, doğru yerlere kaynak aktarıldığı zaman nasıl bir gelişmenin gerçekleştiğinin görülebileceği somut bir belgedir. "Teşekkür" alanların da "Proje" ve "Uygulama" ödüllerini alanlar kadar önemli olduğunu sergileyen bir belgedir. Aday projeleri değerlendirirken jüri üyelerinin sıkıştıkça ödül sayısını artırmalarının nedeni tam da budur.

2011 yılı yarışmasına katılan tüm belediyeleri, ödül alan bütün kentleri kutluyor, Tarihi Kentler Birliği'nin bugünlere gelmesinde payı olan kurum, kuruluş ve kişilere teşekkür etmeyi görev biliyorum.

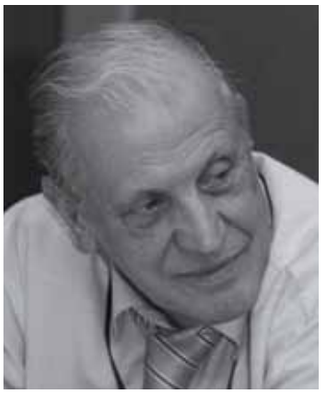
Danışma Kurulu
Jüri



Prof. Dr. Metin Sözen
Başkan



Prof. Dr. Haluk Abbasoğlu
Üye



Prof. Dr. Ülkü Azrak
Üye



Nurullah Çakır
Üye



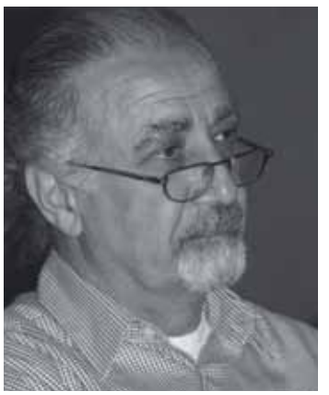
Oktay Ekinci
Üye



Süleyman Elban
Üye



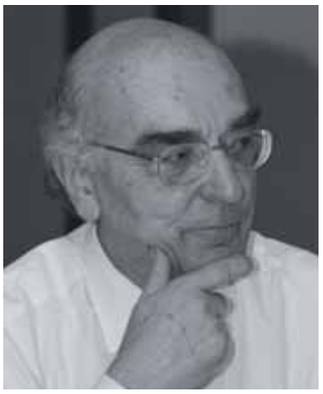
Prof. Dr. Cevat Geray
Üye



Prof. Dr. Zekai Görgülü
Üye



Kayhan Kavas
Üye



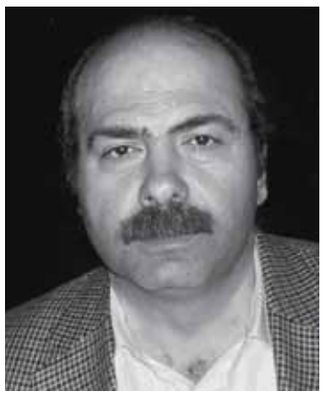
Prof. Dr. Rușen Keleș
Üye



Mithat Kırayoğlu
Üye



Hasan Özgen
Üye



Derviş Parlak (Anısına)
Üye

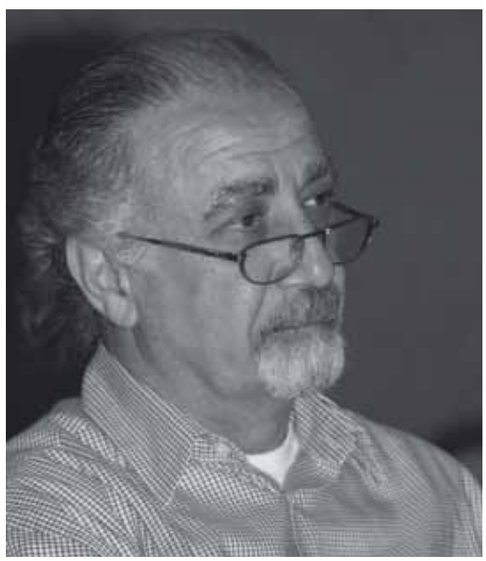


Dr. Fikret N. Üçcan
Üye



Fikret Toksöz
Üye

İyi ki varsınız...



Prof. Dr. Zekai Görgülü
TKB Danışma Kurulu üyesi

Tarihi ve kültürel mirasın korunmasında vazgeçilmez ilkelerden olan bilinç, kamu/ toplum yararı ve kaynak yaratma adına, eğer bugün ve/ veya yarın bir gelenekten söz edilecek, araştırmalar yapılacak, makaleler, kitaplar yazılacaksa, hiç şüphe yoktur ki Tarihi Kentler Birliği bunların ortak paydası olarak öncelik alacaktır. Bu yargım belki bazı okuyucular için "tevazu" ya da "fazla iddialı olma" gibi farklı düşünceleri çağrıştırabilir. Ama inanın, mütevazi ve iddiasız bir görüşle belirtiyorum ki; gerçek böyle oluşmakta ve yapılmakta. Tarihi ve kültürel mirasın korunmasına ilişkin, on yılı aşkın süredir devam eden inanç, samimiyet, çaba, ortaklıklar, birliktelik, üye belediyelerimizin içten irade beyanı ve daha da arttırabileceğimiz birçok değerli yaklaşım ve anlayışlar, bu yargının öncelikli argümanları durumundadır. Bir diğer ifade ile Tarihi Kentler Birliği, alanında bu değerleri ve ilkeleri hayata aktaran en önemli örgüt ve kurumsal yapılanmadır. Gördükçe, izledikçe ve yaşadıkça; bu kısa

değerlendirmemin yeterli olmadığını, yerin sınırlı olmasına karşın bu yazıda yine de sözü edilenlerin, daha geniş ve daha derinlikli açıklanmasını öneren/isteyen okuyucular olacak ve sayıları giderek fazlalaşacaktır.

Projelerini ve bağlamında hedeflerini, sürekli çeşitlendirip güçlendirerek ve büyüyerek yoluna devam eden TKB; bu anlamda kurumlaştırdığı ve kendisi ile özdeş hale gelen "özendirme yarışması"nın bu yıl onuncusunu gerçekleştirmiştir. Üye belediyelerimizin klasik mavi-beyaz ozalit çekimlerle yapılan proje teslimlerinden, biraz sonra göreceğiniz sunumlar, yalnızca biçimsel bir göstergenin gelişimini anlatmamaktadır. Bu bir değişim sürecidir. Benimsemeyi, yarışırken dayanışmayı, üretileni anlatmayı, sergilemeyi, ülkenin yarışma kültürüne katkıda bulunmayı ve tabii ki kültürel/tarihi mirasa sahip çıkmaya olan inancı betimleyen bir süreçtir bu ve böyle okunmalıdır.

Bir kez daha içten teşekkürlerimi sunuyor ve bunun yetmeyeceğini de biliyorum. Katılımcı tüm belediyelerimizin, proje müelliflerinin, uygulayıcıların ve diğer emek verenlerin ellerine, akıllarına sağlık... Bir özel teşekkürümü de altı yıldır, katılımcıların bu değerleri çalışmalarını özenle, böylesi kaliteli bir yayına dönüştüren ve dolayısıyla kültürel mirasın korunmasına ilişkin yazına önemli katkıda bulunan dostlarıma sunmak istiyorum. Hepiniz iyi ki varsınız.

Sevgi ve saygılarımla...

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

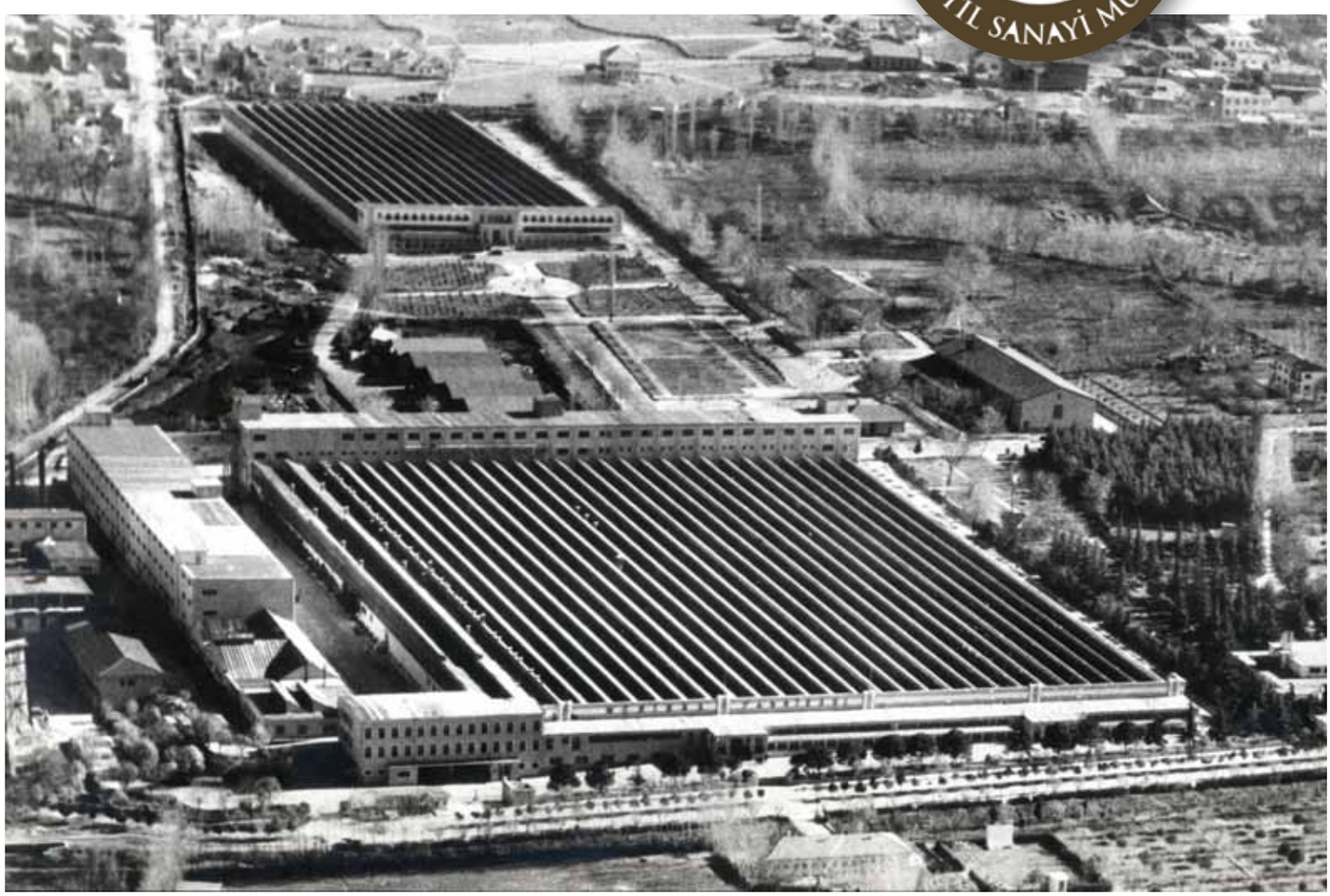
2011

METİN SÖZEN KORUMA BÜYÜK ÖDÜLÜ

BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

MERİNOS TEKSTİL SANAYİ MÜZESİ

Merinos Tekstil Sanayi Müzesi, kent kimliğinin simge yapılarından birinin yerele devri ve kurumlar arası işbirliği ile yeniden işlevlendirilmesi ile kente kültürel açıdan önemli bir merkez kazandırılması, kentin endüstriyel belleğinin bu müzeyle yaşatılması bakımından dikkate değer bir uygulama olarak değerlendirilmiş, TKB' nin kurucu üyelerinden ve 2010 yılı Süreklilik Ödülü'nün de sahibi olan Bursa Büyükşehir Belediyesi, ***Metin Sözen Koruma Büyük Ödülü****'ne uygun görülmüştür.*



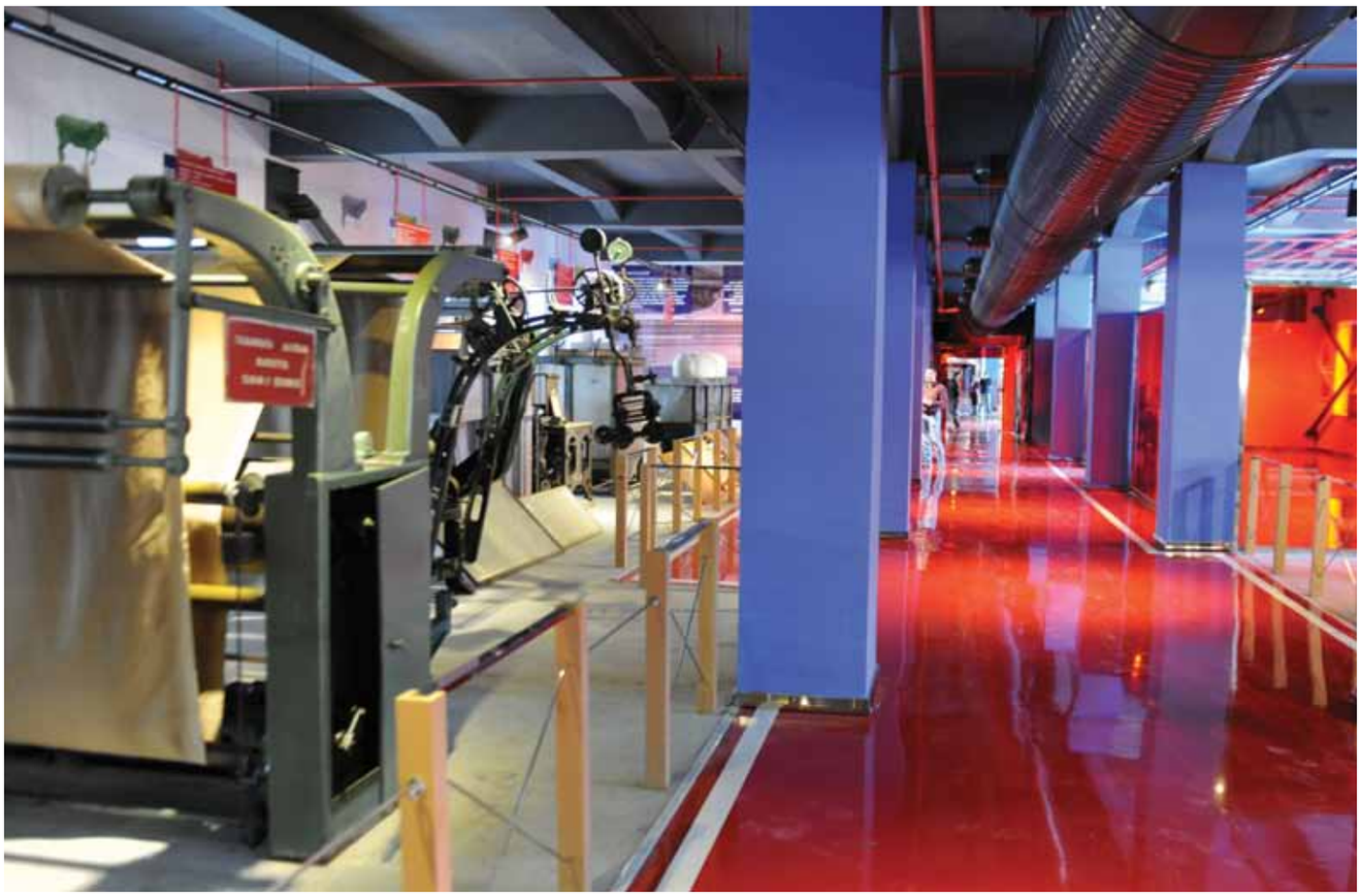




Mustafa Kemal Atatürk'ün desteklediği ve 1938 yılında açılışını bizzat yaptığı Merinos Yün Fabrikası, Sümerbank Holding A.Ş. tarafından yaptırılmış olan, Cumhuriyet döneminin önemli endüstri mirası yapılarından biridir. Bursa'nın sahip olduğu tekstil potansiyelinin de bir göstergesi olan Merinos, teknolojinin ve endüstrinin bu kentte yeşermesine ve kentin yaşam kalitesinin yükselmesine öncülük etmiş, bu süreçte Bursa kültürü ile iç içe yoğurulup birlikte şekillenmiştir.

Merinos yerleşkesinin mülkiyeti, 2004 yılında "eğitim, halka açık kültür, sanat ve rekreasyon amaçlarında kullanılmak üzere" Bursa Büyükşehir Belediyesi'ne devredilmiş bulunmaktaydı. Türkiye Cumhuriyeti'nin sanayileşme atılımının tartışmasız en önde gelen örnekleri arasında yer alan Merinos Fabrikası'nın müze kimliği kazanması için belediye tarafından Şubat 2011'de titiz bir çalışma başlatıldı. Bugün Bursa Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi ve Merinos Parkı olarak düzenlenmiş olan yerleşkedeki fabrikanın bir bölümüne, belediyenin öz kaynakları ile gerçekleştirilen proje sonucunda Tekstil Sanayi Müzesi işlevi verildi. Bir kısmı Demirtaş depolarında, bir kısmı Merinos tesisleri içinde korunan tüm koleksiyon malzemeleri gözden geçirilerek, makine parkı üretim akışına göre sergi alanı olarak düzenlendi ve Ekim 2011 tarihinde açılışı yapıldı. Kentin kültür ve sanat yaşamını zenginleştirmek, sosyokültürel hayatını canlandırmak amacıyla belediye tarafından yürütülen tarihi kültürel mirası yaşatma ve koruma projeleri kapsamındaki müzede, Merinos Fabrikası'nda gerçekleştirilen üretim sürecinin tanıtılması hedeflendi.







