TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI



TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI 10

ÇEKÜL

Tarihi Kentler Birliği
Şerifler Yalısı
Mektep Sokak No: 7
Emirgan / İstanbul
www.tarihikentlerbirligi.org

Yayıma hazırlayan	ÇEKÜL Vakfı www.cekulvakfi.org.tr
Yayımlayan	Tarihi Kentler Birliği www.tarihikentlerbirligi.org
Metin Yazımı ve Belgeleme	Handan Dedehayır
Tasarım ve Yapım	Ndr Tasarım 0212 284 99 22
Grafik	Engin Ak
Baskı	Stil Matbaacılık İbrahim Karaoğlanoğlu Caddesi Yayıncılar Sokak Stil Binası Seyrantepe – 4.Levent / İstanbul Tel: 0212 281 92 81
Basım Tarihi	Mayıs 2011
ISBN	978-975-92451-2-2

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

İÇİNDEKİLER

06 **İkinci On Yılda Yüz Ağartıcı Çalışmalar**
Mehmet Özhaseki / TKB Başkanı / Kayseri Büyükşehir Belediye Başkanı
08 **Yaparak, Yaşayarak, Yarışarak Öğreniyoruz**
Prof. Dr. Metin Sözen / TKB Danışma Kurulu Başkanı / ÇEKÜL Vakfı Başkanı
10 **Danışma Kurulu / Jüri**
12 **İçten Teşekkürler**
Prof. Dr. Zekai Görgülü / TKB Danışma Kurulu Üyesi
14 **Battalgazi Belediyesi** Çukurpınar Sokağı Sağlıklaştırma Uygulaması
20 **Yalvaç Belediyesi** Kaş Mahallesi Projesi, Osmanlı Hamamı Restorasyon Projesi, Yalvaç Evi, Yemek Evi, Pansiyon Restorasyon Projeleri, Eski Deri Fabrikası Restorasyon Projesi
26 **Altındağ Belediyesi** Ulucanlar Merkez Kapalı Dönüşüm Projesi, El Sanatları Merkezi Sanat Sokağı Projesi
30 **Birgi Belediyesi** Çukurhamam Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projeleri
34 **Bursa Büyükşehir Belediyesi** Aktopraklık Arkeopark Projesi, Davutpaşa Hamamı ve Eskişehir Han Restorasyon Projesi
38 **Niksar Belediyesi** Arasta Çarşı Restorasyon Projesi
42 **Odunpazarı Belediyesi** Yağcızade Konağı Restorasyonu, Kurşunlu Camii ve Pazaroğlu Sokak Sağlıklaştırma Projeleri
46 **Antalya Büyükşehir Belediyesi** Haşim İşcan Mahallesi ve Kaleiçi Yat Limanı Koruma Amaçlı İmar Planı ve Kentsel Tasarım Fikir Projesi
50 **Bornova Belediyesi** Yeşilova Höyüğü Ziyaretçi Merkezi Projesi
54 **Silifke Belediyesi** Aya Tekla Çevre Düzenleme Projesi
58 **Siverek Belediyesi** Terziler Konağı Rölöve, Restorasyon ve Restitüsyon Projeleri
62 **Vize Belediyesi** Mimarsinan Mahallesi, Büyük Cami Sokak, Karakol Caddesi, Hisar Caddesi ve Çevresi Kentsel Tasarım ve Geliştirme Projesi
66 **Bayındır Belediyesi** Eski Tekel Hanı Restorasyonu, Ermeni Kilisesi Restorasyon Projesi, Belediye Hizmet Binası Restorasyon Projesi
70 **İzmir Büyükşehir Belediyesi** Kemeraltı Anafartalar Cad. 3. ve 4. Etap Uygulamaları, Aya Vukla Kilisesi Restorasyon Uygulaması, Beith Hillel Sinagogu, Agora Kazı Evi, Pınarbaşı Hamamı Restorasyon Projeleri
74 **Milas Belediyesi** Çöllüoğlu Hanı Restorasyonu, Arasta Çevresi Restorasyon ve Sokak Sağlıklaştırma Projesi
78 **Taşucu Belediyesi** Eski Gümrük Muhafaza Müdürlüğü Binası Uygulama Projesi
82 **Tire Belediyesi** Tahtakale Hamamı Restorasyonu
86 **Gölcük Belediyesi** Kazıklı Kervansarayı Restitüsyon Projesi ve Kültür Yapısı Uygulaması
88 **Gümüşhane Belediyesi** Zeki Kadirbeyoğlu Konağı Restorasyon Projesi
90 **İncesu Belediyesi** Mustafa Kızılışık Konağı Uygulama Projesi
92 **Kemaliye Belediyesi** Yeşil Eğin Oteli Uygulama Projesi
94 **Kocaeli Büyükşehir Belediyesi** İbrahim Paşa Çeşmesi Restorasyonu
96 **Konak Belediyesi** Kavaflar Caddesi, 1273-1276 Sokaklar, 442-834 Sokaklar Restorasyon Projeleri
98 **Kuşadası Belediyesi** Güvercinada Kalesi Restitüsyon ve Restorasyon Projesi
100 **Kütahya Belediyesi** Yüksek Kahve Sohbet Evi Restorasyonu, Şen-Kemer Hamamı Restorasyon Projesi
102 **Manisa Belediyesi** Kültür Yolu Projesi
104 **Muğla Belediyesi** Sekibaşı Hamamı Restorasyonu, Arasta Cephe Sağlıklaştırma Projesi
106 **Ordu Belediyesi** Menekşe Sokak'ta Tescilli Yapının Rekonstrüksiyonu
108 **Sivrihisar Belediyesi** Saat Kulesi Restorasyonu
110 **Yalova Belediyesi** Yalova Termal Çınarlı Yol Projesi, Rüstempaşa Camisi Restorasyon Projesi, Hükümet Konağı Rekonstrüksiyonu





İkinci on yıla yüz ağartıcı çalışmalarla giriyoruz



Mehmet Özhaseki
Tarihi Kentler Birliği Başkanı
Kayseri Büyükşehir Belediye Başkanı

İkinci on yılımıza girerken, ilk Özendirme Yarışmamızı da tamamlamış bulunuyoruz.
30 belediyemizin 51 proje ile yer aldığı 2010 yılının "TKB Tarihi ve Kültürel Mirası Koruma Proje ve Uygulamalarını Özendirme Yarışması"nın katılımcıları, Mayıs ayındaki Samsun Buluşmamızda ödülleriyle buluşacak. Zorlu değerlendirme görevini üstlenen Danışma Kurulu üyelerimize huzurlarınızda Birliğimiz adına teşekkür ediyorum. Yarışma sergisini gezerken üyelerimizin başarılı çalışmalarıyla bir kez daha gurur duyacağız.