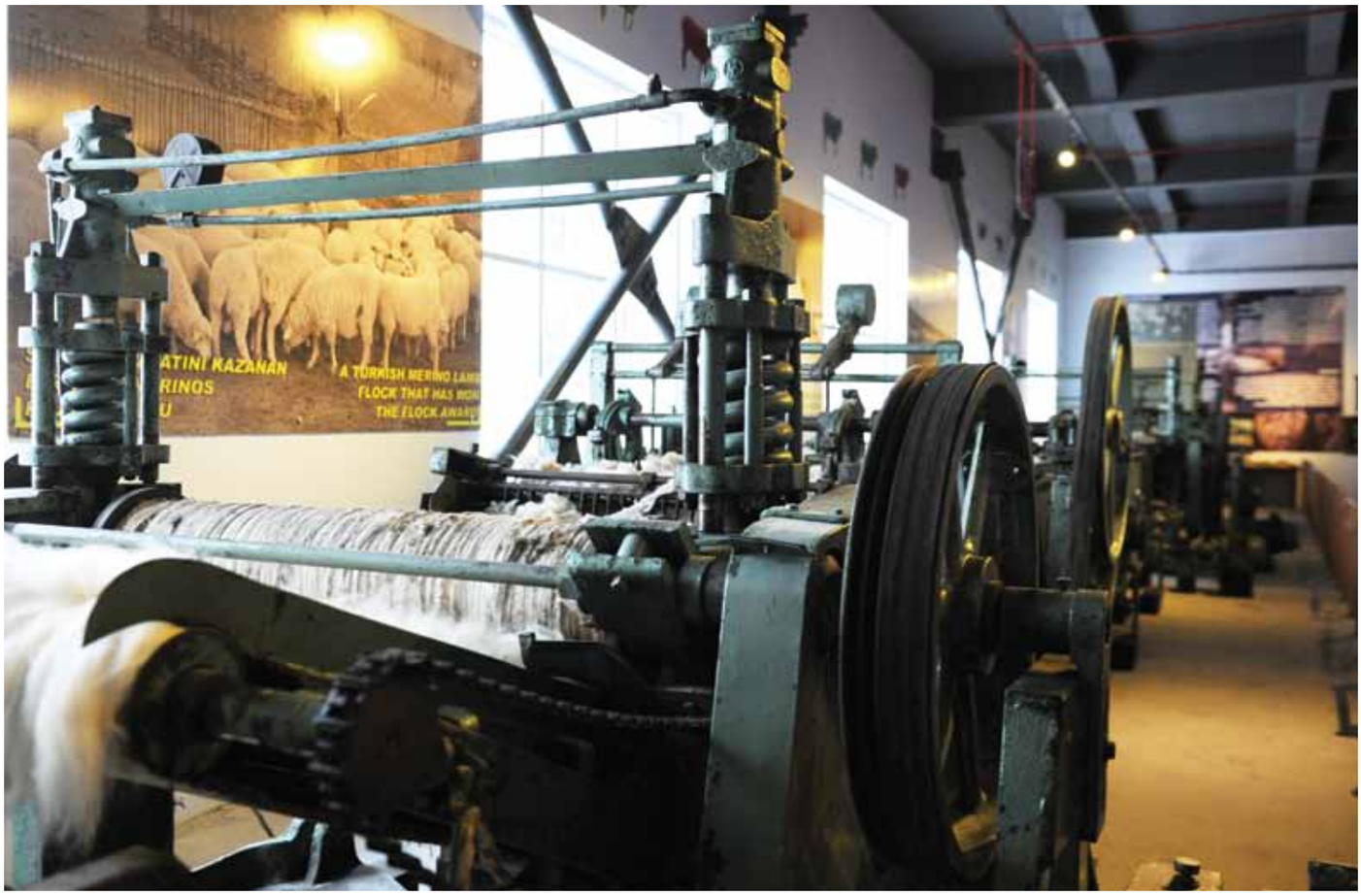
Proje, endüstri mirasının bulunduğu yerde, işletme binası içinde korunarak yaşatılmasını ve gelecek nesillere miras olarak aktarılmasını hedeflemekteydi. Müzede Merinos koyununun yetiştirilip yününü elde etmekten, bu yünün işlemlerden geçip kumaş oluncaya kadar geçen serüveni canlandırılmıştır. Avrupa'da birçok sanayi müzesi örnek alınarak yapılan bu düzenlemede Merinos'a ait hiçbir parça göz ardı edilmeden fabrikaya ve ait mevcut her malzeme sergi düzeninde yerini almıştır. Merinos'un teknik özellikleri yanı sıra, sosyal yönüyle de müzede sergilenmesi amaçlanmış ve fabrikada çalışmış personellerle de görüşülerek belge ve anılar kayıt altına alınmıştır.

Merinos Tekstil Sanayi Müzesi, benzer sanayi tesislerinin de müzeye dönüştürülmesine örnek oluşturmayı, öğrencilere yönelik atölye çalışmalarıyla bir eğitim ortamı sunmayı, Merinos Koleksiyonunu tekstil konusunda çalışacak bilimsel araştırmacılarla paylaşmayı da amaçlamaktadır. Müze ortamında, tarihi, kültürel ve endüstri mirasımız hakkında bilincin artırılması, çocuklarda yaratıcılık becerisinin desteklenmesi ve katılımcı, kalıcı bir öğrenme ortamının hazırlanması amacıyla eğitimsel ve işlevsel faaliyetler gerçekleştirilmesine de önem verilmiştir.








ATINI KAZANAN
RINOS
U
A TURKISH MERINO LA
FLOCK THAT HAS WO
THE FLOCK AWARD

Müzenin restorasyon ve işlevlendirme sürecinde Uludağ Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Tekstil Mühendisliği Bölümü, Bursa Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü ve İpekiş Mensucat Türk A.Ş. ile işbirliği ve görüş alış verişi yapıldı. Ayrıca belediye bünyesindeki Merinos Çalışma Grubu ile düzenli toplantılar yapılmış, müzenin açılışı halka belediyenin internet sitesi, billboardlar ve basın yayın organları aracılığıyla duyurulmuştur.



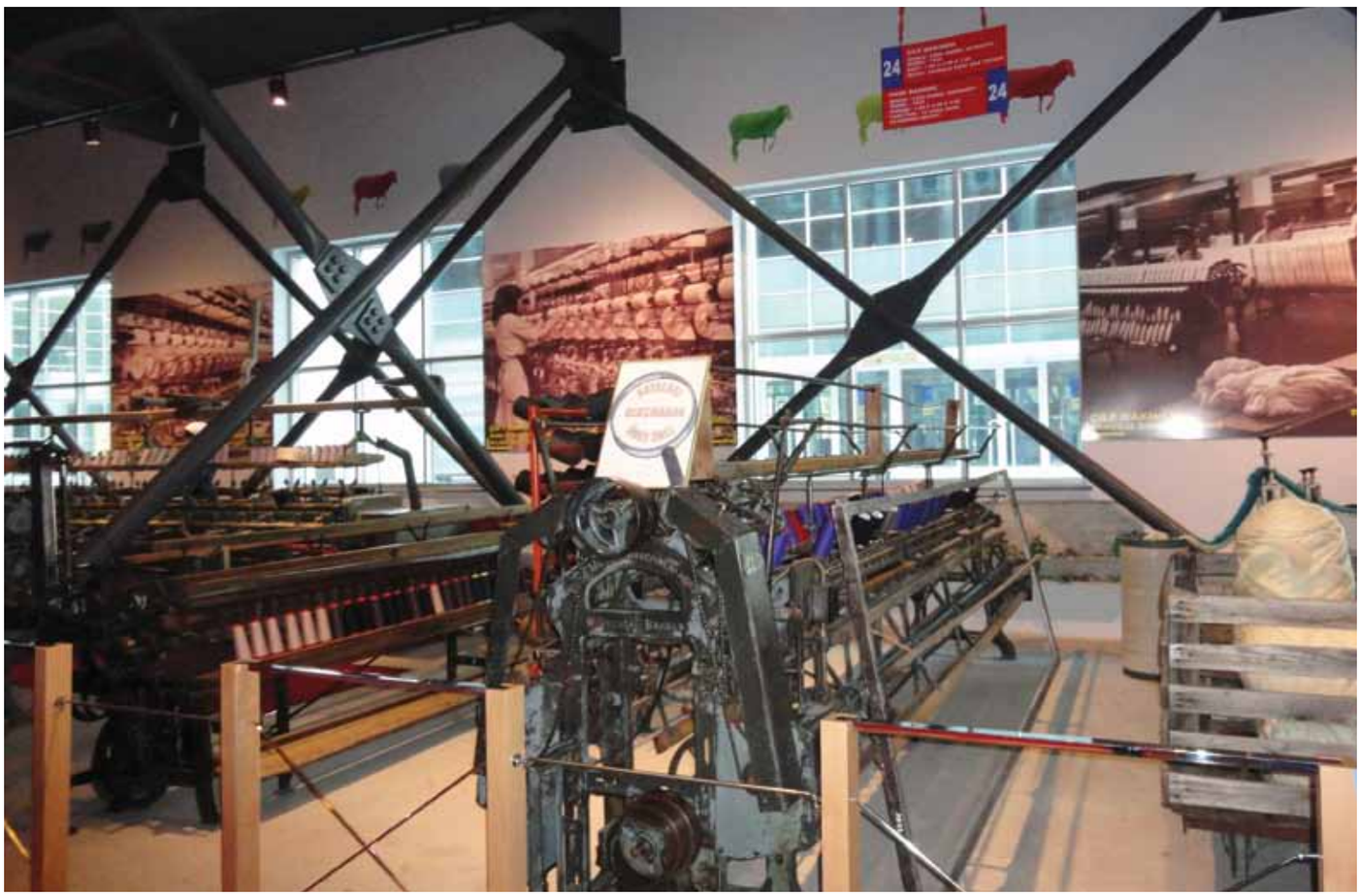





LIZOZ MACHINE
THE PREPARATION
HAZIRL




32
32
33


24
24




62
62


70
70


61
61
60
60
38


KİMYA LABORATUVARI
CHEMISTRY LABORATORY


63
59
24
41

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

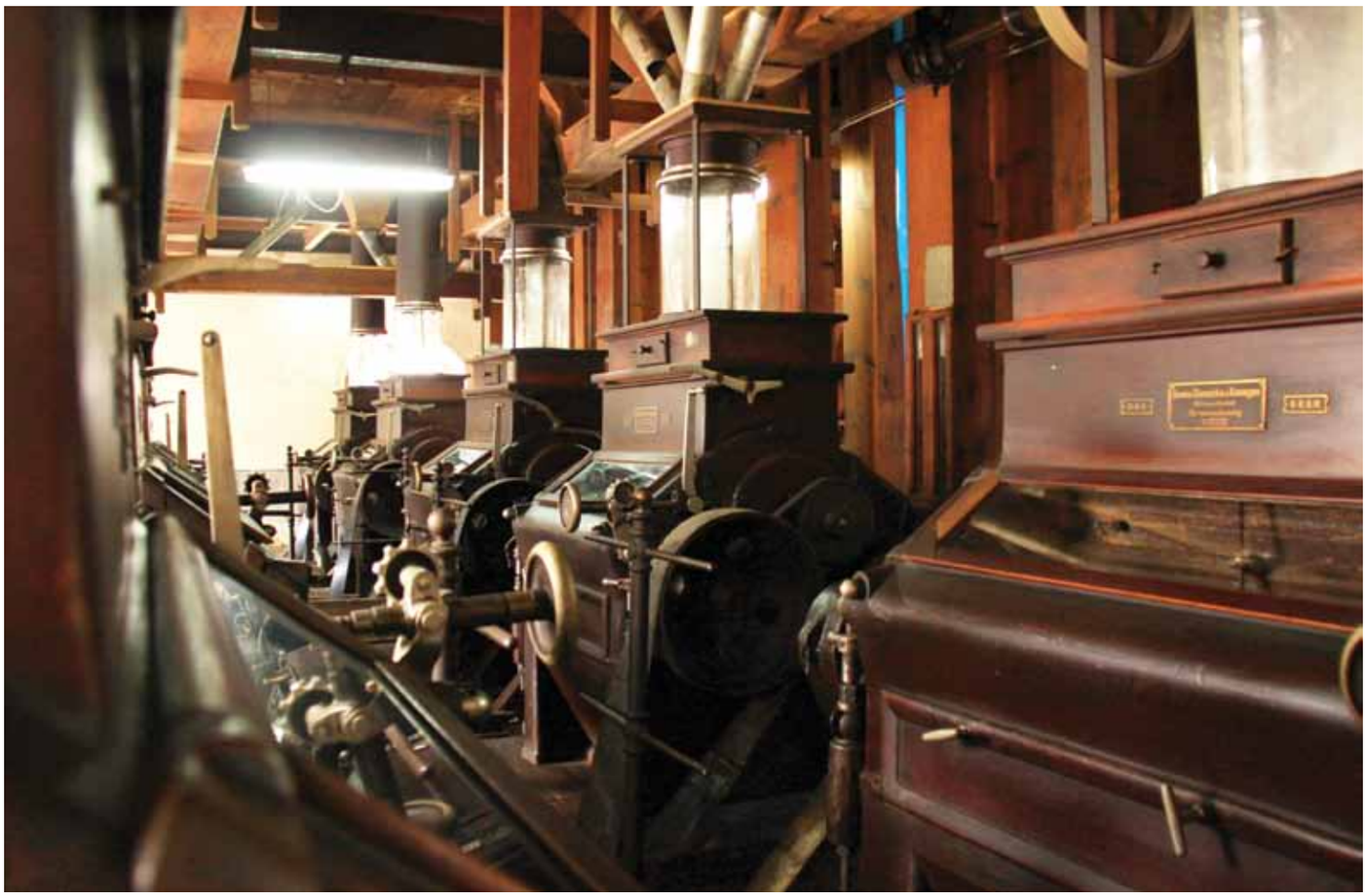
AKSARAY BELEDİYESİ

AZM-İ MİLLİ SANAYİ VE BİLİM MÜZESİ

Son yıllarda kentin tarihi ve kültürel mirasını görünür, kent kimliğini algılanır kılmak için titiz ve istikrarlı çalışmalar yürüten Aksaray Belediyesi, Cumhuriyet dönemini simgeleyen ve milletin özveri ve kararlılığı ile kurulan Azm-i Milli Un Fabrikası'nın anlamını ve önemini yeniden canlandıracak olan projeyle, bir endüstri yapısını daha güncel bir işlevle kültürel mirasa kazandırma girişimi nedeniyle **Süreklilik Ödülü**'ne uygun görülmüştür.









Azm-i Milli Un Fabrikası, 1924 yılında Aksaray milletvekili Vehbi Çorakçı'nın girişimi ile T.C. Ziraat Bankası, Aksaray Belediyesi ve Valiliği, Sanayi ve Maadin Bankası (Sümerbank) ve Aksaray halkının katkılarıyla kurulmuş, Cumhuriyetin ilk un fabrikasıdır. Ayrıca gerek fabrikayı işletecek, gerekse şehrin enerji ihtiyacını karşılayacak bir hidroelektrik santralı da, 1926 yılında işletmeye açılmıştır. 1937 yılında un fabrikası haricinde, köylünün buğdayını öğütecek bir kara değirmen ile süt ürünlerini muhafaza edecek bir soğuk hava deposu kurulmuş, ayrıca buz imalatı da yapılmaya başlanmıştır. Aksaray halkının azmi ve milli iradesi ile kurulduğu için şirkete Aksaray Azm-i Milli T.A.Ş. ismi verilmiştir.

Azm-i Milli T.A.Ş. uzun yıllar üretmiş olduğu kaliteli unlarını yurt içinde pazarlamış, bölgesinde kepek ve kırık buğday satarak hayvancılığı teşvik etmiştir. İstihdamı sağlamakla kalmamış, askeri birliklerin ve Kızılay'ın uzun yıllar ununu karşılamıştır.

Proje; geçen yıllarda kaderine terk edilen bu Cumhuriyet eserini, tarihi ve kültürel miras kapsamında ele almakta, yapının orijinalinde yer almayan ekler kaldırılarak, tamamını sanayi müzesi olarak işlevlendirmeyi amaçlamaktadır. Fabrikanın tüm makineleri müzede olduğu gibi sergilenecektir. Mülkiyeti Aksaray Belediyesi'ne ait olan yapının projesi belediyenin öz kaynakları ile hazırlanmıştır.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

BİRGİ BELEDİYESİ

391 PARSEL RESTORASYON UYGULAMASI

Aydınoğlu Beyliği'ne başkentlik yapmış, birbirinden ilginç evleri, konakları ve anıtsal yapılarıyla ilgi odağı olmuş, dingin ve özgün bir yerleşme olan Birgi'de koruma çalışmalarının geçmişi 1996 yılına kadar uzanmaktadır. Bu süreçte yerel yönetimdeki görev değişimlerine rağmen koruma ve yaşatma çalışmaları bugüne kadar, çeşitli kişi ve kurumların da destekleriyle, tutarlılıkla sürdürülmüştür.

Yarışmaya katılan projeye konu olan yapı, geleneksel Birgi evlerinin tipik bir örneği olarak, tarihi kent dokusu içinde yer almaktadır. Yıllarca bakımsız kaldığından bazı kısımları yıkılmış ve çökme tehlikesiyle karşı karşıya bulunan tescilli yapı, Birgi Belediyesi tarafından, İzmir Valiliği İl Özel İdaresi'nin desteğiyle







kamulaştırılmış, beldede pansiyonculuğu yaygınlaştırmak amacıyla pansiyon olarak restore edilmiştir. Restorasyon sonrası pansiyon olarak ihaleye çıkarılmış ve 2011 yılı içerisinde hizmet vermeye başlamıştır. Proje, beldedeki şahıslara ait benzer durumdaki taşınmazların, devlet desteği ile onarılabileceğini göstermesi açısından da örnek teşkil etmektedir. Tescilli eserlerin yoğun olarak bulunduğu Okul Sokak ve Umurbey Caddesi'nin, sokak sağlıklaştırma ve cephe restorasyonu projelerinin uygulanması sonucunda, bir cazibe merkezi haline gelmesi beklenmektedir. Bu süreçte, bina sahipleri ve sivil toplum örgütleri, beldede devam eden projelerle ilgili düzenli olarak bilgilendirilmekte, kamu-sivil birlikteliğiyle sorunlara ortak çözümler üretilmektedir.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

BURDUR BELEDİYESİ

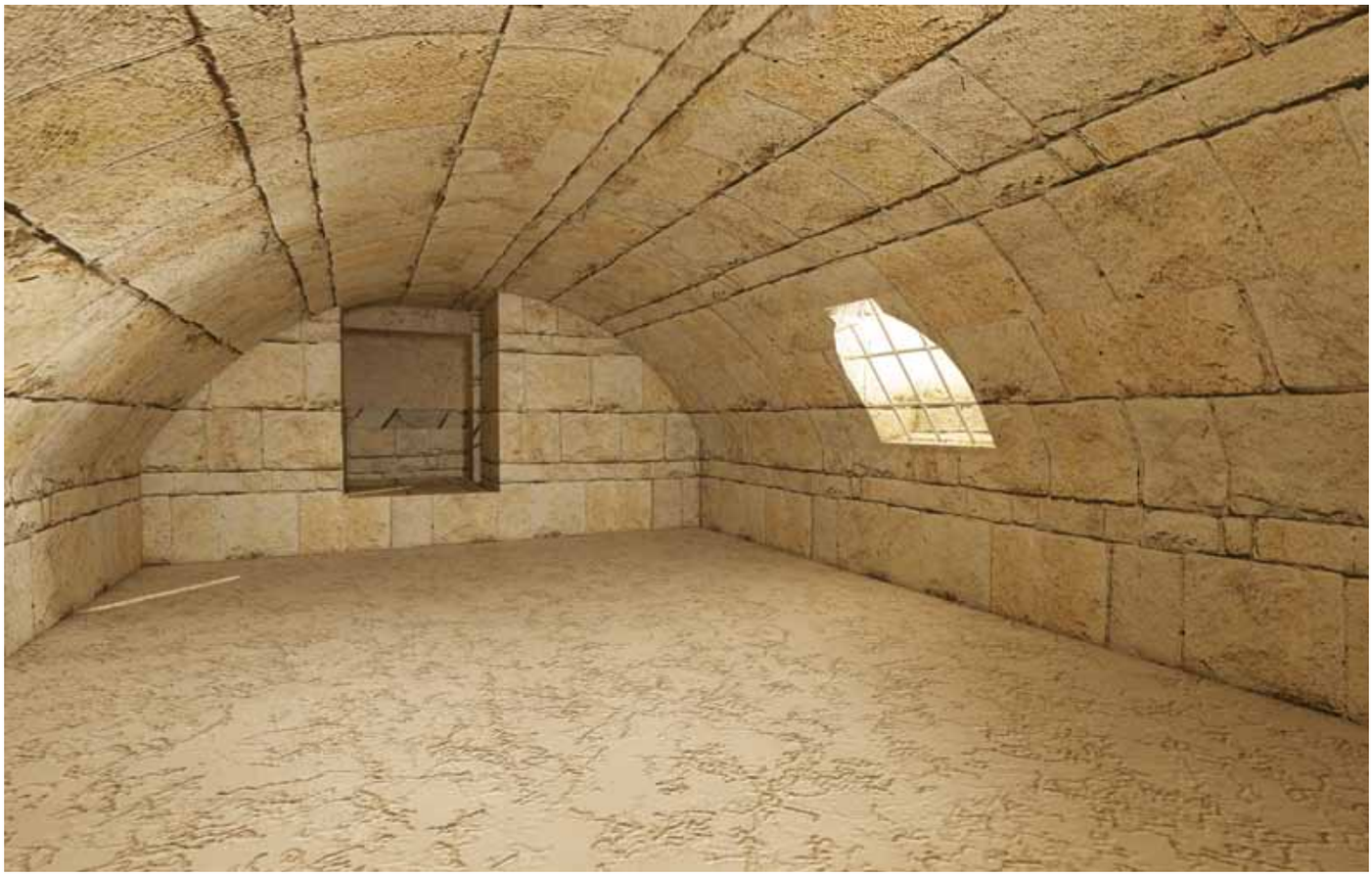
SADRAZAM DERVİŞ MEHMED PAŞA
KÜTÜPHANESİ PROJESİ
ESKİ ŞEHİR KULÜBÜ RESTORASYON PROJESİ

Süreklilik Ödülü'ne uygun görülen Burdur Belediyesi, tarihi ve kültürel eserlerini korumak, çevresindeki arkeolojik kazılara destek vermek, somut olmayan kültür mirasını yaşatmak amacıyla titiz çalışmalar yapma kararlılığı sergilemekte, TKB Özendirme Yarışması'na da düzenli olarak katılmaktadır.

Sadrazam Derviş Mehmed Paşa Kütüphanesi Projesi
Kent merkezinde, tarihi Sinan mahallesinde yer alan Sadrazam Derviş Kütüphanesi tahminen 19. yüzyılda inşa edilmiş olup günümüzde metruk durumdadır. Özel mülkiyetteki yapı sahibi tarafından yıktırılmak üzereyken, yıkım belediye tarafından durdurulmuş ve mülkiyeti alınmıştır. Döneminin mimari özelliklerini yansıtan ve 1914 depreminde büyük tahribata uğrayan kütüphane yapısı, yapılan kazılardan sonra temizlenerek planı ortaya çıkarılmıştır. Aslına uygun olarak restore edilerek kurtarılması, yakın çevresindeki tarihi değerdeki yapılarla bir bütün olarak ele alınarak çevre düzenlemesiyle kente kazandırılması, projenin belediyenin öz kaynakları ile hazırlanması önemlidir.







Eski Şehir Kulübü Restorasyon Projesi

Kent merkezinde Çeşmedamı mahallesinde bulunan yapı, şehir kulübü olarak inşa edilmiş, en son olarak kıraathane olarak kullanılmış, günümüzde ise terk edilmiştir. Belediye, bu 19. yüzyıl yapısının korunması için tescillenmesini sağlamış ve restorasyon projesini öz kaynakları ile hazırlatmıştır. Restorasyon sonrasında 'Geleneksel Ev Yemekleri Restoranı' olarak kullanılacaktır. İşlev değişikliği için gerekli fonksiyonların, yapı kimliğine müdahale edilmeden ekleneceği belirtilmiştir. Proje Burdur Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nden bir mimar ve inşaat teknikeri tarafından hazırlanmıştır.











TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

ÇANAKKALE BELEDİYESİ

SAAT KULESİ VE MEYDAN DÜZENLEME UYGULAMASI

Tarihi Kentler Birliği'nin kurucu üyelerinden olan ve kentin kültürel ve tarihi mirasını koruma ve yaşatmaya yönelik düzenli çalışmalarını sürdüren Çanakkale Belediyesi, bu çabalarıyla **Süreklilik Ödülü**'ne uygun görülmüştür. Kentteki son koruma çalışmalarından biri de, 1895 yılında Sultan Abdülhamit'in özel emriyle Çanakkale Mutasarrıfı Cemil Paşa tarafından yaptırılmış bulunan Saat Kulesi ve çevresinde oluşan meydanın yeniden düzenlenmesi olmuştur. Çanakkale'nin simgesel yapılarından biri olan Saat Kulesi, Sultan Abdülhamit'in tahta çıkışının (1876) 20. yıldönümünde açılmak üzere pek çok kentte inşa edilmiş saat kulelerinden biridir.







100 yılı aşkın bir süredir kentin en eski iki sokağını birleştiren bir konumda ve kentlilerin ve ziyaretçilerinin gözde buluşma mekânı olan Saat Kulesinin, önce cephesinin ve ardından bulunduğu meydanın düzenlenmesini kapsayan proje belediyenin öz kaynakları ile KUDEB tarafından, İstanbul Büyükşehir Belediyesi KUDEB'in raporundan da yararlanılarak gerçekleştirilmiştir. Saat Kulesi ile meydanda ve meydana bakan bina cephelerinde yapılan sağlıklaştırma çalışması ile proje, bütüncül bir yaklaşımı sergilemektedir. Zamanla bozularak işlevini yitiren saat onarılarak çalışır duruma getirilmiş, özel bir aydınlatma ile yeni görünümüne kavuşturulmuştur.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

KULA BELEDİYESİ

ZAFER VE 86. SOKAKLARIN SAĞLIKLAŞTIRMA PROJESİ BEŞ LÜLELİ ÇEŞME RESTORASYON PROJELERİ

Kula, çok eski dönemlere dayanan tarihine karşın, günümüzdeki tarihi dokusuyla ağırlıklı olarak Osmanlı izleri taşıyan bir yerleşmemizdir. Kentteki en çarpıcı akslardan biri olan ve korunmuş bir dokunun parçası olarak dikkat çeken, 18. ve 19. yüzyıl Osmanlı dönemi yapılarının yer aldığı Zafer ve 86. Sokakların sağlıklaştırma projesi yaşayan tarihsel dokunun korunmasına yöneliktir. Geçen yıllarda kapatılarak yok olmaya terkedilen Kula'nın karakteristik çukur çeşmelerinden biri olan Beş Lüleli Çeşme'nin restorasyon projesi de önemli bir koruma çalışmasıdır. Mülkiyeti belediyeye ait olan ve kazısı da belediye tarafından yapılarak ortaya çıkarılan çeşmenin 16. yüzyıldan günümüze ulaşan benzerleri mevcuttur. Kula Belediyesi bu çalışmada Ankara Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü ve Tarihi Kentler Birliği'nden destek almıştır. Kula Belediyesi'nin kent kimliğinin korunması konusunda başarılı işbirlikleri yaparak hazırladığı projeler önem taşımaktadır.












86 sk.





TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

MUĞLA BELEDİYESİ

ARASTA 1. ETAP CEPHE YENİLEME PROJESİ

Göç ve ticaret yolları üzerinde yer alan Muğla, bereketli tarım arazileri ve tarıma dayalı ekonomisi ile bu özelliğini M.Ö. 6 yüzyıldan günümüze kadar korumuştur. Asar Dağı üzerindeki antik yerleşim ile beraber Saburhane, Kentsel Sit, Karabağlar Yaylası ve Arastası ile ülkemizde kültürel bütünlük gösteren ender kentlerden birisidir.

Ulu Cami'nin yapılışından itibaren (1343) pazaryeri olarak kullanılan ve 19. yüzyıl sonuna kadar esnaf ve zanaatkârların faaliyet gösterdiği




KALİTELİ
BANVİT
DÖNER
KOKOREÇ

Arasta, çevresinde yer alan hanlarla Muğla'da ticari yaşamın merkezidir. Arasta Cephe Yenileme Projesinin 1. Etabı, büyük bölümü boş olan toplam 110 dükkânda uygulanmaya başlanmış, basit onarım ve cephe düzenlemeleri ile çatı ve tabelalar standart bir tasarımla yenilenmiştir. Projenin 2. etabı bittiğinde toplam 244 dükkânda cephe düzenlenmesi yapılmış olacaktır. Proje sonunda eski işlevine kavuşacak olan çarşı, tarihi dokusuyla, geleneksel ürünlerin yer aldığı bir merkez olacaktır. Muğla Valiliği ile ortak yürütülen arasta projesi, Muğla'nın Kültür Öncelikli Yol Haritası çalışması içinde, kültür turizmi politikasında en büyük paya sahip olacaktır. Projenin finansmanı Muğla İl Özel İdaresinden sağlanmıştır. Proje ve uygulama sürecinde halk ve kamuoyu konuyla ilgili bilgilendirilmiştir.






KİRALIK
272 50 15
EMLAK






KALİTELİ
BANVİT
DÖNER
KOKOREÇ

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

PROJE ÖDÜLÜ

DARENDE BELEDİYESİ

ESKİ CUMHURİYET İLKOKULU VE ÇEVRESİNDEKİ DÜKKÂNLAR DİZİSİ RÖLÖVE-RESTİTÜSYON-RESTORASYON VE SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA PROJELERİ

Darende ilçesi Hacıderviş mahallesinde, bugün Cumhuriyet Tepesi olarak bilinen konumda, 1920 yılında inşa edilen yapı, geleneksel dokuyu yansıtan bir mimariye sahiptir. Okulun yapımı, devletten yardım alınmadan halkın katkılarıyla gerçekleştirilmiştir. Mülkiyeti Darende Belediye'sine ait olan yapının proje kapsamında restore edilerek kent müzesi ve arşivi olarak kullanılması tasarlanmış, yapının iki yanındaki kerpiç binalardan birinin Darende Mutfağı, diğerinin ise pansiyon olarak değerlendirilmesi düşünülmüştür. Yapının çevresindeki dükkân dizisine de hatıra eşya satış birimi, kafe ve benzeri dinlenme ve konferans salonu gibi çeşitli









işlevler verilecektir. Binlerce öğrencinin yetiştiği Cumhuriyet İlkokulu'nun, sergilenecek anı malzemesi ve belgelerle Darende'nin kent kimliğine katkıda bulunması, yeni kuşaklara okulun ve yörenin geçmişine ilişkin izler sunması hedeflenmektedir. İTÜ'nün katkılarıyla bitirilmiş olan proje, TKB'den alınan hibe ile finanse edilmiştir. Uygulamaya finansman bulunduğu zaman başlanacaktır.











TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

PROJE ÖDÜLÜ

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

İSTANBUL FIRINCILIK EĞİTİM MERKEZİ VE MÜZESİ RÖLÖVE, RESTİTÜSYON, RESTORASYON VE MİMARİ UYGULAMA PROJESİ

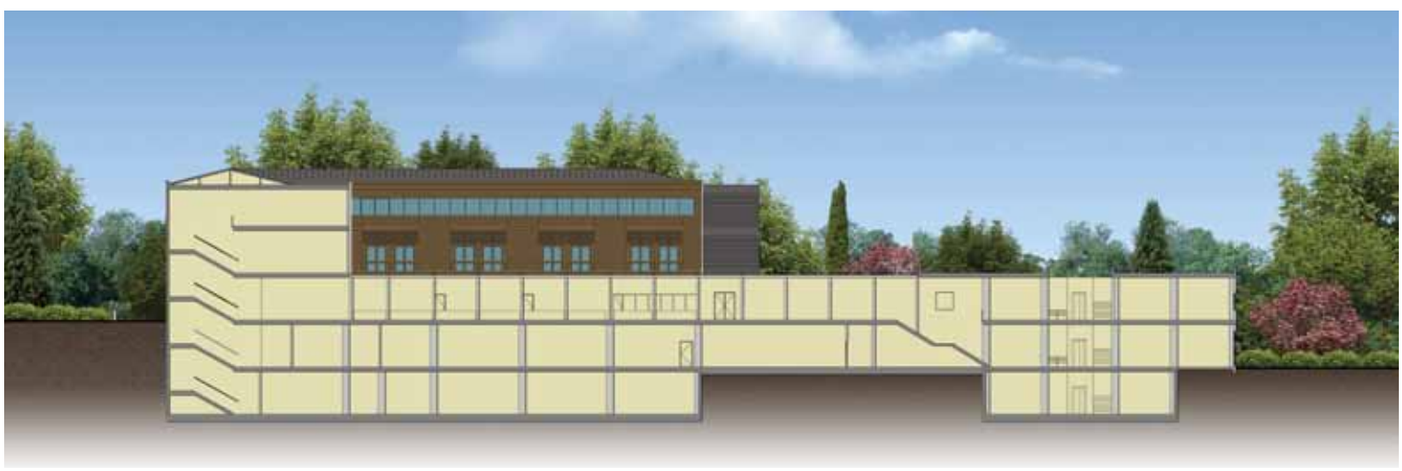
Bugün İstanbul Yıldız Teknik Üniversitesi Davutpaşa Yerleşkesi içinde yer alan yapı, 1826 yılında inşa edilmiş olan Osmanlı Askeri Fırın binasıdır. Uzun yıllar farklı amaçlarla kullanılmış, niteliksiz eklerle özgün niteliği zarar görmüştür. Projeye göre fırın binası Ekmek Müzesi olarak işlevlendirilmiş, aynı mimari dil kullanılarak eğitim ve konaklama birimleriyle tamamlanmıştır. Yeni kullanımı gereği asansör, merdiven vb. teknik bölümler çağdaş teknoloji







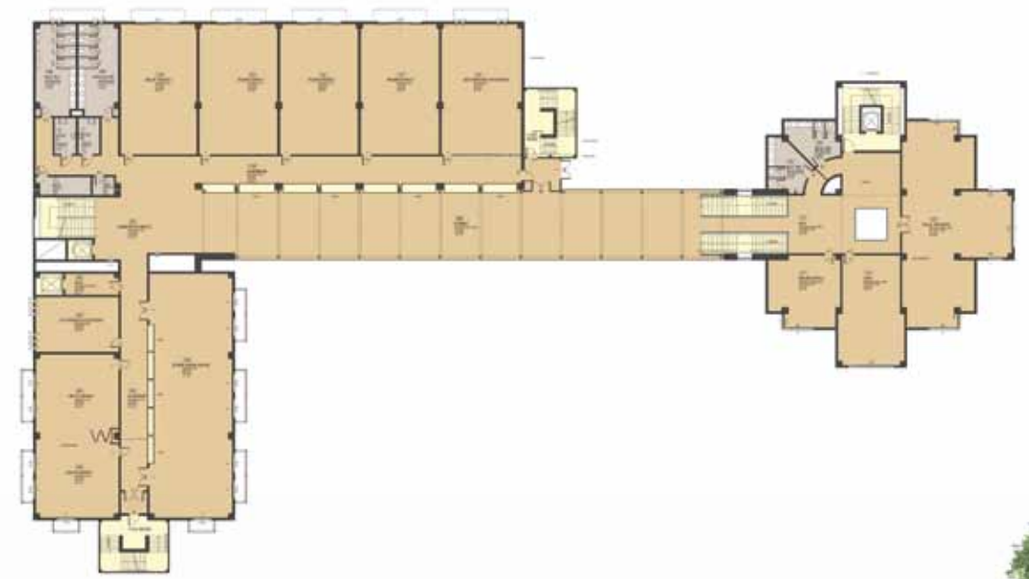




ve malzemeler kullanılarak eklenmiştir. Kendi alanında ilk 'Ekmekçilik Okulu' olacak yapının, kültürel ve eğitsel faaliyetler, sergiler ve müze konseptiyle halkın sosyal kültürel gelişimine katkı yapması, unlu mamuller ve ekmekçilik eğitimi ile katılımcılara ekonomik destek sağlaması hedeflenmektedir. Hem uluslararası uzman kuruluşlar, hem de üniversitelerle işbirliği içinde hizmet verecek bir eğitim ve kültür tesisi olarak bölgenin gelişmesine katkı sağlaması beklenmektedir. Belediyenin kendi bütçesinden finanse edilen proje için Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul Halk Ekmek Müdürlüğü ve İsviçre – Richemont Unlu Mamuller ve Ekmekçilik Okulu ile işbirliği yapılmıştır.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