Bilindiği gibi Tarihi Kentler Birliği, kuruluşundan bir yıl sonra, 2001 yılında bir yarışma düzenleme kararı aldı. "Kültür Mirasını Koruma Proje Yarışması" adı altında yapılan ilk yarışmada iki kategoride ödül verildi; üç belediye "Özendirme" ve üç belediye de "Duyarlılık" Ödülleri'ni paylaştı. 2002 yılında "Tarihsel Mirası Koruma Projeleri ve Uygulamalarını Özendirme Yarışması" adı altında yeniden şekillenen yarışmada bu kez "Başarı" ve "Özendirme" ödülleri" üçer belediyeye verildi.

2003 yılında, Prof. Dr. Metin Sözen adına konulan büyük ödül

ile birlikte, ödül kazanan belediye sayısı yedi olarak belirlendi. 2004'te ise "Başarı" ve "Özendirme" ödülleri dörde çıkarıldı ve ödül alan üyelerimizin sayısı dokuza yükseldi. 2006 yılına gelindiğinde, nitelikli başvuruların sayısındaki artış nedeniyle ödül sayıları bir kez daha artırıldı. Metin Sözen Koruma Büyük Ödülü'nün yanı sıra iki kategoride 5'er ödülle, toplam 11 belediye ödüllendirildi. 2007 yılında ödül kategorileri "Proje" ve "Uygulama" olarak yeniden düzenlendi.

2008 yılında, ödül kategorilerine, kentlerinin kültür varlıklarını koruma çabasını kararlılıkla sürdüren üç çalışma için "Süreklilik" kategorisi eklendi ve ödül sayısı 14'e yükseldi. 2009 yılında, "Danışma Kurulu Özel Ödülü" ile birlikte, toplam 15 ödül dağıtıldı. 2010 yılında ise "Danışma Kurulu Özel Ödülü"nün yerini, onuncu yılımızda, erken yaşta kaybettiğimiz ve Birliğimize değerli katkılarını şükranla andığımız, Danışma Kurulu üyemizin adına verilen "Derviş Parlak 10. Yıl Ödülü" aldı ve "Süreklilik" ödüllerinin sayısı 5'e yükseldi.

Sonuç olarak on yılda yarışmada ödüllendirilen belediye sayısı 6'dan 17'ye ulaşmış oldu. Yarışmayı yakından izleyenlerin de bildiği gibi, bu sayısal artışın arkasında, dikkat çekici bir niteliksel gelişme ve hattâ jürinin seçim yapmakta zorlanmasının da payı bulunuyor. İlk yıllarda yarışmaya birer projeyle katılan belediyelerin son yıllarda ortalama 3, hatta 5-6 projeyle katıldıkları da gözleniyor. Bir başka gelişme de ilçe belediyelerinin başarısı... Nitekim bu yıl gerek büyük ödülü, gerekse onuncu yıl ödülünü birer ilçemiz kazanırken, diğer kategorilerde de ilçelerin ağırlığı hissediliyor.

Başta 2010 yılı "Metin Sözen Koruma Büyük Ödül"ünün sahibi olan Battalgazi Belediyesi olmak üzere, "Derviş Parlak 10. Yıl Özel Ödülü"nü kazanan Yalvaç Belediyesini, kararlı çalışmalarıyla süreklilik ödülünü hak eden Altındağ, Birgi, Bursa, Niksar ve Odunpazarı Belediyelerini, "Proje" ve "Uygulama" dallarında ödül alan tüm üyelerimizi, en içten takdiri ve teşekkürü hak eden öteki belediyelerimizi gönülden kutluyor, daha nice başarılarda buluşmayı diliyorum.

Yaparak, yaşayarak, yarışarak öğreniyoruz



Prof. Dr. Metin Sözen
Tarihi Kentler Birliği Danışma Kurulu Başkanı
ÇEKÜL Vakfı Başkanı

Tarihi Kentler Birliği, on yıllık bir gelişme ve büyüme evresini geride bırakıp olgunluk dönemine girerken, kentlerde yarattığı koruma kültürüne ve alınan sonuçlara bir kez daha dönüp bakmak ve değerlendirmek durumundadır. Ancak o zaman, on yıl gibi kısa bir sürede nereden nereye gelindiği, neler başarıldığı görülebilir. Böyle bir değerlendirme, Tarihi Kentler Birliği'nin tüm özelliklerinin ötesinde, öncelikle bir eğitim platformu olduğunu da kanıtlayacaktır. Yine bu değerlendirme, toplumun böyle bir oluşuma ne kadar da hazır olduğunu gözler önüne serecektir.

2001 yılının Mayıs ayında kurucu üyelerimizle bir araya geldiğimiz önemli toplantılardan biri olan Antalya Kolokyumu'nu bugün gibi hatırlıyorum. 24 tarihi kentimizin belediye başkanlarının, kentlerindeki kültür mirası projelerini adeta yarışırcasına, gururla paylaşmalarının ve bir sergiyle tanıtmalarının anısı belleğimde hâlâ taze... İşte bu heyecan ve bu sahiplenmedir ki,

TKB yöneticilerini aynı yıl bir "Kültür Mirasını Koruma Proje Yarışması" düzenleme kararına yöneltmiştir. Aynı heyecana, geçen yıl Ekim ayında Kayseri'de 10. yıl kutlama etkinlikleri sırasında, onlarca kentin katılımıyla stadyumda açılan yarışma dışı sergide tanık oldum. Ve işte yine bu heyecan, "Tarihi ve Kültürel Mirası Koruma Proje ve Uygulamalarını Özendirme Yarışması"nı on yıldır, her gün biraz daha gelişerek ve kurumsallaşarak sürdürmemizi sağlamıştır.

Bu yarışma bir mimari proje yarışması değildir. Bu yarışma bir restorasyon, bir çevre düzenleme ya da bir kentsel tasarım yarışması da değildir. Bu yarışma bir koruma bilinci yarışmasıdır. Bu yarışma kent kimliğine sahip çıkma, o kimliğin en temel öğesi olan kentin tarihi mirasını kavrama, bu çabayı kentin kamu, yerel, sivil, özel tüm dinamik kesimleriyle paylaşma yarışmasıdır. Bu yarışma kentine farklı ve bütünsel bakabilme, bir kent vizyonu oluşturma, birbirinden öğrenme yarışmasıdır. Bu yarışma bir eğitim zeminidir. Ve bu yarışma, on yıl içinde amacına ulaşmıştır. 2001 yılında ilk kez dağıtılan "Özendirme" ve "Duyarlılık" ödüllerini kazanan katılımcı sayısı altı iken, bu sayı bugün beş kategoride toplam 17'dir. İlk yıllarda birer çalışma ile katılan belediyeler bugün bir defada altıya ulaşan sayıda çalışma ile yarışmada yer almaktadırlar.