PROJE ÖDÜLÜ

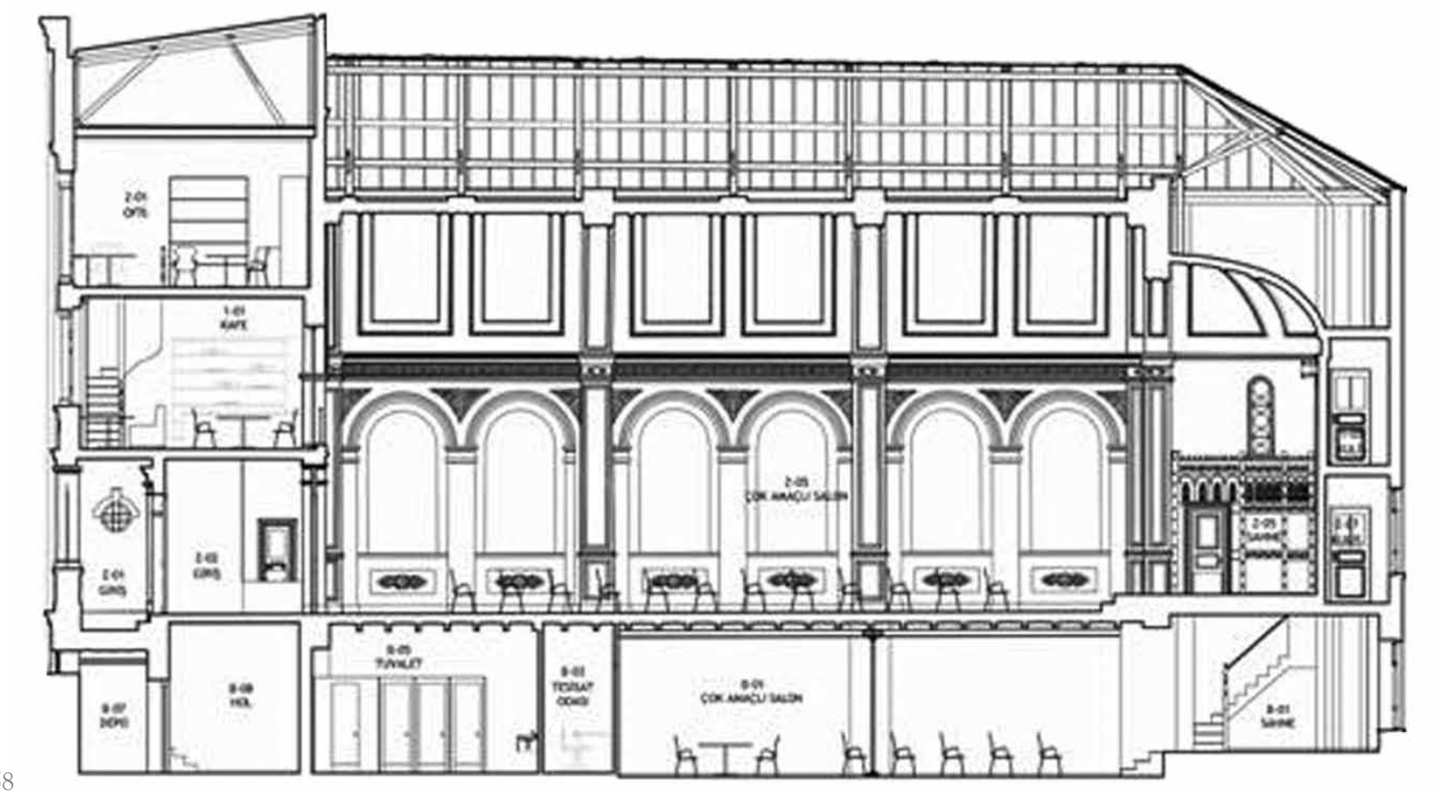
KADIKÖY BELEDİYESİ

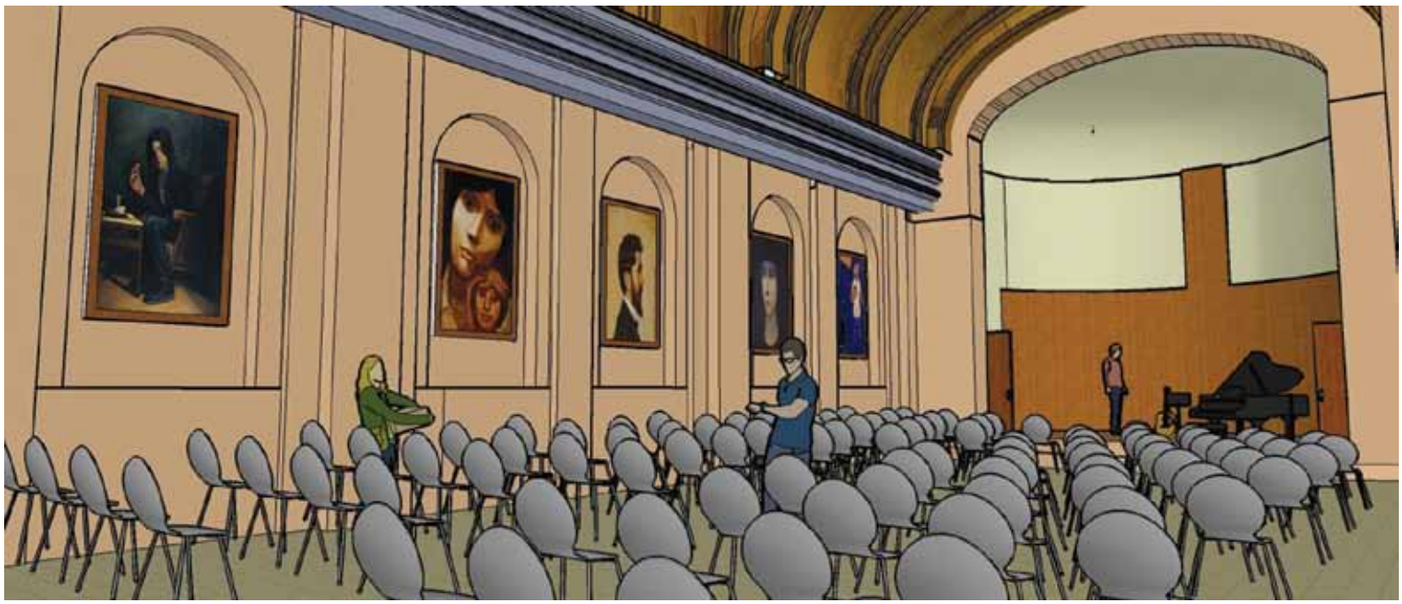
NOTRE DAME DU ROSAİRE KİLİSESİ
RESTORASYON PROJESİ
TARİHİ ÇEŞMELER RESTORASYON PROJELERİ
KARİKATÜR EVİ RESTORASYON PROJESİ

Kadıköy Belediyesi, yarışmaya sunduğu birbirinden farklı üç çalışmayla **Proje Ödülü**'ne layık görülmüştür.

Notre Dame du Rosaire Kilisesi Restorasyon Projesi
1895 yılında inşa edilen Notre Dame du Rosaire Kilisesi, Yeldeğirmeni Sit Alanında yer almaktadır.
Atıl durumdaki tescilli yapının projesi, kültür merkezi olarak kullanılmak üzere, binanın tarihi niteliğine zarar vermeyecek şekilde Kadıköy Belediyesi'nin yürüttüğü Yeldeğirmeni Mahalle Yenileme Projesi kapsamında hazırlanmıştır. Çok parçalı mülkiyet nedeniyle uzun süre müdahale edilememiş olan kompleks şu anda Kadıköy Belediyesi'ne aittir ve restorasyon projesi belediyenin öz kaynakları ile hazırlanmıştır.











Tarihi Çeşmeler Restorasyon Projeleri
Sürmeli Ali Paşa, Ayrılık, Su Terazisi, Hasan Rıza Paşa, Ladikli Ahmet Ağa Çeşmeleri projeleri, Kadıköy'deki tarihi çeşmelerin restore edilerek kullanıma açılması girişiminin bir devamıdır. 17.-19. yüzyıllara tarihlenen ve günümüzde atıl durumda olan çeşmeler, restore edilerek eski mahalle dokusunun yaşatılması hedeflenmektedir. Projelerin finansmanı Kadıköy Belediyesi tarafından sağlanmıştır.









Karikatür Evi Restorasyon Projesi

Tescilli konut niteliğindeki yapı, restorasyonun ardından karikatür evi olarak işlevlendirilecektir. Proje konusunda Karikatürcüler Derneği ile işbirliği yapılmış, finansmanı ise belediyenin öz kaynakları ile karşılanmıştır.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

PROJE ÖDÜLÜ

KAYMAKLI BELEDİYESİ

KAYMAKLI YERALTI ŞEHRİ VE ÇEVRESİ KENTSEL TASARIM VE ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ

Nevşehir'in Kaymaklı kasabasında bulunan proje alanı, UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'nde bulunan Kaymaklı Yeraltı Şehri ve çevresinin günümüz standart ve ihtiyaçlarına uygun olarak, sosyal, ekonomik, turistik ve estetik açıdan gözde bir yerleşim yerine dönüştürülmesine yardımcı olmak için hazırlanmıştır. Çalışma sadece turizme ve yeraltı şehri ziyaret parkuruna bağlı bir senaryo değil, yerleşmenin bütününü gözeten, tüm merkezi alanın kullanılması ve canlandırılmasına yönelik bir kentsel tasarım konsepti geliştirmeyi hedeflemiş, tur ağırlıklı turizm







etkinliklerini konaklamaya yönelik geliştirmeyi gözetmiştir. Ziyaretçilerin yanı sıra yerel halkın da kullanımına açık yeni mekânların tasarlanması, kentteki diğer tarihi yapıların da koruma amaçlı restorasyonu, kentteki yaşamın canlanmasına katkıda bulunacak küçük konaklama tesislerinin ve ziyaretçilerin ihtiyaçlarına yönelik hizmet mekânlarının yapılması amaçlar arasındadır.

Proje için Nevşehir Kültür Müdürlüğü, Ankara Üniversitesi Arkeoloji Bölümü ve ilgili alanlardan uzman (mimar, mühendis, tasarımcı, haritacı) kişilerle çalışılmıştır. Kurul onaylı olan projenin uygulamasına 2012 baharında başlanacaktır. Proje belediyenin öz kaynakları ile hazırlanmıştır.











TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

PROJE ÖDÜLÜ

KAYSERİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

KENTSEL SİT ALANI KENTSEL TASARIM VE MİMARİ AVAN PROJESİ

Kayseri'de Melikgazi ilçesi, Şehit Nazım Bey mahallesi kentsel sit alanında yer alan 36 adet parseli kapsayan kentsel tasarım projesi

Kayseri Büyükşehir Belediyesi'nin 'Eski Kayseri Mahallesi'ni Canlandırma' projesinin ikinci aşamasıdır. Çalışma, geleneksel Kayseri Meydanı ve sokak dokusunun ortaya çıkarılması ve buranın bir cazibe merkezi haline getirilmesini amaçlamaktadır. Kentsel sit alanı içinde yer alan Bayram sokak, Yalçın sokak, Setönü caddesi ve Turop sokakla çevrili adada yer alan tasarım alanının turizm, kültür ve rekreasyon işlevleriyle donatılmasına öncelik









verilmiş, bu alanda geleneksel Kayseri Mahalle Çarşısı, Şenlik Meydanı, konaklama ve kültürel amaçlı yapılar tasarlanmıştır. Kayseri İl Özel İdaresi ve Yıldız Teknik Üniversitesi ile işbirliği sonucu hazırlanan proje, Kayseri Büyükşehir Belediyesi'nin öz kaynakları ve Kayseri İl Özel İdaresi'nin finansal desteğiyle hazırlanmış ve kentsel tasarım projesi tamamlanmıştır.










BEYAZ MELEKLER

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

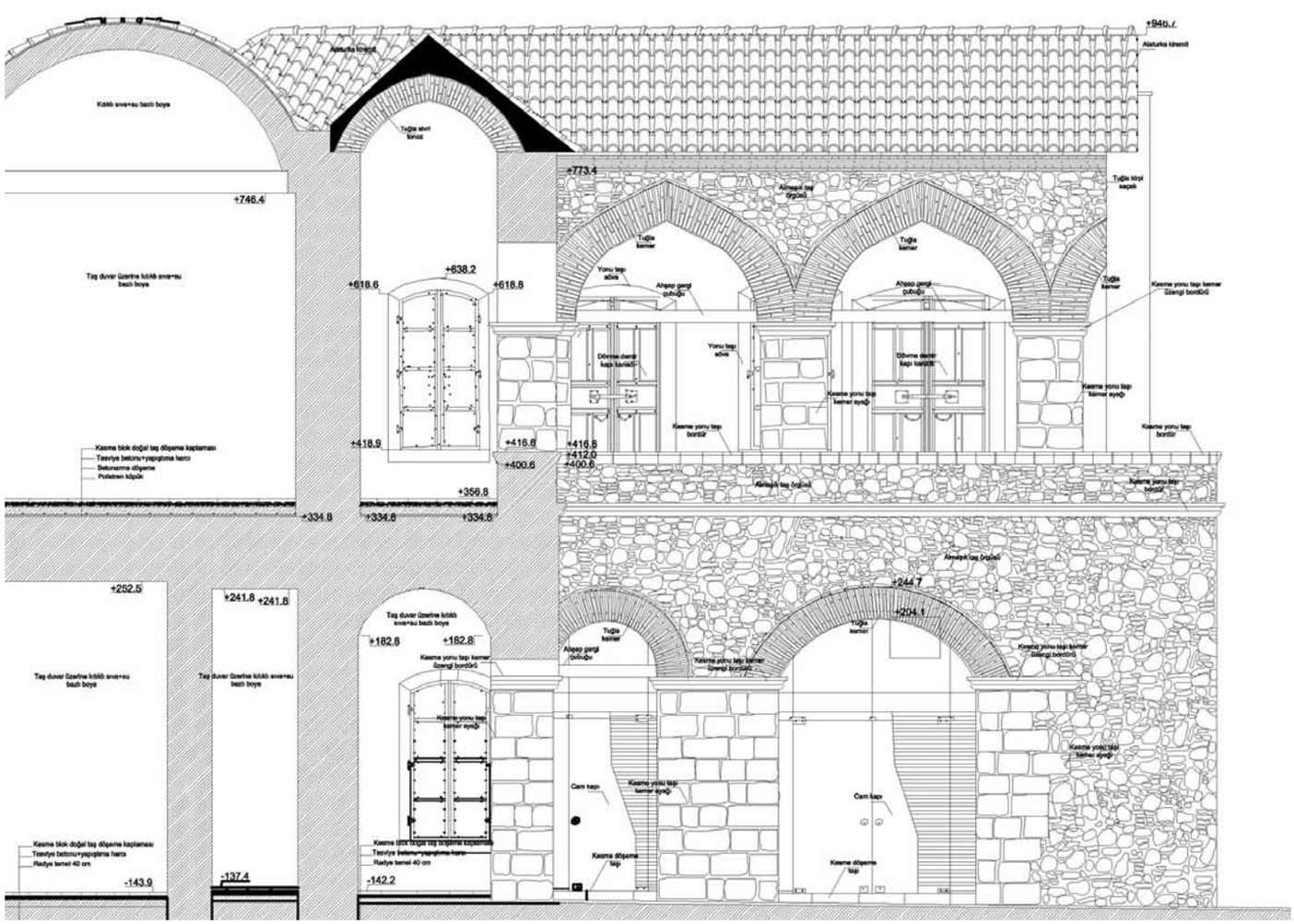
PROJE ÖDÜLÜ

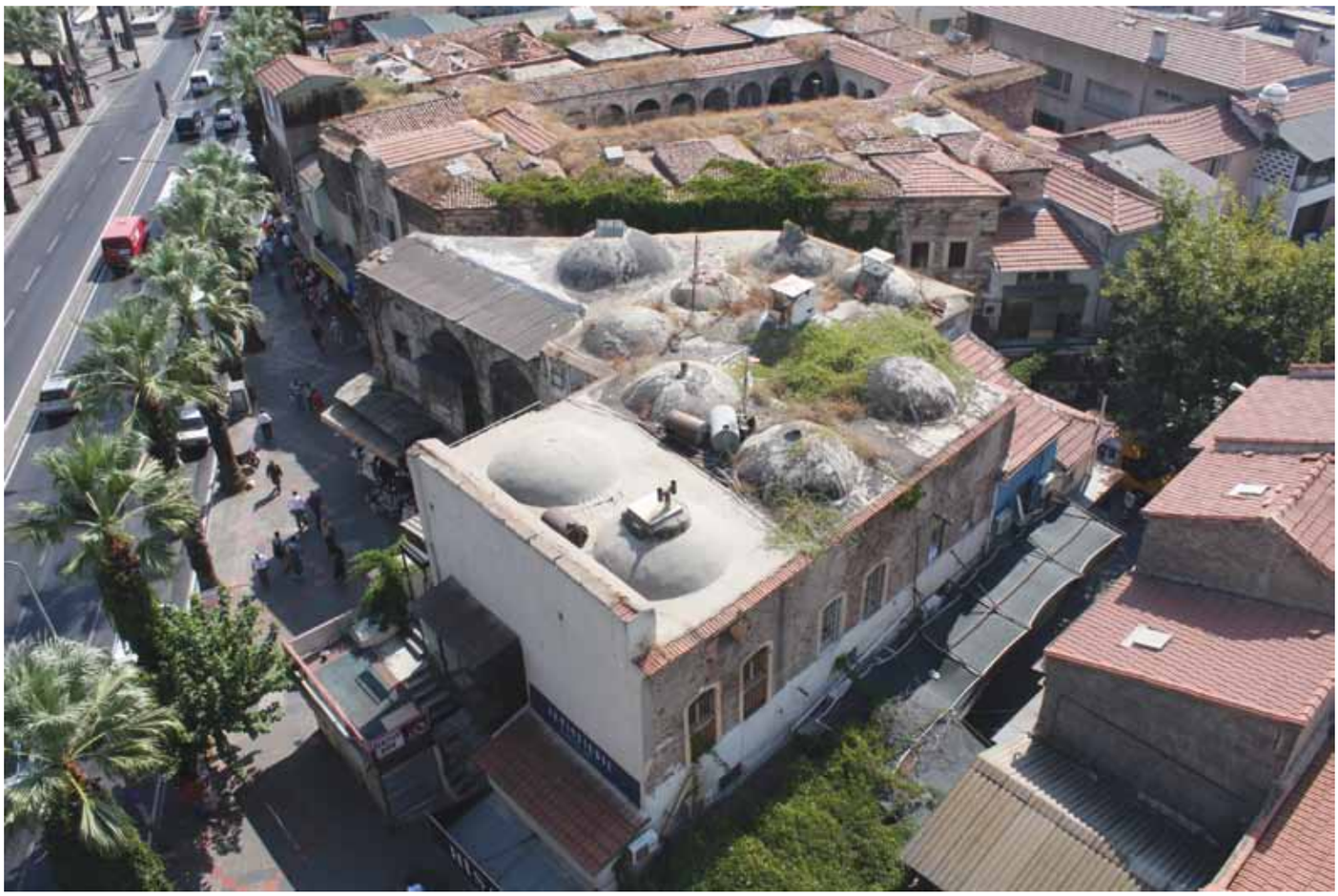
KONAK BELEDİYESİ

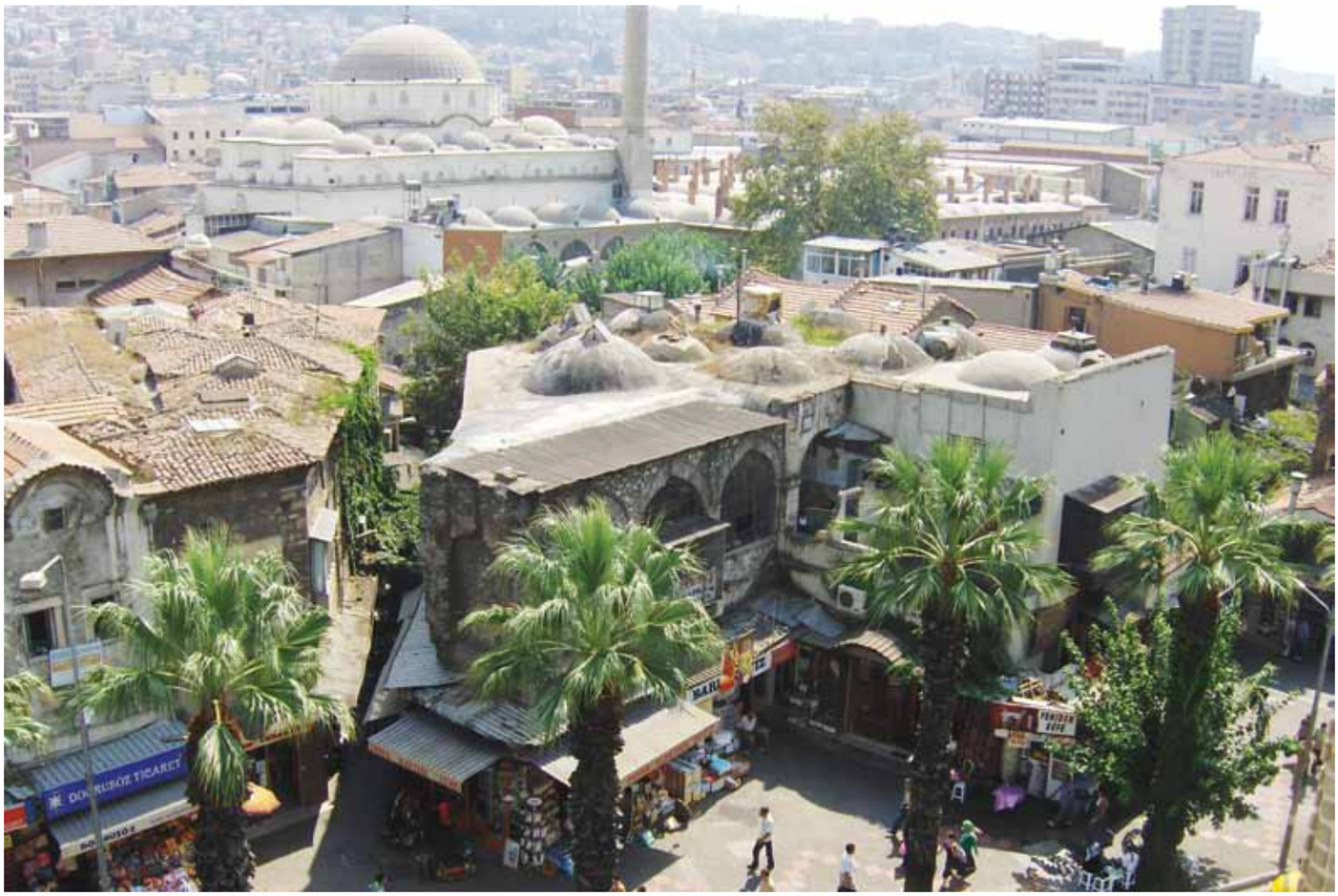
SELVİLİ HAN RESTORASYON PROJESİ
MÜLKİYELİLER BİRLİĞİ BİNASI PROJESİ
377 ADA 29 PARSEL (KADIN MÜZESİ) PROJESİ

Yarışmaya üçü proje, ikisi uygulama dalında beş çalışmayla katılan Konak Belediyesi, **Proje Ödülü**'ne uygun görülmüştür.

Selvili Han Restorasyon Projesi
18. yüzyılda yapılmış olan Selvili Han, tam ortasından geçirilen Fevzipaşa Bulvarı nedeniyle bir bölümünü kaybetmiş ve atıl duruma düşmüştür. Her hücresinde farklı bir kubbe olması nedeniyle benzerlerinden ayrılan hanın, kalan bölümlerinin yaşatılması amaçlanmaktadır. Halen ticaret amaçlı kullanılan yapının aynı işlevi koruması öngörülmüş, proje TKB'nin finansal desteği ile hazırlanmıştır.





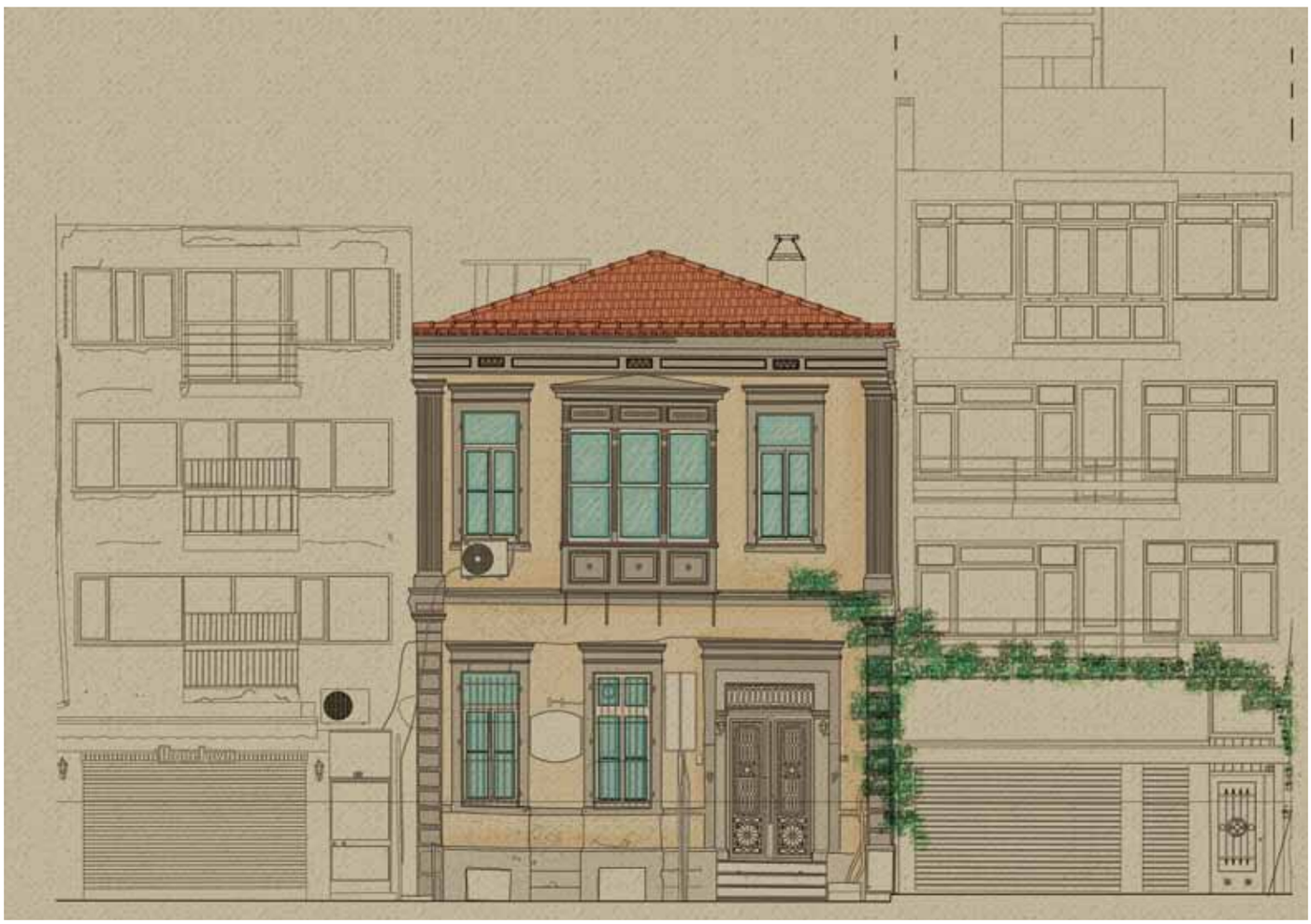


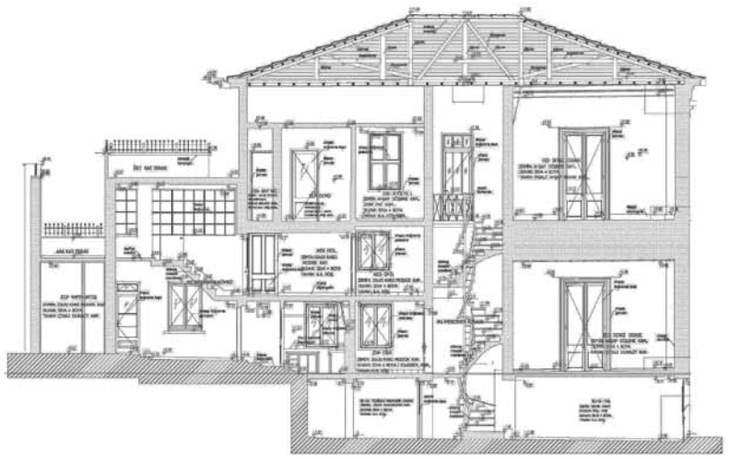
Mülkiyeliler Birliği Binası Projesi

İnşa edildiği 19. yüzyıla ait dönem özelliklerini yansıtan bina, Türkiye'nin en eski sivil kuruluşlarından olan Mülkiyeliler Birliği Derneği'ne aittir. İl Özel İdare Katkı Fonu ve belediyenin öz kaynaklarıyla hazırlanan restorasyon projesinde İzmir Valiliği, Mülkiyeliler Birliği Derneği ve ilgili koruma kurulu ile işbirliği yapılmıştır.









377 Ada 29 Parsel (Kadın Müzesi) Projesi
19. yüzyıl İzmir evlerinin özelliklerini yansıtan tarihi evin restorasyon projesine ilişkin araştırmalar, mahallenin bütünü ile ilgili verilerin derlenmesini sağlarken, yapının Kadın Müzesi olarak işlevlendirilmesi sürecinde, mekânsal bütünlüğün de korunması gündeme gelmiştir. İzmir İl Özel İdaresi fonları ve belediyenin öz kaynakları ile restore edilen evin mülkiyeti belediyeye aittir.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

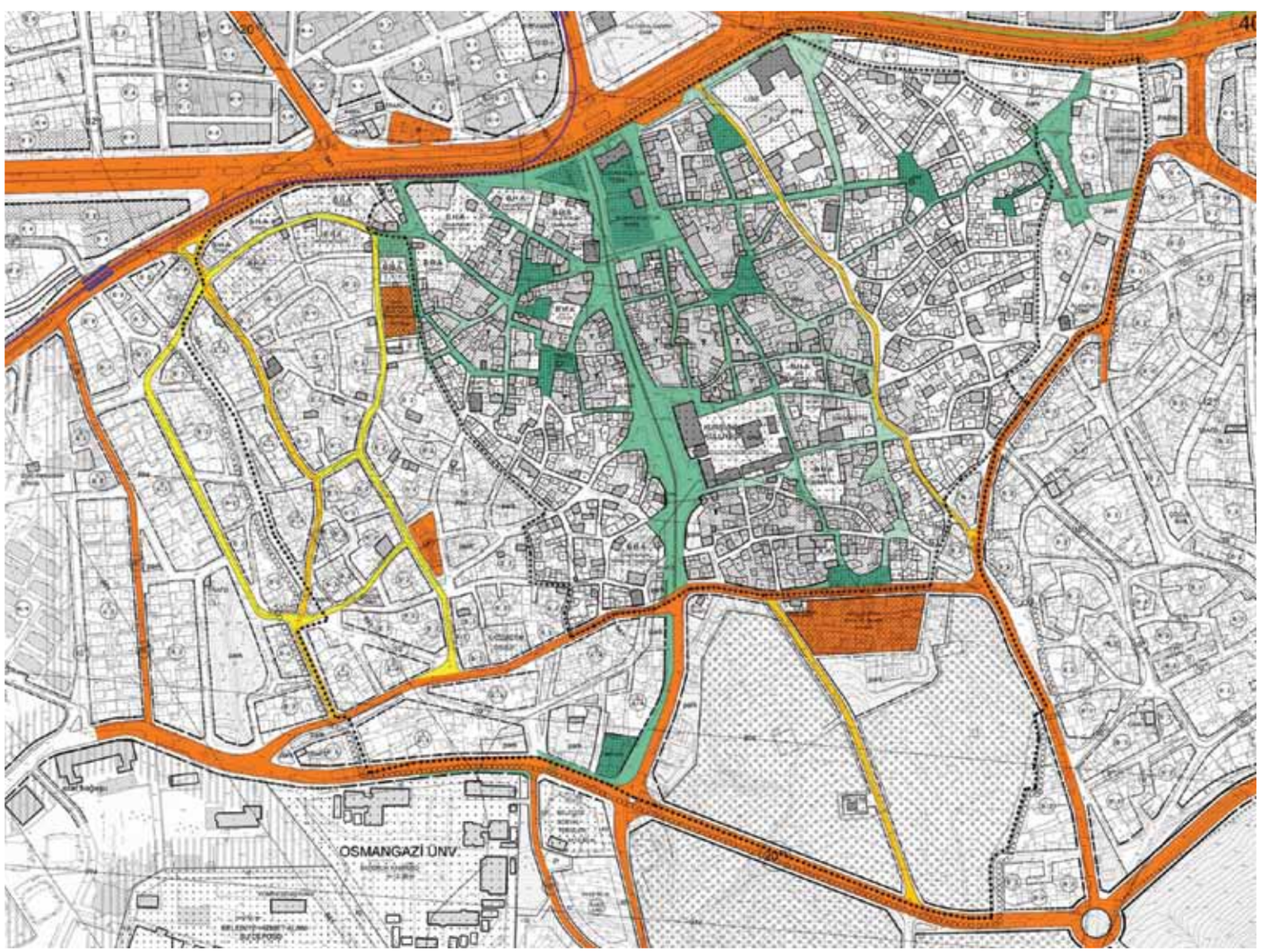
2011

PROJE ÖDÜLÜ

ODUNPAZARI BELEDİYESİ

ODUNPAZARI KENTSEL SİT ALANI KORUMA AMAÇLI İMAR PLANI REVİZYONU

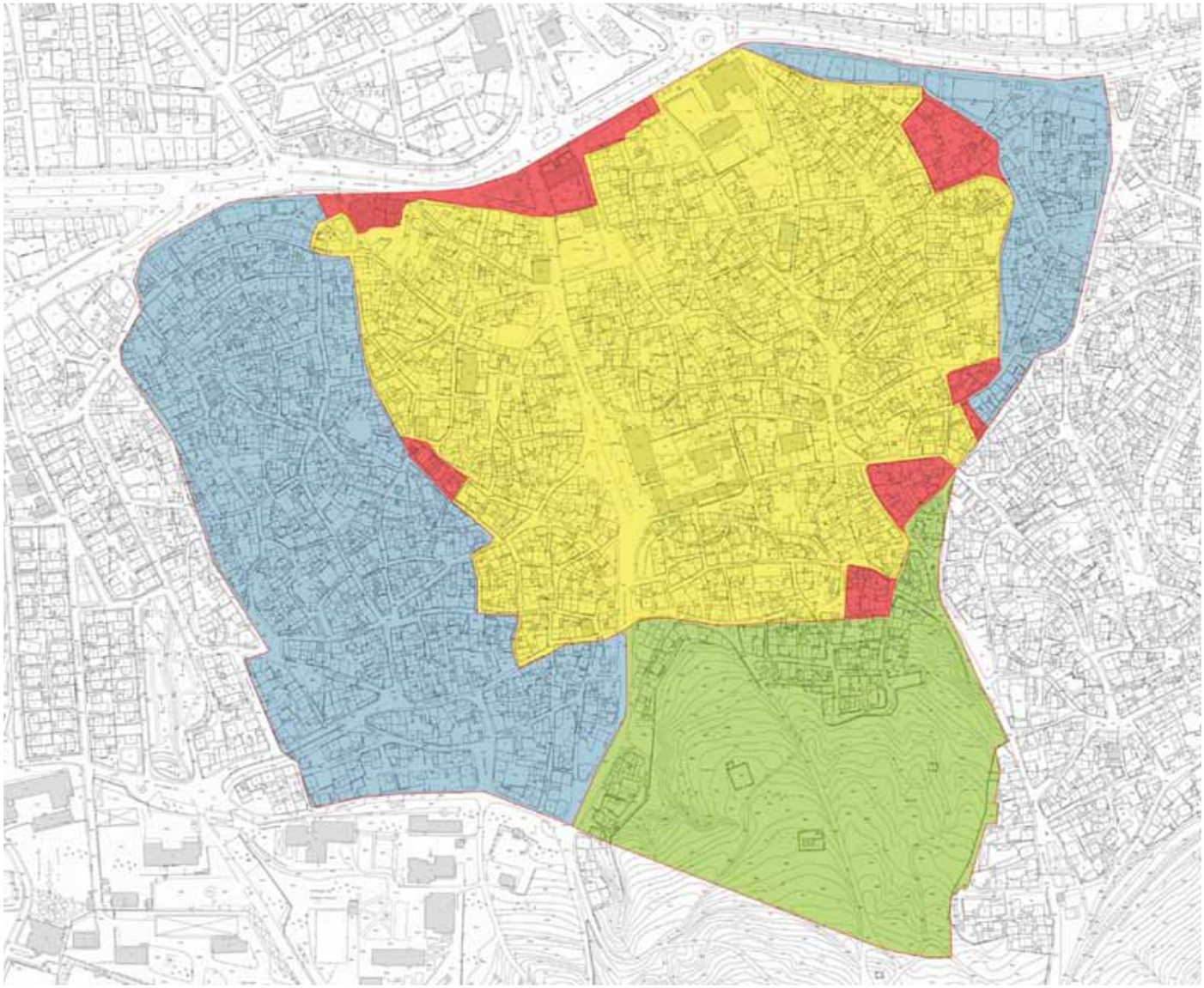
Odunpazarı Belediyesi'nin son yıllarda hızlı bir tempoda gerçekleştirdiği parsel ölçekli restorasyon ve sokak sağlıklaştırma projeleri sonucunda, bölgede yeni bir planlama çalışması gerekliliği ortaya çıkmıştır. Eskişehir'de Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerine ait güçlü izler taşıyan ve kentsel doku olarak korunmuş iki bölgeden biri olan Odunpazarı'nda 1988 ve 1997 yıllarında hazırlanan İmar Planı'nın, bölgenin bir turizm alanı özelliği kazanması karşısında yetersiz kalması, plan revizyonunu ivedi hale getirmiştir. Projede; fiziksel mekâna yönelik müdahalelerde, Odunpazarı