2010 yılı yarışmasına katılanlar ve ödül alan tüm kentleri kutluyor, Tarihi Kentler Birliği'nin bugünlere gelmesinde payı olan tüm kurum, kuruluş ve kişilere teşekkür etmeyi görev biliyorum.

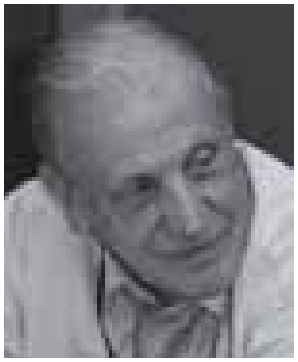
Danışma Kurulu
Jüri



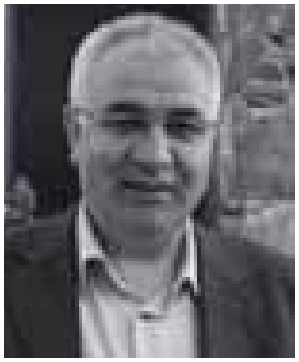
Prof. Dr. Metin Sözen
Başkan



Prof. Dr. Haluk Abbasoğlu
Üye



Prof. Dr. Ülkü Azrak
Üye



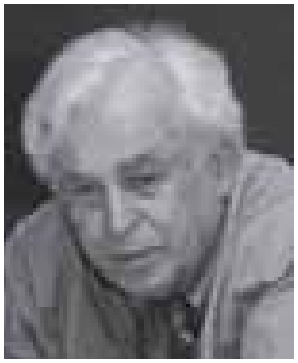
Nurullah Çakır
Üye



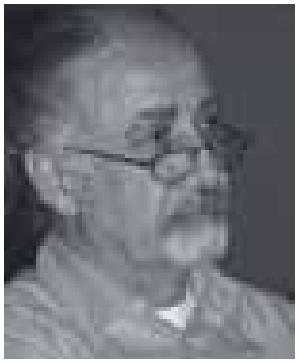
Oktay Ekinci
Üye



Süleyman Elban
Üye



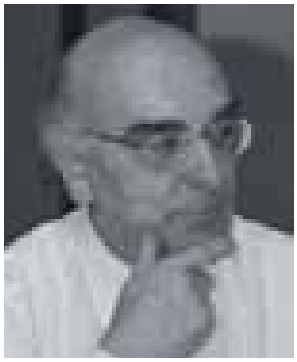
Prof. Dr. Cevat Geray
Üye



Prof. Dr. Zekai Görgülü
Üye



Kayhan Kavas
Üye



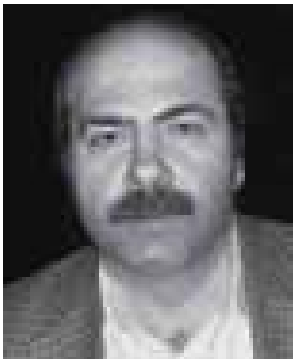
Prof. Dr. Rușen Keleș
Üye



Mithat Kırayoğlu
Üye



Hasan Özgen
Üye



Derviş Parlak (Anısına)
Üye

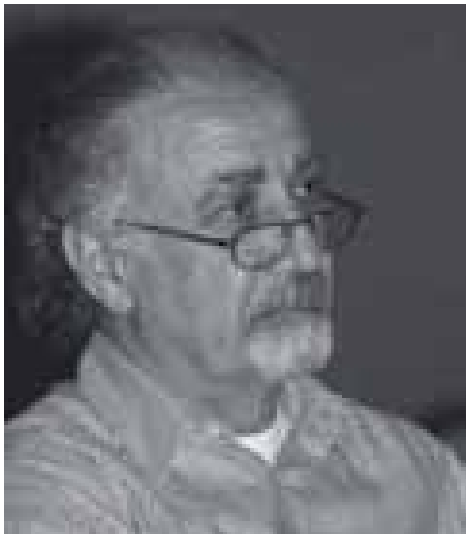


Dr. Fikret N. Üçcan
Üye



Fikret Toksöz
Üye

İçten teşekkürler



Prof. Dr. Zekai Görgülü
TKB Danışma Kurulu üyesi

"Tarihi Kentler Birliği Tarihi ve Kültürel Mirası Koruma Proje ve Uygulamalarını Özendirme Yarışması", üye belediyelerimizin özeni, ciddiyeti, benimsemesi ve yarışmacı, ancak bunun içinde dayanışmayı önde tutan duruşları ile alanında öncelikli, aranan, beklenen ve farklı bir niteliği ifade eden kimliğe doğru yol almıştır. Yarışmanın toplam on yılı bütünsel olarak değerlendirildiğinde, projeler ve uygulamalar adına süreç içerisinde ortaya çıkan sonucun bu tespitleri ne denli haklı kıldığı ya da kılacağı birlikte izlenebilecektir. Dolayısıyla, belediye başkanlarımıza, yönetimlerine, teknik elemanlarına, uygulayıcı kişi ile kurumlara ve proje müelliflerine bir kez daha içten teşekkürlerimizi sunmak borcumuzdur, ancak biliyorum ki yetmeyecektir.

Öte yandan ortaya çıkan böylesi bir başarının belediyelerimizin sorumluluklarını daha da artırdığının altını kalınca çizmek gerekiyor. Önceliği, yarışmanın katılım, içerik ve biçim yönünden kalitesini koruması, giderek daha da ilerilere taşıması alabilir. Planlamaya olan inancın, istemin bütünüyle egemen olması, eski kent – yeni kent ayırımının keskinleşmemesi ve gelip geçici günlük modalardan etkilenmeme, hemen akla gelen diğerleri olarak sıralanabilir.
İnancım odur ki, her zaman her konuda büyük özveri ve duyarlılıkla çalışmalarını, etkinliklerini sürdüren belediyelerimiz böylesi beklentilerin gereğini de kolaylıkla ve başarı ile yerine getireceklerdir, getirmektedirler.

Bu yarışmanın TKB'nin 10. yılı açısından taşıdığı önemin yanı sıra sevgi, özlem, saygı ve rahmetle andığımız Derviş Parlak anısına da 10. yılda bir ödül ihdas edilmesi doğrultusunda hüznü ve ona olan sonsuz şükranlarımızı kapsayan ayrı bir anlamı vardır.
Bitirirken bu kitabı yayına hazırlayan, yayınlayan ve yarışma süreci içerisinde Yonca Moralı ile emeği geçen tüm arkadaşlarıma ve de ÇEKÜL ailesine içten teşekkürlerimi sunuyorum.

Sevgi ve saygılarımla...

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

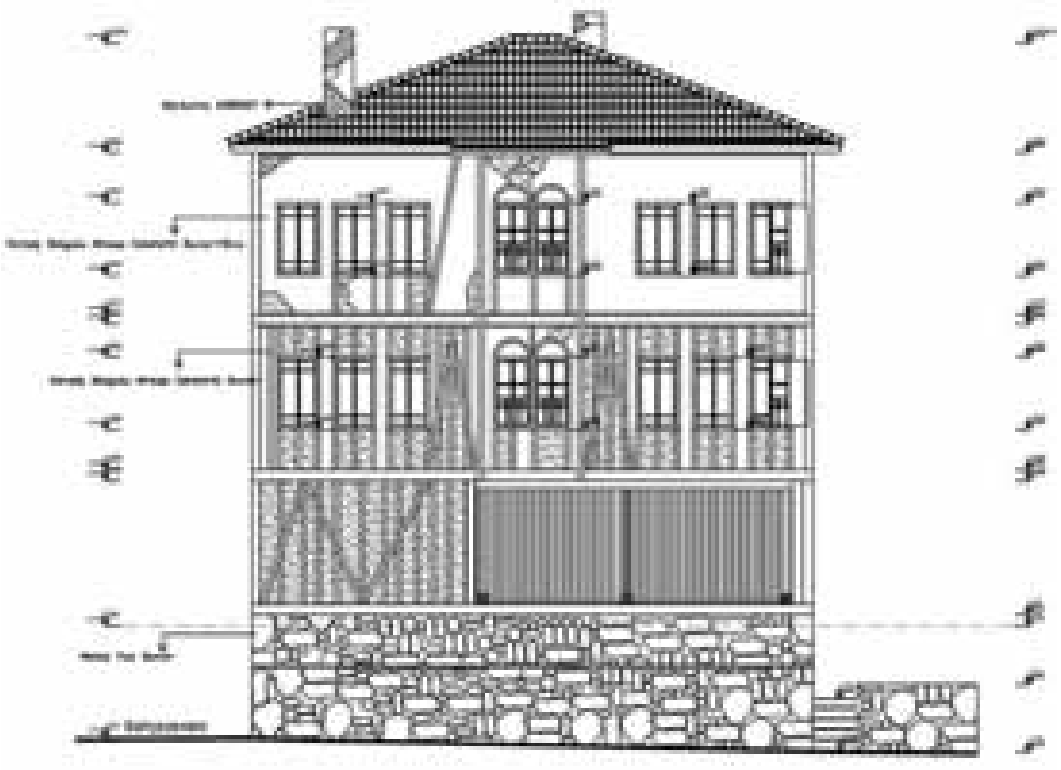
METİN SÖZEN KORUMA BÜYÜK ÖDÜLÜ

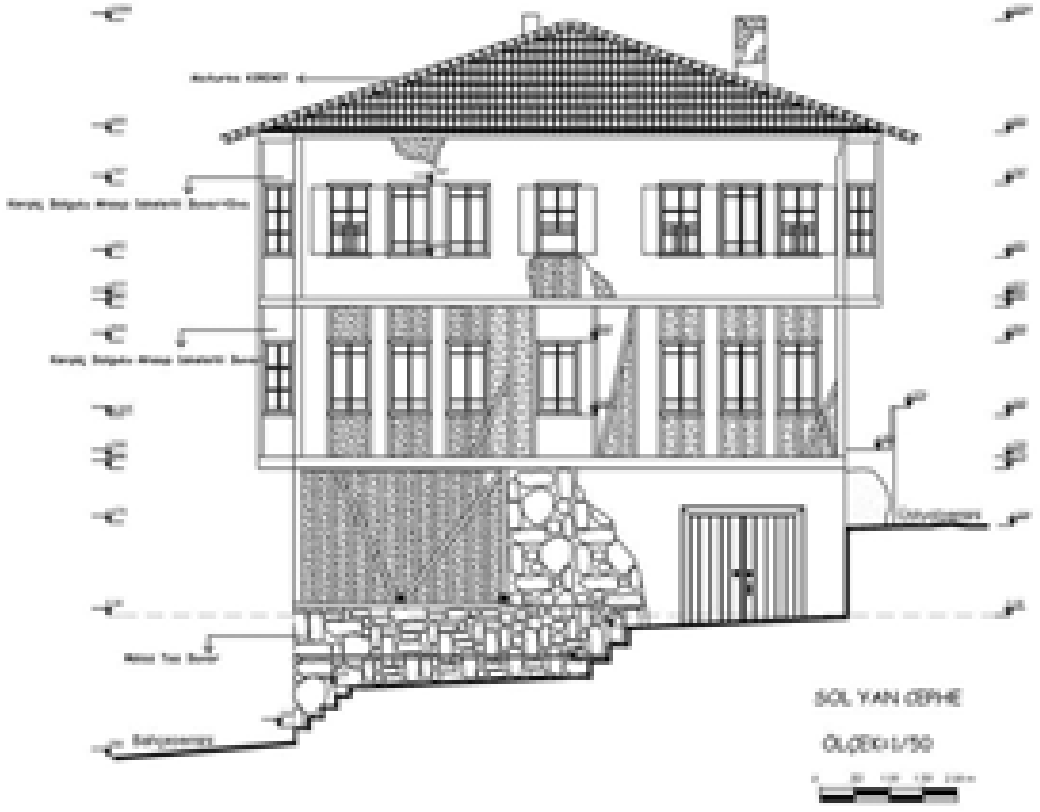
BATTALGAZİ BELEDİYESİ

ÇUKURPINAR SOKAĞI SAĞLIKLAŞTIRMA UYGULAMASI

"Eski Malatya" olarak bilinen Battalgazi ilçesinde, kentsel sit alanı içerisinde yer alan Çukurpınar Sokağı'nda yapılan sağlıklaştırma uygulaması, koruma amaçlı imar planı öneri ve kararları doğrultusunda gerçekleştirilmiştir. Konut kullanımının yaygın olduğu Çukurpınar Sokağı, tarihi eserlerle iç içe bir bölgedir ve Roma surlarının çevrelediği alan içinde bulunmaktadır. Sokakta tescilli yapı bulunmamasına rağmen, çalışma koruma kurulunun bilgisi dahilinde yapılmış ancak herhangi bir kurul onayı gerektirmemiştir. Uygulama süresince halkla bilgilendirme toplantıları düzenlenmiş, görüş ve düşünceleri alınmıştır. Çalışma, Battalgazi Belediyesi, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Vakıflar Genel Müdürlüğü ve Özel İdare Genel Sekreterliği kaynakları kullanılarak yapılmıştır. Bu bilgileri, proje ve uygulamanın yalınlığı ve alçakgönüllülüğü ile birlikte değerlendiren Danışma Kurulu, kararını bu doğrultuda gerekçelendirmiştir.