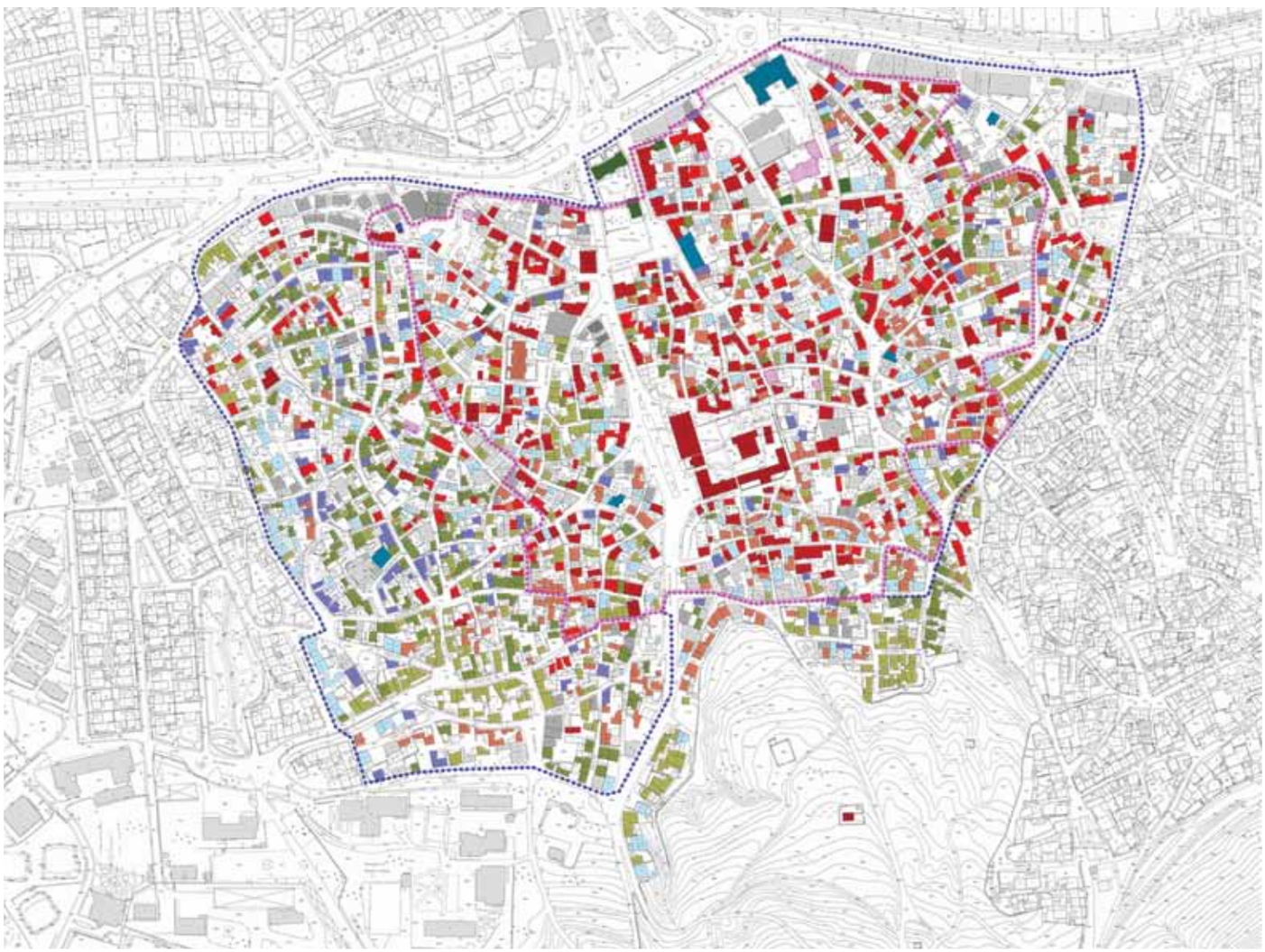
mimari dokusunu koruyan, yapılara ekonomik gerçeklikle örtüşen işlevler vererek korumada sürdürülebilirliği gözeten, bölgenin kültürel birikiminin geleceğe aktarılmasına özen gösteren ilkeler benimsenmiş, tüm süreç boyunca halkın katılım ve desteği sağlanmıştır. Çalışma sürecinde sivil toplum kuruluşları ve meslek odaları ile işbirliği yapılmıştır. Belediyenin öz kaynakları ile finanse edilen söz konusu imar planı bugün yürürlüktedir.

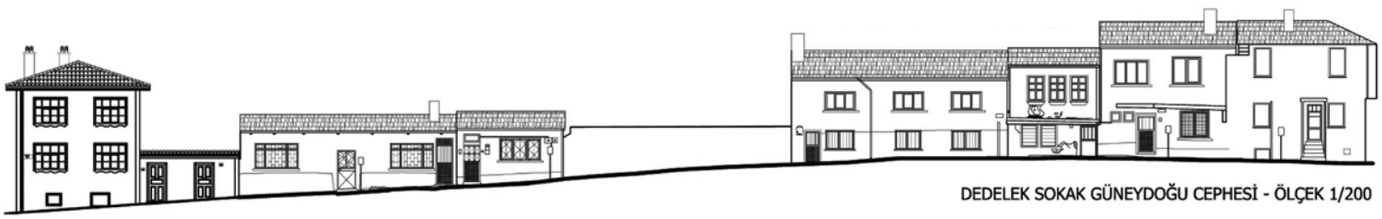




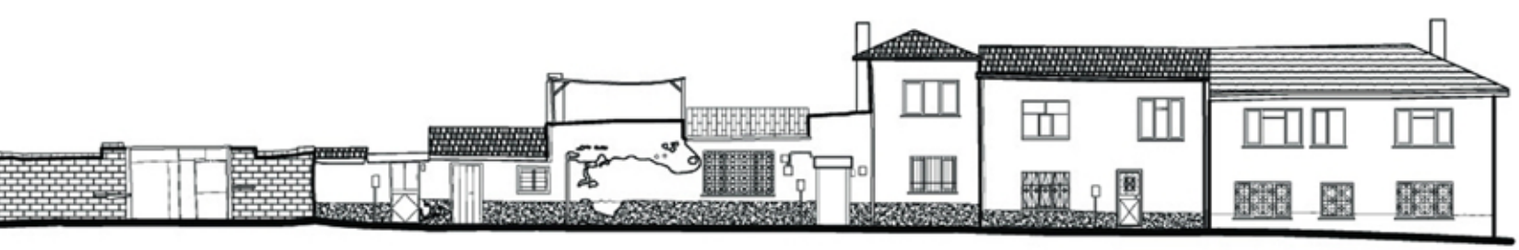


MALHATUN SOKAK DOĞU CEPHESİ - ÖLÇEK 1/250





DEDELEK SOKAK GÜNEYDOĞU CEPHESİ - ÖLÇEK 1/200



KOLBAŞI SOKAK KUZEY CEPHESİ - ÖLÇEK 1/250

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

UYGULAMA ÖDÜLÜ

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

KARACAOĞLAN EDEBİYAT MÜZE KÜTÜPHANESİ

1920 yılında inşa edilen Dişçi Ethem Konağı, tescilli bir sivil mimarlık örneğidir. Daha önce mahalle dokusu içinde yer almaktayken, doğusundan geçen metro hattı nedeniyle etrafındaki yapıların kamulaştırılıp yıkılması sonucu açığa çıkmış, böylece kendini sergileyen bir müze eve dönüşmüştür. Adana Büyükşehir Belediyesi tarafından restore edilen yapının daha önce fazla müdahale görmemiş olması ve özgün mimari ayrıntılarının korunması, yapılacak restorasyon çalışmasının daha az ve sınırlı olmasını sağlamıştır. Yapıya müze kütüphanesi işlevi verilerek, alt gelir grubunun yaşadığı bir bölge olan Mestanzade mahallesi sakinlerinin basılı yayınlara erişimi kolaylaştırılmıştır. Proje ve uygulaması belediye öz kaynakları ve İl Özel İdaresi tarafından finanse edilmiştir.












T.C
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
KARACAOĞLAN
EDEBİYAT MÜZE KÜTÜPHANESİ

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

UYGULAMA ÖDÜLÜ

ALANYA BELEDİYESİ

ÖMÜRLÜ KEMAL ATLI KÜLTÜR EVİ KIZILKULE-TOPHANE EKSENİ PROJESİ

Ömürlü Kemal Atlı Kültür Evi
Kültür Evi olarak işlevlendirilen Ömürlü Kemal Atlı Evi, Alanya Belediyesi'nin 1. Derece Arkeolojik, Doğal, Kentsel ve Tarihi Sit Alanı Alanya Kalesi'nde yaptığı çalışmalar kapsamında, 20 yıllığına belediyeye verilerek onarımı gerçekleştirilmiş tescilli bir yapıdır. Alanya evlerinin sivil mimarisini yansıtan yapının restorasyon çalışması, yöreye özgü yapım teknikleri kullanılarak yerel ustalar tarafından gerçekleştirilmiş ve hizmete açılmıştır. Proje belediyenin öz kaynakları ile tamamlanmıştır.







Kızılkule-Tophane Ekseni Projesi

Proje; Kızılkule Tophane Ekseni Projesi'nin etaplarından biri olan, Kızılkule-Tophane arazisi gezi güzergâhı ve çevre düzenlemesi, tersane ve liman surları, çeşme, sarnıç onarımı ve teşhir çalışmalarını içermektedir. Proje, ülkemizde ayakta kalmış tek Selçuklu dönemi deniz yapısı olan 13. yüzyıla ait tersanenin, müze olarak yaşatılması açısından bir ilktir. Proje alanı başta Selçuklu geçmişi ve denizle olan ilişkisi olmak üzere, sahip olduğu Ortaçağ kent strüktürü nedeniyle kent kimliğini şekillendirmektedir.

Mülkiyeti Hazine'ye ait olan Alanya Kalesi'nin projeye dahil anıtsal yapıları belediyeye tahsis edilmiştir. Proje ile Kızılkule ile Tersane arasındaki alan, açık ve kapalı mekânlarıyla çağdaş bir Denizcilik ve Gemicilik Müzesi kompleksi haline dönüştürülmektedir. Proje ve uygulama süreçlerinde Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu, Antalya Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü, Antalya İl Özel İdaresi, Tarihi Kentler Birliği, İstanbul Kültür Başkenti Ajansı ve 360 Derece Tarih Araştırmaları Derneği ile işbirliği yapılmıştır.













TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

UYGULAMA ÖDÜLÜ

ALTINDAĞ BELEDİYESİ

KARACABEY HAMAMI YAKIN ÇEVRESİ RESTORASYON, REKONSTRÜKSİYON VE SAĞLIKLAŞTIRMA PROJESİ, ÇELEBİ MEHMET CAMİSİ VE ÇEVRESİ RESTORASYON - SAĞLIKLAŞTIRMA PROJESİ

Karacabey Hamamı ve çevresinde yer alan yapıların sağlıklaştırılmasını kapsayan proje ile yapıların özgün özellikleri korunacak şekilde onarım yapılmıştır. Tüm gelirini Ankara için harcamış olan II. Murat'ın kadı askeri Celallettin Karacabey'in 1427 yılında kendisi tarafından yaptırılan külliyesi, bu hamamın inşası ile tamamlanmıştır. Bu bakımdan Karacabey ve onun adını taşıyan hamam, kentin kimliğinde önemli bir yere sahiptir. Ankara'nın kale ve müze odaklı turizm potansiyelinin tüm sit alanlarına yaygınlaştırılarak geliştirilmesi projenin en önemli hedefidir. Alandaki kaçak veya dokuya aykırı yapılar yıkılarak, özel mülkiyette olan hamamın ve çevresinin restorasyonu belediyenin öz kaynakları ile gerçekleştirilmiştir.









Çelebi Mehmet Camisi restorasyonu ve camiye cephe veren Saka Sokak sağlıklaştırma projesi de Altındağ Belediyesi'nin zengin bir tarihi dokuya sahip olan bölgede başlattığı koruma projelerinden biridir. Mülkiyeti Mehmet Çelebi Vakfı'na ait olan cami 15. yüzyıla tarihlenmektedir. Proje, mahalle-meydan ilişkisini vurgulamayı amaçlamış, Hacettepe Üniversitesi ile işbirliği yapılmıştır. Belediyenin öz kaynakları ile yapılan çalışmada yapının özgün işlevi korunmuştur.











TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

UYGULAMA ÖDÜLÜ

BAYINDIR BELEDİYESİ

ESKİ HÜKÜMET KONAĞI RESTORASYONU

Bayındır Belediyesi Eski Hükümet Konağı binası, yerleşmenin pazaryerlerinden elde edilen gelirlerle 1869 yılında yapılan ilk hükümet konağıdır. Restorasyon öncesinde atıl durumda olan bina, restorasyondan sonra "uygulamalı turizm otelcilik ve butik otel" olarak kullanılacaktır. Milli Emlak arazisinde yer alan yapının belediyeye tahsisi gerçekleşmiştir. Restorasyon için İzmir İl Özel İdaresi ile işbirliği yapılmış olup, proje belediyenin öz kaynakları ve İzmir İl Özel İdaresi katkı payı fonu ile finanse edilmiştir. Tarihi yapıların restorasyonu ve yeniden işlevlendirilmesi doğrultusunda aktif çalışmalar yürüten Bayındır Belediyesi'nin bu projesinin, kültür turizmine katkıda bulunacağı düşünülmektedir. Aynı mahalledeki hamam restorasyonu da geçmişte uygulaması tamamlanan projeler arasındadır.













TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

UYGULAMA ÖDÜLÜ

GAZİANTEP BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

ÇAMURCU SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
HIDIR SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA VE KENTSEL TASARIM PROJESİ

Çamurcu Sokak Sağlıklaştırma ve Kentsel Tasarım Projesi
Çamurcu Sokak Gaziantep Kalesi çevresinde yer alan, özgün kimliğini korumuş Antep evlerinin yer aldığı bir bölgedir. Gaziantep Belediyesi'nin kale ve çevresinde başlattığı Kültür Yolu projesi kapsamında hazırlanan çalışma, belediyenin kendi personeli tarafından hazırlanmıştır.

Bütün evlerin sokağa cephe veren taraflarında, bahçe duvarlarında, kapılarda, pencere doğramalarında, cumbalar ve çatılarda restorasyon işleri yapılmıştır. Proje ile Çamurcu Sokak özgün kimliğine kavuşmuş, çalışma süresince sokak sakinleri projeyle ve kültürel mirasın korunması ile ilgili bilgilendirilmiştir. Proje, bir dönemin mimari ve sanat anlayışını ve yöresel yaşam biçimini yansıtan kent kimliğinin korunması açısından önem taşır.

Valilik İl Özel İdaresi, Gaziantep Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu ve ÇEKÜL Vakfı işbirliği ile yürütülen projenin finansmanı, İl Özel İdare fonundan ve belediyenin öz kaynaklarından sağlanmıştır.




KARAGOZ IPRAGAZ BAYII


KAYA ELEKTRONIK
PRINCESS HOTE

Hıdır Sokak Sağlıklaştırma ve Kentsel Tasarım Projesi

Kentsel sit alanı içinde yer alan ve TKB yarışmasında Süreklilik Ödülü alan Bey Mahallesi'nin devamı niteliğindeki Hıdır Sokak'ın, sağlıklaştırma uygulaması sonucunda Kültür Yolu'na bağlanması planlanmaktadır. 350 yıl öncesine dayanan yapılaşma alanında, özgün sokak dokusunu korumuş 200 metre uzunluğundaki bir aksta sıralanan 13 tescilli, 5 geleneksel yapı bulunmaktadır. Proje ile yöresel Antep evleri özgün kimliğine kavuşmuş, niteliksiz yapılar da dokuya uygun hale getirilmiştir. Özel mülkiyetli yapıların kullanıcıları yine mülk sahipleri olarak kalmış, koruma bilinci uygulama aracılığıyla pekiştirilmiştir. Proje ve uygulaması TKB, Valilik İl Özel İdare Fonu ve Büyükşehir Belediyesi işbirliği ve finansal desteği ile tamamlanmıştır.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

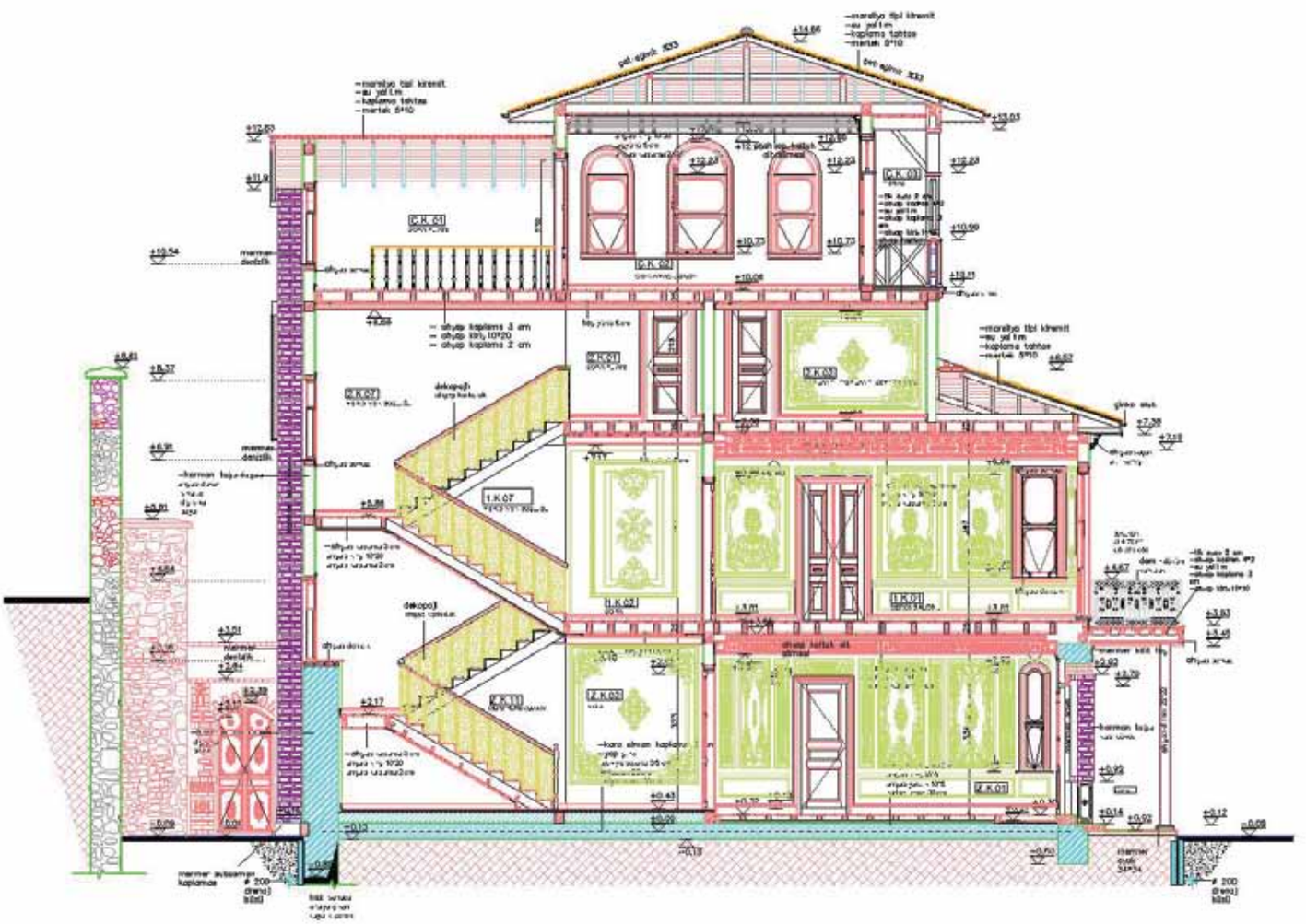
UYGULAMA ÖDÜLÜ

KOCAELİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

SIRRIPAŞA KONAĞI

Sırrıpaşa Konağı, Osmanlı döneminde İzmit Mutasarrıflığı yapmış olan Selim Sırrı Paşa'nın, planını bizzat kendisinin çizdiği ve içinde yaşamış olduğu konaktır.

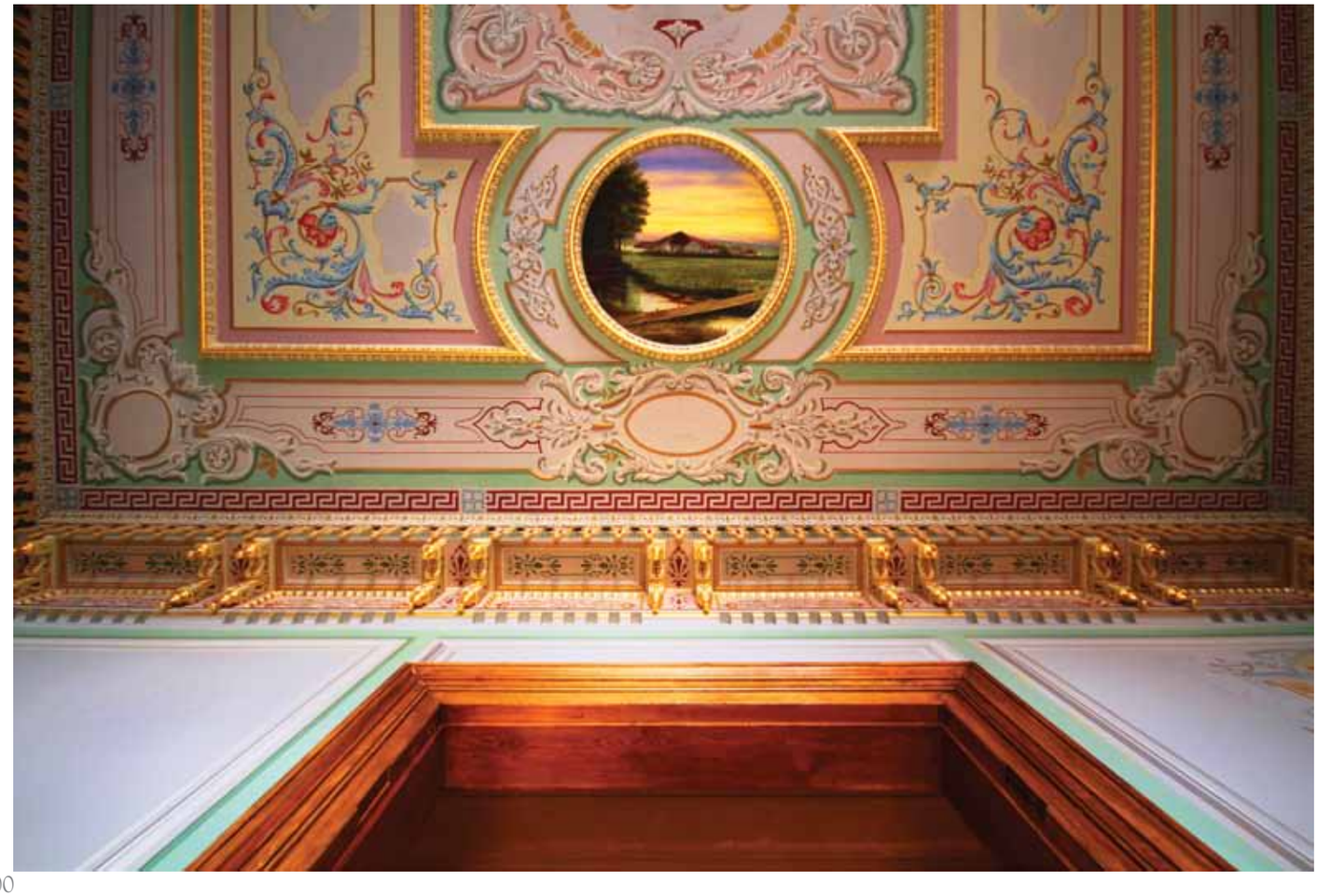
Kocaeli Büyükşehir Belediyesi konağın restorasyonu ile kent merkezinde gereksinim duyulan kültürel faaliyetlerin yapılabileceği bir mekânı halkla buluşturmayı amaçlamıştır. Kentin sivil mimarisini yansıtması nedeniyle restorasyon çalışmasının diğer yapılara da örnek olması beklenmektedir. Konak, Kocaeli Büyükşehir Belediyesi tarafından kamulaştırılarak, belediyenin öz kaynakları ile 2010 yılında restorasyonuna başlanmıştır.















TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

UYGULAMA ÖDÜLÜ

YOZGAT BELEDİYESİ

TARİHİ ÇAPANOĞLU BÜYÜK CAMİSİ ÇEVRE DÜZENLEME VE KENTSEL TASARIM PROJESİ

Çapanoğlu Camisi 1779 yılında yapılan kentin en büyük ve en eski tarihi eseridir. Güney ve batı cephelerindeki trafiğe açık yolların kapatılarak tarihi dokuya uygun olarak düzenlenmesini kapsayan kentsel tasarım projesinde, ayrıca dokuya uygun olarak düzenlenmiş bir de alışveriş mekânı planlanmıştır. Caminin yanındaki bakımsız parkın ağaçları korunarak dinlenme alanı ve kafe işleviyle yaşayan meydana katılmıştır. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteği ve belediyenin öz kaynakları ile finanse edilen projenin uygulaması bitmiştir.








HACEGAN
AİLE


66 PİKNİK




DİYANET YAYINLARI

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

TEŞEKKÜR BELGESİ

ARAPGİR BELEDİYESİ

ÇARŞI HAMAMI ONARIM PROJESİ

Arapgir'de 60 adet tescilli tarihi yapının bulunduğu Çarşı Mahallesi 1800'lu yılların başından 1970'li yılların sonuna kadar bölgenin ticaret ve cazibe merkezi idi. Belediye tarafından canlandırılması planlanan bölgede Tarihi Millet Hanı gibi restore edilen eserlerin yanı sıra, Mirliva Ahmet Bey Camisi ve bir dizi dükkânın restorasyonu da planlanmaktadır. Projeye konu olan ve son Osmanlı mimarisinin tüm özelliklerini taşıyan Çarşı Hamamı'nın restorasyonundan sonra, burasının tekrar eski işlevine geri dönmesi beklenmektedir. Hamamın projeleri İTÜ Mimarlık Bölümü tarafından hazırlanmış, Malatya Valiliği KUDEB ve Tarihi Kentler Birliği'nden destek alınmıştır.













TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

TEŞEKKÜR BELGESİ

DİDİM BELEDİYESİ

APOLLON TAPINAĞI ÇEVRESİ ALTYAPI VE ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ

Antik dönemden günümüze ulaşan en önemli tapınak yapılarından biri olan Didim Apollon Tapınağı'nı ve çevresini ele alan proje ile öncelikle alanın altyapı çalışmaları tamamlanmış, ardından arkeolojik sit alanının ihtiyaçlarının karşılanması amacıyla Yürüyüş Yolu ve Çevre Düzenleme projesine başlanmıştır. Projede, Milet Müze Müdürlüğü, Alman Arkeoloji Enstitüsü Didim Kazı Başkanlığı, ilgili kamu kuruluşları ile işbirliği yapılmıştır. Proje belediyenin öz kaynakları ve KUDEB ekibinin teknik desteği ile hazırlanmıştır.











TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

TEŞEKKÜR BELGESİ

ERBAA BELEDİYESİ

ÇARŞI MERKEZİ SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA PROJESİ

1939-1943 yılları arasında, üç büyük deprem sonucunda tarihi kimlik öğelerini büyük ölçüde kaybeden Erbaa'da, daha sonra oluşan kent merkezindeki çarşı bölgesindeki 3 ana caddenin sağlıklaştırma projesi ile yarışmaya katılmıştır. Bölgede nitelikli bir kentsel alan yaratılması amaçlanmaktadır. Proje Kaymakamlık, ilgili kamu kuruluşları ve Esnaf ve Sanatkârlar Odası Başkanlığı işbirliği ile yapılmıştır.











TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

TEŞEKKÜR BELGESİ

FATİH BELEDİYESİ

EKMEKÇİZADE AHMET PAŞA MEDRESESİ
RESTORASYON PROJESİ
BEŞİKÇİZADE TEKKESİ RESTORASYONU
UYGULAMASI

Erken 17. yüzyıl yapısı olan Ekmekçizade Ahmet Paşa Medresesi, Fatih semtinde Süleymaniye Külliyesi ile Şehzade Mehmet Külliyesi arasında yer almaktadır. Restorasyonun ardından Türk İslam sanatlarına yönelik eğitimlerin verileceği bir merkez olarak işlevlendirilecektir. 1799 yılında tekke olarak kullanılmak üzere inşa edilmiş olan Beşikçizade Tekkesi'nin ise restorasyonu tamamlanmış olup kültürel amaçlı kullanılacaktır. Her iki projede de Valilik İl Özel İdaresi, Vakıflar Bölge Müdürlüğü ve sivil örgütlerle işbirliği yapılmıştır.











TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

TEŞEKKÜR BELGESİ

GEBZE BELEDİYESİ

MALKOÇOĞLU MEHMET BEY TÜRBESİ RESTORASYON PROJESİ

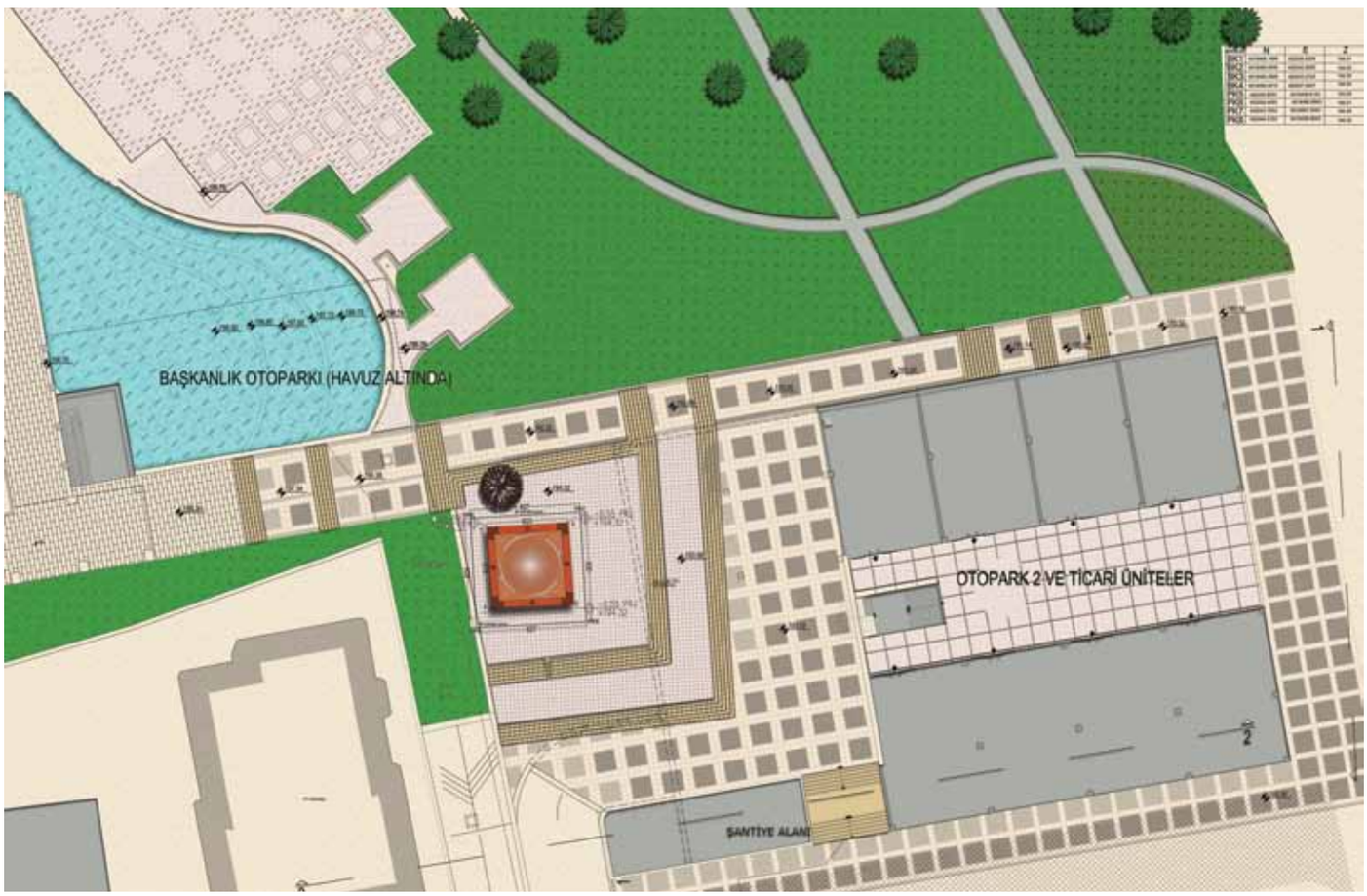
Mülkiyeti Vakıflar Genel Müdürlüğüne ait olan tescilli Malkoçoğlu Mehmet Bey Türbesi, erken dönem Osmanlı mimarisi özelliklerini taşıyan açık türbe tipinin ilk örneklerindendir. Belediyenin öz kaynakları ile hazırlanan restorasyon projesi ile çevre düzenlemesi yapılacak, kent tarihi ve kimliğindeki yeri algılanır hale getirilecektir.










BAŞKANLIK OTOPARKI (HAVUZ ALTINDA)
OTOPARK 2 VE TİCARİ ÜNİTELER
ŞANTİYE ALANI

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

TEŞEKKÜR BELGESİ

İZMİT BELEDİYESİ

AKÇAKOCA MAHALLESİ MEYDAN DÜZENLEME PROJESİ İZMİT SAAT KULESİ VE ATATÜRK HEYKELİ ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ

Kentsel sit alanı içinde, çevresindeki hamam, cami ve konaklar arasında önemli bir düğüm noktası olan Akçakoca Meydanı, tarihi önemi ve denize hakim biçimde konumlanması nedeniyle önemli bir değere sahiptir. Proje, meydanın ortaya çıkarılarak kentsel sit algısını güçlendirmeyi amaçlamaktadır. Proje, belediyenin tarihi dokuyu kurtarmak amacıyla planladığı Tarih Koridoru Projesi'nin ilk adımı olacaktır. İzmit Saat Kulesi ve Atatürk Heykeli Çevre Düzenleme Projesi de yine aynı proje ile bağlantılı olarak planlanmıştır.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

TEŞEKKÜR BELGESİ

KEMALİYE BELEDİYESİ

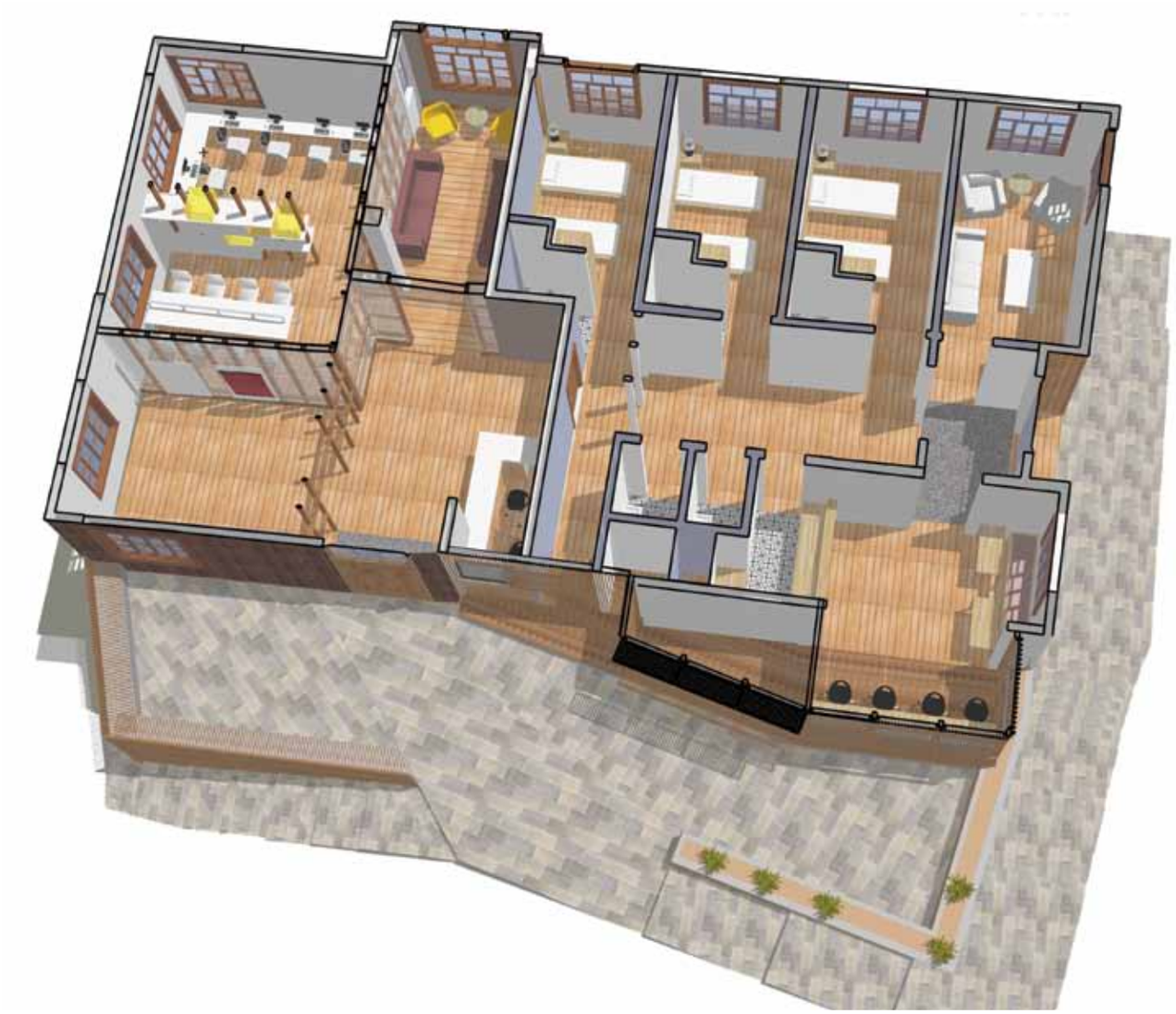
GENÇAĞA SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA PROJESİ DOKUMA KOOPERATİFİ RESTORASYON PROJESİ

Gençağa Sokak Sağlıklaştırma projesi ile geleneksel evler niteliksiz eklerden arındırılarak çağdaş donanımlarla yaşanabilir hale getirilmiş, ayrıca sokaktan görünen kanyon için bir seyir terası oluşturulmuştur. Kemaliye'nin ekonomik gelişiminde önemli bir yeri olan dokumacılığın örgütlendiği Dokuma Kooperatifi ise restorasyonun ardından, kente gelen genç nüfustaki artış nedeniyle Gençlik Merkezi ve Uygulama Oteli işlevi verilecektir. Her iki proje de TKB desteği ile finanse edilmiştir.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

TEŞEKKÜR BELGESİ

KUŞADASI BELEDİYESİ

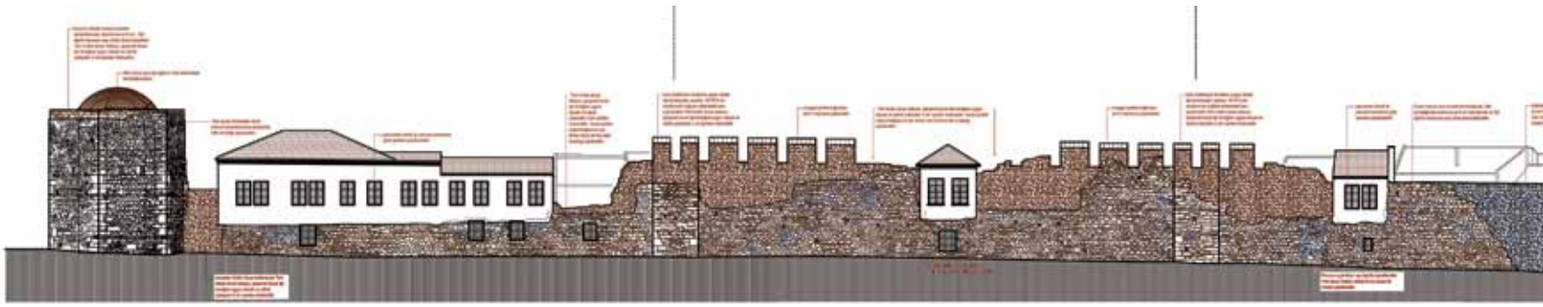
CAMİ-İ KEBİR MAHALLESİ SUR DUVARI VE BURÇ RESTORASYON PROJESİ

17. yüzyılda Öküz Mehmet Paşa zamanında yaptırılan kent surlarının 190 metre uzunluğundaki kuzey bölümünün restorasyonunun gerçekleştirilmesine yönelik olan proje, kent surlarının tümünün onarılmasını öngören projenin ilk etabıdır.

Restorasyon kapsamında, niteliksiz yapılar temizlenecek ve surlar yeniden orijinal görünümüne bürünecektir. Restorasyon projesi TKB, Valilik İl Özel İdare fonu ve belediyenin öz kaynakları ile finanse edilmiştir.



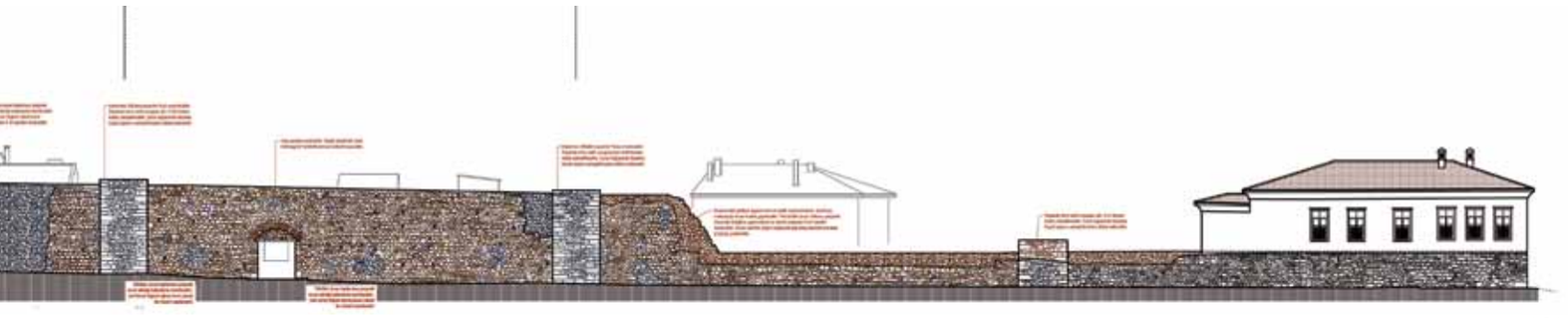












TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

TEŞEKKÜR BELGESİ

KÜTAHYA BELEDİYESİ

KELER KONAĞI RESTORASYON UYGULAMASI

Kütahya evlerinin karakteristik mimari özelliklerini yansıtan Keler Konağı, restorasyonun ardından belediye konutu ve çalışma ofisi olarak işlevlendirilmiştir. Yer aldığı mahalledeki harap durumda bulunan diğer tarihi konak ve evlerin korunması için özendirici etkisi olması amaçlanmaktadır. Mülkiyeti belediyeye ait olan konağın restorasyonu Tarihi Kentler Birliği ve belediyenin öz kaynakları ile tamamlanmıştır.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

TEŞEKKÜR BELGESİ

NİZİP BELEDİYESİ

ŞIHLAR TAZİYE EVİ

Nizip sit alanı içinde yer alan tarihi yapı, özgün işlevini sürdürmek üzere korunarak yaşatılmak amacıyla restore edilmiştir. Şıhlar Taziye Evi restorasyonu, Nizip ilçesinde bu tip restorasyon projelerinin başlamasına öncülük etmesi bakımından da önemlidir. Mülkiyeti belediyeye ait olan yapının restorasyonu bitmiştir ve kullanılmaktadır. Restorasyon çalışması belediyenin öz kaynakları ile gerçekleştirilmiştir.








HIZIP BELEDIYESI
TARAFINDAN 03.04.201
TARIHINDE RESTORE
EDILMISTIR

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

TEŞEKKÜR BELGESİ

POLATLI BELEDİYESİ

T.M.O. SİLO BİNASI RÖLÖVE VE RESTORASYON PROJELERİ

Ülkemizin önemli tahıl ambarlarından biri olan Polatlı'da, projeye konu T.M.O Silo Binası, 1950 yılında hizmete açılmış, 2002 de ise ömrünü doldurduğu için işlevselliğini yitirmiştir. Polatlı Belediyesi tarafından endüstri mirası yapıyı kültür merkezi ve müzeye dönüştürmek üzere hazırlanan proje, halk kütüphanesi ve çocuk atölyelerinin yanı sıra siloya ait makine, araç-gereç ve silonun çalışma sisteminin sergileneceği salonları da içerecek. Mülkiyeti belediye tarafından TMO'dan alınan yapının projesi, Valilik İl Özel İdare Fonu tarafından desteklenmiştir.




A
E



TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

TEŞEKKÜR BELGESİ

SAFRANBOLU BELEDİYESİ

ÇARŞI BÖLGESİ REHABİLİTASYON PROJESİ

Proje, kentsel sit alanında bulunan çarşı bölgesinde, geleneksel mimari üslubu koruyan tescilli dükkânların kente kazandırılmasını amaçlamaktadır. Özel mülkiyete ait dükkânlarda yapılacak örnek uygulamalarla dükkân sahiplerinin bilinçlendirilmesi ve korumanın sürekliliğinin sağlanması hedeflenmektedir. Proje, çarşıdaki demircilik, bakırcılık, semercilik, dikicilik, saraçlık, ayakkabıcılık gibi sokaklara ismini veren geleneksel el sanatlarının yaşatılmasını da özendirecektir. Belediye tarafından hazırlanan projeler için Karabük İl Özel İdaresi, Koruma Bölge Kurulu ve Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü ile işbirliği yapılmıştır.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

TEŞEKKÜR BELGESİ

ŞAHİNBEY BELEDİYESİ

GÜMRÜK HANI RESTORASYON UYGULAMASI
BOSTANCI MEKTEBİ RESTORASYON UYGULAMASI

Gaziantep'te Kültür Yolu üzerinde bulunan ve 18 handan biri olan Gümrük Han, El Sanatları Tanıtım ve Üretim Merkezi olarak kullanılmak üzere restore edilmiştir. Bostancı Mektebi, 1914 yılında inşa edilmiş, 1950'lere kadar ev, 1980'lere kadar okul olarak kullanılmış, güneydoğu mimarisinin tipik özelliklerini yansıtan bir yapıdır. Toplum hafızasında hâlâ canlılığını koruyan eğitim işlevi nedeniyle, restorasyonun ardından da mahalle sakinlerine yönelik eğitim merkezi ve sergi mekânı olarak kullanılacaktır. Her iki yapının da restorasyonu, belediyenin öz kaynakları, Valilik İl Özel İdare fonu ve TKB Hibe desteği ile gerçekleştirilmiş, proje ve uygulama aşamalarında Gaziantep KUDEB birimi ile işbirliği yapılmıştır.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

TEŞEKKÜR BELGESİ

SÖKE BELEDİYESİ

KEMALPAŞA EVLERİ SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA PROJESİ

Kültür turizmi merkezlerinin geçiş yolu üzerinde bulunan Söke'den yarışmaya katılan proje, Kemalpaşa mahallesinin tarihi ve özgün niteliklerini değerlendirerek, kültür turizmine yönelik bir çekim alanı sunmayı amaçlamaktadır. Kentsel sit alanı içindeki tescilli tescilsiz taşınmaz kültür varlıklarının sokağa bakan cephelerinin iyileştirilmesi, özgün sokak dokusunu oluşturan mimari elemanların oluşturulması ve kent mobilyalarının düzenlenmesi proje kapsamında bulunmaktadır. Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi ve Aydın Bölge Koruma Kurulu işbirliği ile yapılan, belediyenin öz kaynakları ve TKB tarafından finanse edilen projenin alanı 10 bin metrekare ve sokak uzunluğu 350 metredir.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

TEŞEKKÜR BELGESİ

TALAS BELEDİYESİ

YAMANDERE KÜLTÜR EVİ (KÜRTÜNCÜZADE KONAĞI)

Kentsel sit alanı içinde yer alan tescilli yapı 19. yüzyılda inşa edilmiştir. Türk evlerinin özelliklerini taşımasının yanı sıra, süsleme özellikleriyle ve mimarisindeki detaylarla Rum ve Ermeni evlerinin özelliklerini de yansıtmaktadır. Restorasyonu mimari detayları korunarak tamamlanmış olup Yamandere Kültür ve Sanat Evi olarak hizmete açılmıştır. Restorasyon uygulaması belediyenin öz kaynakları ile tamamlanmıştır. Tüm bu süreçte Kayseri Koruma Bölge Kurulu, Kayseri KUDEB, Kayseri Müze Müdürlüğü ve Erciyes Üniversitesi ile işbirliği yapılmıştır. Süreç boyunca Erciyes Üniversitesi, basın, yerel, sivil ve kamu yöneticileri ile bilgilendirme toplantıları yapılmıştır.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

TEŞEKKÜR BELGESİ

TRABZON BELEDİYESİ

KÜÇÜK AYVASIL KİLİSESİ ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ
MEYDAN PARKI VE ÇEVRESİ KENTSEL TASARIM PROJESİ

Trabzon'da kurulan en küçük kilise olan Ayvasıl Kilisesi, bugün kentin en işlek bölgesinde kalmış ve 1461 yılındaki fetihten sonra camiye çevrilmemiş tek dini yapıdır. Mülkiyeti Kültür Bakanlığı'nda olan ve 1999 yılında onarılan yapının, Küçük Ayvasıl Kilisesi Çevre Düzenleme projesinin tamamlanmasından sonra, ziyarete açılması hedeflenmektedir. Proje; Belediye, Bakanlık ve il teşkilatı ile Vakıflar Bölge Müdürlüğü arasında kurulan işbirliği içinde, uygulaması belediyenin öz kaynakları ile gerçekleşecektir.

Kentin ticaret merkezinde üç etapta planlanan Meydan Parkı ve Çevresi Kentsel Tasarım projesi, ilk aşamasında yoğun trafiğin çözümlenmesi, daha sonra bir kent meydanının oluşturulması, son aşamada da alandaki tarihi binalarının işlevlendirilmesi olarak programlanmıştır. Bütünsel bir anlayış sergileyen proje, farklı disiplinlerden kişilerden oluşan bir kent tasarım ekibi tarafından gerçekleştirilmiştir. Üniversiteler ve sivil toplum kuruluşları da sürece dahil edilerek halkın talepleri dikkate alınmıştır. Projede Başbakanlık Tanıtım Fonu ile belediyenin öz kaynakları kullanılmıştır.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

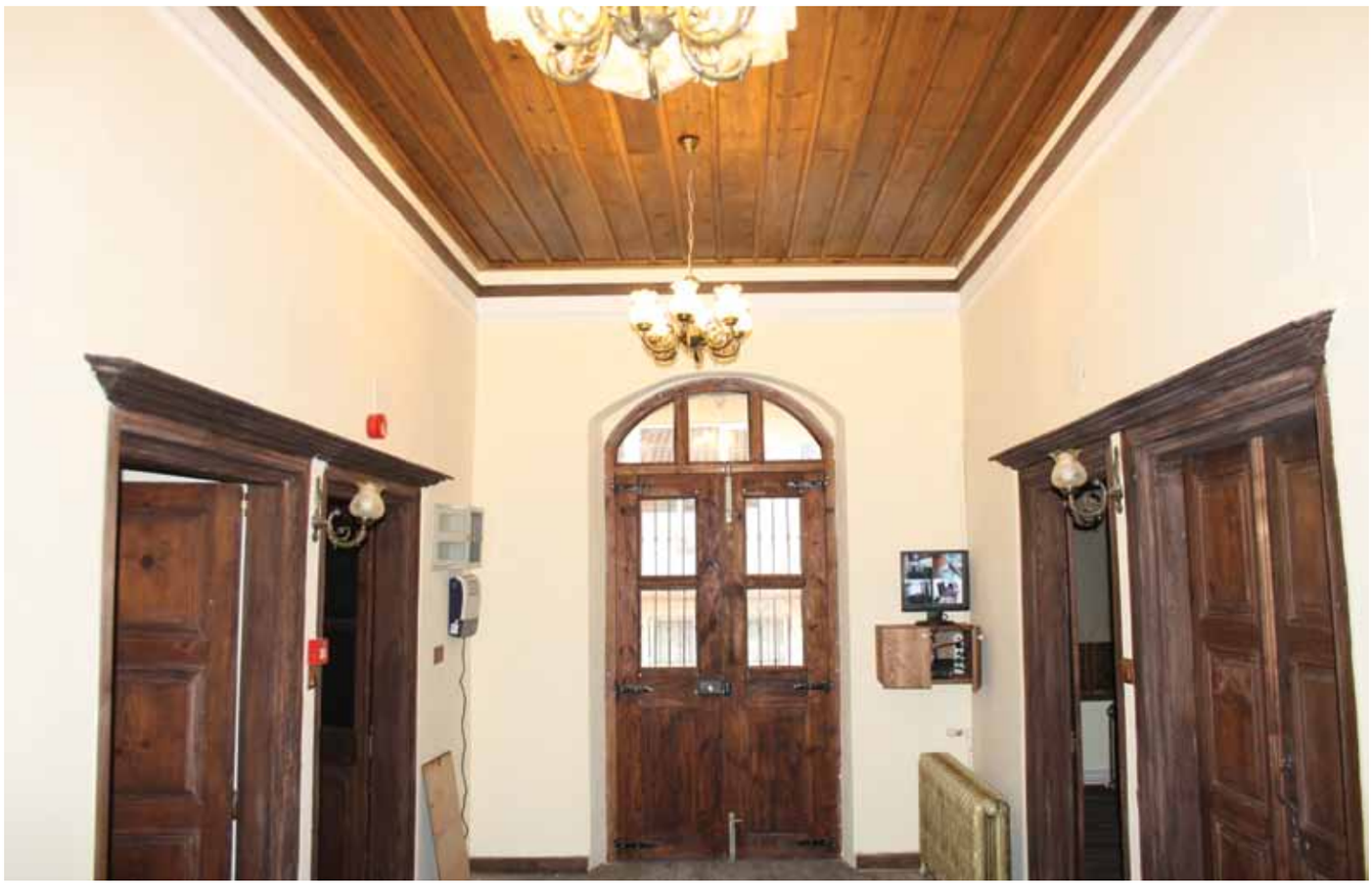
TEŞEKKÜR BELGESİ

UŞAK BELEDİYESİ

İSLAMOĞLU KÜLTÜR EVİ

İslamoğlu Kültür Evi'ne dönüştürülecek olan yapı, Ünalan mahallesinde bulunan tarihi taş bir eserdir. Restorasyonun amacı, Uşak'ın geleneksel kültürünün birer öğesi olan İslamoğlu ve yaren kültürünü bu yapıda yaşatmaktır. Osmanlı ve Rum mimarisinden izler taşıyan yapı, kültürel ve sanatsal faaliyetler için kullanılacaktır. Tek katlı olan yapı kamulaştırılarak mülkiyeti Uşak Belediye'sine geçmiştir. Restorasyon, yapıdaki mimari detaylara dikkat edilerek tamamlanmıştır. Proje İl Özel İdaresi ve belediye tarafından finanse edilmektedir.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

TEŞEKKÜR BELGESİ

YUMURTALIK BELEDİYESİ

YUMURTALIK (AYAS) KALESİ

Bölgedeki Roma dönemine ait yerleşmeler arasında bulunan Ayas Kalesi 12. yüzyıla tarihlenmektedir. Restorasyon projesi, fiziksel özelliklerinin yanı sıra çevresel ve işlevsel özelliklerinin geliştirilmesini hedeflemiştir. Uygulama ile kalenin sosyal yaşama katılarak onunla bütünleşmesi amaçlanmıştır. Rölöve ve Anıtlar Kurulu ve Adana Valiliği ile işbirliği yapılmıştır. Proje, belediyenin öz kaynakları ve Adana Valiliği İl Özel İdaresi tarafından finanse edilmiştir. Uygulama tamamlanmıştır.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI

2011

TEŞEKKÜR BELGESİ

ZEYTİNBURNU BELEDİYESİ

KÜLTÜR VADİSİ

Zeytinburnu Kültür Vadisi Projesi, Bizans dönemi ve Fetih sonrasındaki İstanbul'un sur dışı yerleşimlerinden Merkezefendi Camisi, Yenikapı Mevlevihanesi, Meryemana Balıklı Rum Kilisesi ve Ayazması, Seyitnizam Camisi ve çevrelerindeki yapılanmalar, mezarlıklar ile Tarihi Surdibi'ni içeren bir alanı kapsamaktadır. Bölgedeki kültür odaklarını birleştiren kültür aksı üzerinde 5 etapta yürütülen Kültür Vadisi Projesi, 12 yılda 25'i tamamlanmış, 9'u devam eden, 20'si ise başlanacak olan toplam 54 alt projeyi kapsamaktadır. Restore edilen yapılar eğitim, kültür-sanat, spor odaklı işlevlendirilirken, oluşturulan konut ve ticaret alanları ile ilçenin ticari hayatı da gözetilmektedir. Proje için uluslararası fonlardan destek alınmış olup, Büyükşehir Belediyesi, Valilik ve Vakıflar Genel Müdürlüğü gibi çeşitli kurumlarla işbirlikleri gerçekleştirilmiştir. Projelerin koordinasyonu için belediyede Zeytinburnu Şehircilik Atölyesi oluşturulmuştur.









Tarihi Kentler Birliği
Şerifler Yalısı, Emirgan Mektebi Sokak, No:7 Emirgan Sarıyer / İstanbul
Tel: 0212 323 31 32
www.tarihikentlerbirligi.org