SOL YAN CEPHE
ÖLÇEK 1/50

1-Kaymakamlık ve belediyenin, iki yerel sorumluluk kurumu olarak gerçekleştirdikleri işbirliği ve dayanışmanın, kentsel koruma açısından taşıdığı örnek değerini,

2-Yerel yönetimin, bütçe ve donanım yetersizliklerine rağmen, kentsel korumaya verdiği değer ve ayırdığı payın yüksek bir bilinç ve yükümlülük düzeyini kanıtlamış olmasını,

3-"Eski Malatya" da denilen yerleşmenin bu proje ile Malatya'daki tarih ve kimlik bilincinin gelişmesine yaptığı katkının ve yarattığı "farkındalığın" önemini,

4-Uygulamanın kentsel sit için düzenlenmiş koruma planına uygun ve planı yaşama geçirmek üzere gerçekleştirilmesinin, TKB'nin üyelik kriterleri arasındaki "planlı koruma" ilkesi açısından da örnek oluşturduğunu,

5-Tescilli olmayan, ancak yerleşmenin geleneksel dokusuyla uyumlu sivil mimarlık ürünlerinin, yasal zorunluluk bulunmadığı halde, kimlikli kent dokusunu güçlendirici bir uygulamayla yaşatılmasının üstün bir kent kültürünü göstermesini,

6-Tüm bu nitelikleriyle, Prof. Dr. Metin Sözen'in kişiliğinde öne çıkan "Anadolu içtenliği" ve "dar bütçe olanaklarına rağmen kimlikli kentin yaratılmasındaki uygulama kararlılığı" konusunda ödülün adı ve anlamıyla olan uyumunu gözeterek, Battalgazi Kaymakamlığı ve Battalgazi Belediyesi'nin söz konusu sokak sağlıklaştırma projesine **Metin Sözen Koruma Büyük Ödülü**'nün verilmesine karar vermiştir.















TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

DERVİŞ PARLAK 10. YIL ÖZEL ÖDÜLÜ

YALVAÇ BELEDİYESİ

KAŞ MAHALLESİ SOKAK, CEPHE, ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ
OSMANLI HAMAMI RESTORASYON PROJESİ
YALVAÇ EVİ RESTORASYON PROJESİ
YALVAÇ YEMEK EVİ RESTORASYON PROJESİ
PANSİYON RESTORASYON PROJESİ
ESKİ DERİ FABRİKASI RESTORASYON PROJESİ

2001 yılından beri Tarihi Kentler Birliği'nin bütün programlarına aktif bir şekilde katılan ve başarılı proje ve uygulamalar gerçekleştiren Yalvaç Belediyesi yarışmaya; Kaş Mahallesi'nde sokak, cephe ve çevre düzenleme projesi, Osmanlı hamamı restorasyon projesi, tarihi Yalvaç evlerinin restore edilip yeniden işlevlendirilmesi uygulamaları ile eski deri fabrikasının otel olarak yeniden işlevlendirilmesi projesi ile katılmıştır. Müzeye dönüştürülecek olan Osmanlı hamamı, avlusu çay bahçesi olarak düzenlenecek olan eski Yalvaç evi, içinde Yalvaç yemeklerinin sunulacağı bir konuk evi olarak kullanılacak olan tarihi Emir Kadılar Konağı, Cumhuriyetin ilk yıllarında Alman mimarisi ve makineleri kullanılarak kurulan ve müze-otele dönüştürülecek olan eski deri fabrikası çalışmalarında görüldüğü üzere, Yalvaç Belediyesi kültür değerlerini ayağa kaldırarak kimlikli bir turizm destinasyonu yaratmak üzere kararlı adımlarla ilerlemektedir. Kendini Yalvaç'ın bütünsel korunmasına adamış olan ve çeşitli kurumlarla etkili ve başarılı işbirlikleri sürdüren Yalvaç Belediyesi, **Derviş Parlak 10. Yıl Özel Ödülü**'ne layık görülmüştür.























TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

ALTINDAĞ BELEDİYESİ

ULUCANLAR MERKEZ KAPALI CEZAEVİ
MÜZE, KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ
DÖNÜŞÜM PROJESİ
EL SANATLARI MERKEZİ SANAT SOKAĞI PROJESİ

Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi Dönüşüm Projesi

Türkiye Cumhuriyeti'nin tarihine tanıklık etmiş, pek çok önemli siyasi suçlu barındırmış, Deniz Gezmiş ve arkadaşlarının idam edildiği cezaevi olan Ulucanlar Merkezi Kapalı Cezaevi'nin müze ve kültür merkezine dönüştürülmesi, bir ilçe belediyesi tarafından yürütülen büyük ölçekli bir çalışmadır. Alanda yapılan müdahaleler kapsamında, cezaevi değerlerini zayıflatan niteliksiz ekler kaldırılmış, restorasyon yapılmış, ancak "yaşanmışlık" duygusu başarılı bir şekilde korunmuştur. Altındağ Belediyesi bu proje ile siyasi tarihimizin en önemli bellek merkezlerinden birini kentin gündemine başarılı bir şekilde getirmiştir.



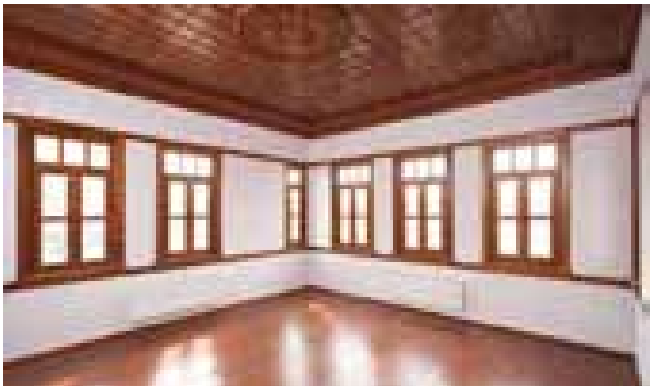




El Sanatları Merkezi Sokağı Projesi
Proje alanının bulunduğu bölgedeki parsellerin mülkiyeti Hacettepe Üniversitesi'ne aittir. Proje, alanın özgün dokusu araştırılarak, elde edilen verilere göre çözümlenmiş ve "El Sanatları Merkezi", "Kültür Merkezi" ve "Yaya Düzenlemesi" bölümlerinden oluşan yapı grubu hayata geçirilmiştir. Ayrıca Sanat Sokağı'nda bulunan 22 tarihi Ankara Evi, bölgedeki tarihi dokuya uygun bir şekilde inşa edilerek, kaybolmaya yüz tutmuş el sanatlarını sürdüren sanatçılara tahsis edilmiştir.

Yıllarca ihmal edilmiş olan Ankara'nın tarihi kent merkezini bütünsel bir yaklaşımla korumaya karar vermiş olan Altındağ Belediyesi, Ankara'nın tarihi kent kimliğini güçlendiren istikrarlı çalışmalarından dolayı **Süreklilik Ödülü**'ne layık görülmüştür.











TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

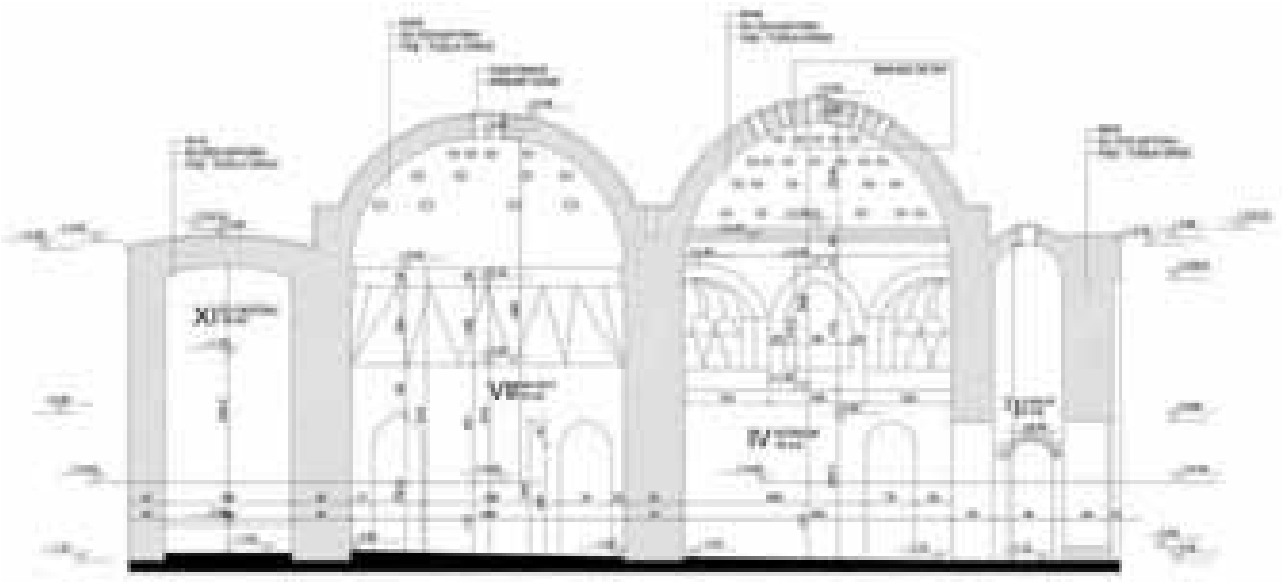
2010

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

BİRGİ BELEDİYESİ

ÇUKURHAMAM RÖLÖVE, RESTİTÜSYON VE RESTORASYON PROJELERİ

14. yüzyılda Aydınoğlu Beyliği'nin merkez olarak seçtiği Birgi'nin yerel yönetimi, sahip olduğu mirasın bilinciyle, elindeki dar kaynaklara rağmen, yıllardır sürdürdüğü koruma çalışmalarıyla öne çıkan TKB üyesi beldelerden biridir. TKB'nin sağladığı olanaklar ve çeşitli kurum ve STK'larla yürütülen işbirlikleri sayesinde, anıtlarını, sivil mimarlık mirasını, sokaklarını, meydanlarını bütünsel bir yaklaşımla korumuş ve sahip olduğu değerleri Türkiye'nin gündemine getirmeyi başarmıştır. Bu yıl yarışmaya proje kategorisinde katılan Birgi Belediyesi, mülkiyetini devraldığı 15. yüzyıla ait Çukurhamam'ın rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerini, TKB'nin 200 Ortak 200 Eser programı kapsamında sağlanan destekle hazırlatmıştır. Proje kapsamında hamam ve çevresi için yapılan araştırmalar, Birgi'nin 15., 16., 17. yüzyıllarını aydınlığa kavuşturmaktadır. Birgi'deki önemli bir anıt eserin kurtarılması, kent kimliğini pekiştirici katkısı, ayrıca çevresindeki diğer tarihi yapıların korunmasına öncülük etmesi açısından önemli bir projedir. Yıllardır ara vermeden, kararlılıkla sürdürdüğü planlı koruma çalışmalarıyla, Birgi'nin seçkin mirasını günyüzüne çıkaran Birgi Belediyesi, **Süreklilik Ödülü**'ne uygun görülmüştür.















TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

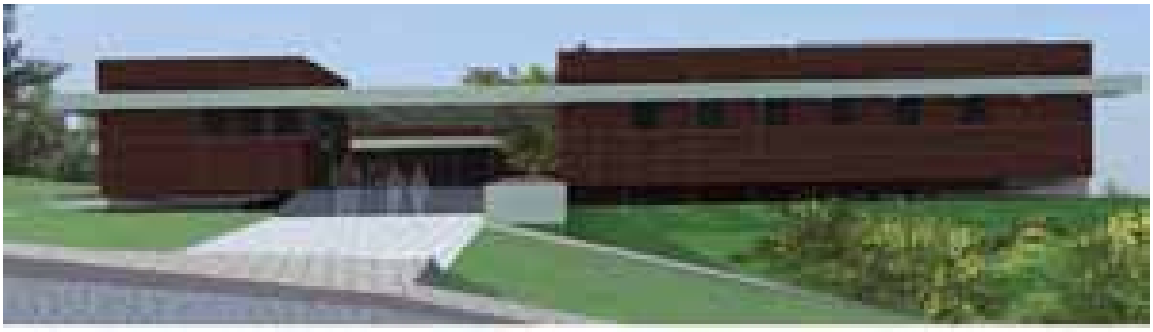
2010

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

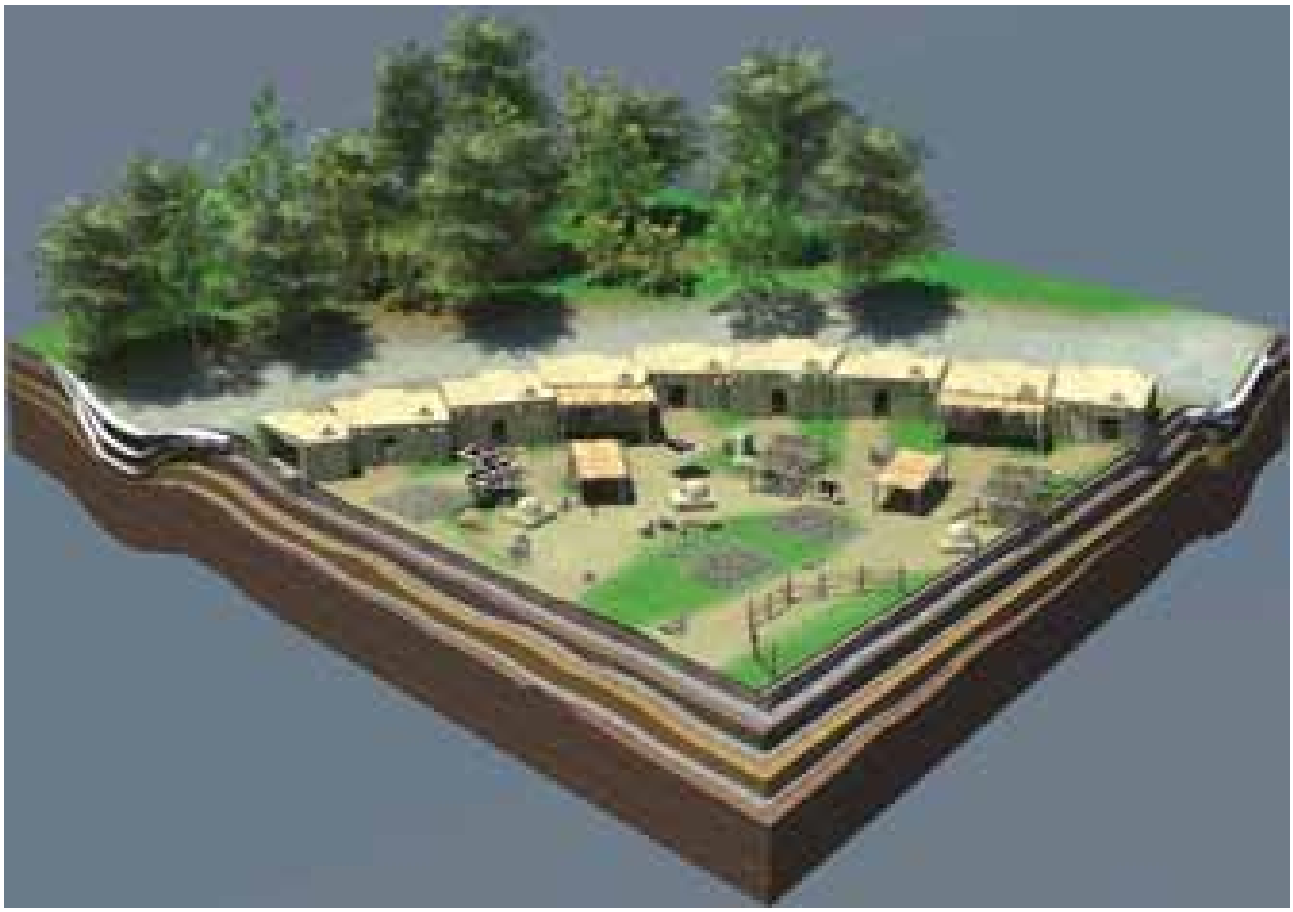
AKTOPRAKLIK ARKEOPARK PROJESİ DAVUTPAŞA HAMAMI VE ESKİŞEHİR HAN RESTORASYON PROJESİ

Aktopraklık Arkeopark Projesi
Akçalar Aktopraklık mevkii, 1. derece arkeolojik sit alanındaki arkeopark alanının mülkiyeti Bursa Büyükşehir Belediyesi'ne aittir. Çiftçi toplulukların ortaya çıkışı ve Anadolu'dan Avrupa'ya yayılışı konusunda kritik bir öneme sahip olan Aktopraklık kazıları, 2004 yılından beri İstanbul Üniversitesi tarafından yürütülmektedir. Arkeopark projesi ile höyükteki arkeolojik kalıntıların konservasyonu yapılarak sergilenmesi ve ziyaretçilere tarihöncesi bir yerleşimin gösterilmesinin yanı sıra, yakın çevrede bulunan etnografik malzemenin korunması ve sergilenmesi de hedeflenmektedir. Aslına uygun olarak yeniden inşa edilen yapılara işlevler verilerek geleneksel bir köy yaşamı da canlandırılacaktır. Atölyelerde ise çanak çömlek yapımı, dokumacılık, besin hazırlama, alet yapma gibi aktivitelerin gerçekleştirilmesi düşünülmektedir. Bir yerel yönetimin arkeolojik mirasa sahip çıkması, Anadolu'nun neolitik geçmişini vurgulaması, üniversite ile işbirliği halinde, bir kazı alanını ziyaret edilebilir ve deneyimlenebilir bir "eğitim" alanına dönüştürmesi açısından örnek bir projedir.









Davutpaşa Hamamı ve Eskişehir Han Restorasyon Projesi

15. yüzyılda inşa edilen Davutpaşa Hamamı ve 19. yüzyılda bitişiğine eklenen Eskişehir Han, Bursa'nın çarşı bölgesinde yer almaktadır. Yapı kompleksi bir bütün olarak projelendirilip yarışmaya sunulmuştur. Ticaret alanı ve depo olarak kullanılan hanın alt katındaki esnafla yapılan anlaşma sonucunda, alt katın restorasyon sonrasında mevcut işlevine devam etmesi karşılığında, üst kat butik otel olarak işlevlendirilmek üzere belediyeye devredilmiştir. Hamamın ise restoran ve kafeterya olarak faaliyet göstermesi hedeflenmektedir. Alanı bütünsel bir bakışla ele alan belediye, yapının hemen yanındaki niteliksiz tekel binasını başka bir yere aktararak, Kayhan bölgesini bir meydana kavuşturacaktır. Bölgede devam etmekte olan diğer çalışmalar arasında Kayhan Hamamı'nın ve Demirciler Çarşısı'nın restorasyonu da bulunmaktadır.

Tarihi mirasın yeniden işlevlendirilmesi ve yeni kamusal alanların yaratılmasına dayalı proje ve uygulamalarıyla kent kimliğini güçlendiren, aynı zamanda arkeolojik mirası da kentliyle buluşturmayı hedef edinen Bursa Büyükşehir Belediyesi **Süreklilik Ödülü**'ne layık görülmüştür.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

NİKSAR BELEDİYESİ

ARASTA ÇARŞI RESTORASYON PROJESİ

Tarihi Hükümet Konağı ve Taş Mektep gibi birçok tarihi yapıyı barındıran bir bölgede yer alan Niksar Arastası, günümüze kadar yapılan müdahaleler sonucunda tarihi kimliğini önemli ölçüde kaybetmiştir. Sunulan restorasyon projesi ile tarihi dokusu ve sosyal yapısı ön plana çıkarılarak bölgenin canlandırılması hedeflenirken, alanın kullanılabilirliğinin devam etmesine de önem verilmiştir. Öngörülen müdahaleler arasında özgün olmayan yapıların ve cephelerdeki eklerin kaldırılması, özgün olmayan altı dükkânın yıkılması, merdivenler ve zeminin orijinal dokuya uygun malzemelerle yeniden kaplanması, ahşap doğramaların ve çatı elemanlarının özgün örneklerine uygun şekilde yeniden imal edilip uygulanması, elektrik tesisatının yeraltına alınması, drenaj sisteminin yerleştirilmesi, aydınlatma sisteminin yenilenmesi, algılanamayan ancak çarşının özgün kimliğinin bir parçası olan tarihi Roma dönemine ait Yılanlı Köprü'nün sağlamlaştırılması ve algılanır hale getirilmesi, seyir ve oturma mekânlarının oluşturulması ve araç trafiğinin sınırlanması bulunmaktadır. Niksar Belediyesi'nin hazırladığı Restorasyon, Onarım ve Stratejik Eylem Planı kapsamında ele alınan arasta restorasyonu, uzun soluklu bir vizyon çalışmasının ürünüdür ve **Süreklilik Ödülü**'ne layık görülmüştür.













TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

ODUNPAZARI BELEDİYESİ

YAĞCIZADE KONAĞI RESTORASYONU
KURŞUNLU CAMİİ SOKAK
SAĞLIKLAŞTIRMA PROJESİ
PAZAROĞLU SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA PROJESİ

Odunpazarı Belediyesi son birkaç yıldır sürdürdüğü koruma çalışmaları kapsamında kentsel sit alanının tamamını etap etap restore etmekte, tarihi yapılara yeni kamusal işlevler vererek yeni bir cazibe merkezi yaratmaktadır. Yarışmaya biri proje ve biri uygulama olmak üzere iki sokak sağlıklaştırma projesi ve bir konak restorasyonu ile katılmıştır.

1854 yılında şehrin yerlilerinden "Yağcızadeler" olarak tanınan aile tarafından yaptırılan Yağcızade Konağı, Eskişehir'de sadece üç adet yapıda olduğu bilinen cihannüması (seyir köşkü) ile özgün bir sivil mimari örneğidir. Konak, Odunpazarı Belediyesi tarafından kamulaştırılmış, restorasyonu İl Özel İdare Fonundan sağlanan destekle yapılmıştır. Sokak sağlıklaştırma ve konak restorasyonu projeleri, fiziksel dokuyu kurtarmanın ötesinde, bölgeyi kültürel, sosyal, ekonomik ve rekreasyonel açılardan da ele alarak yaşayan ve gelişen bir merkez olarak yaşatmayı hedeflemektedir. Odunpazarı'nı bir kültür turizmi odağı haline getirme stratejisi ile kentsel sit alanı içinde başarılı bir koruma modeli ortaya koyması nedeniyle Odunpazarı Belediyesi **Süreklilik Ödülü**'ne layık görülmüştür.















TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

PROJE ÖDÜLÜ

ANTALYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

HAŞİM İŞCAN MAHALLESİ KENTSEL SİT ALANI
KORUMA AMAÇLI İMAR PLANI VE
KENTSEL TASARIM FİKİR PROJESİ
ANTALYA MERKEZ KALEİÇİ YAT LİMANI
KORUMA AMAÇLI İMAR PLANI VE
KENTSEL TASARIM FİKİR PROJESİ

Haşim İşcan Mahallesi Projesi
Tarihi Kent Merkezi'ne yaklaşık 1 km mesafede olan Haşim İşcan Mahallesi, kent merkezindeki diğer bölgeler arasındaki önemli bir bağlantı noktasıdır. 16 yıl önce sit alanı ilan edilmiş ancak bir koruma planına kavuşamayınca, fiziki, sosyal ve ekonomik nedenlerle kent merkezinden kopmuştur. Koruma Amaçlı İmar Planı hazırlanan bölgenin fikir projesi Ocak 2011'de Koruma Kurulu tarafında onaylanmıştır. Proje, mahallenin tarihi ve kültürel değerlerini koruyan, aynı zamanda geçmişle gelecek arasında bir denge kurmayı hedefleyen bir yol haritasıdır. Mahallede yaşayanlar ve ilişkili kuruluşlar, sivil toplum örgütleri gibi birçok aktörü kapsayan katılımcı bir çalışmanın ürünüdür. Proje aynı zamanda ekonomik ve sosyal canlılığı sağlamayı hedeflemektedir.







Antalya Yat Limanı Projesi

Turizm eğilimlerinin değişmesi sonucunda, yat limanı 90'ların ikinci yarısından itibaren cazibesini yitirmiştir. Öngörülen tasarım projesi, limanın sahip olduğu tarihi ve doğal değerleri koruyarak, sürdürülebilirlik ilkesine dayalı bir yaklaşımla, eski cazibesini ve kullanılabilirliğini yeniden tesis etmeyi hedeflemektedir. 2008 yılında onaylanan Koruma Amaçlı İmar Planı'na dayanan projenin öngördüğü müdahaleler: erişilebilirlik ve cazibe için taşıt düzenlemesi, panoramik asansör, liman boyunca yüzer ahşap yürüyüş yolları ve seyir terasları, zemin kaplama, aydınlatma, oturma grupları, tabela ve bilgilendirme sistemi, balık halinin yeniden işlevlendirimesidir.

Antalya Belediyesi'nin tarihi kent merkezinde ve yat limanı ile çevresinde sürdürdüğü çalışmalar, önemli bir turizm bölgesinin kültürel mirasını ayağa kaldırarak, kent kimliğini öne çıkaran önemli projelerdir. Antalya Belediyesi bu çalışmaları ile **Proje Ödülü**'ne uygun görülmüştür.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

PROJE ÖDÜLÜ

BORNOVA BELEDİYESİ

YEŞİLOVA HÖYÜĞÜ ZİYARETÇİ MERKEZİ PROJESİ

Bornova Belediyesi imar planı sınırları içerisinde yer alan ve İzmir yöresinin bilinen en eski yerleşim alanı olan Yeşilova Höyüğü, arkeolojik sit alanıdır. 2003 yılında keşfedilmeden önce, en fazla 5 bin yıl eskiye giden bir geçmişi olduğu düşünülen İzmir, Yeşilova Höyüğü'nde yapılan kazılarda elde edilen bulguların ardından, Anadolu'nun en eski yerleşimlerinden biri olma özelliğini kazanmıştır. Yeşilova Höyüğü Ziyaretçi Merkezi projesi, arkeolojik alanla bütünleşen neolitik köy, eğitim-sergi binaları ile kazı evinden oluşan bir kompleks şeklinde düzenlenmiştir. Arkeolojik alanı turizm ve eğitimle bütünleştirmeyi hedefleyen proje, tarihi; toplum için "yaşayan" bir kavram haline getirmek, kentlilerin arkeolojik alanlara bağlılığını geliştirmek amacıyla belediye, üniversite ve eğitim kurumları arasında önemli bir işbirliği zemini tesis etmektedir. Bundan dolayı **Proje Ödülü**'ne layık görülmüştür.















TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

PROJE ÖDÜLÜ

SİLİFKE BELEDİYESİ

AYA TEKLA ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ

Silifke'nin yaklaşık 1.5 km güneybatısında bulunan Aya Tekla arkeolojik alanı, erken Hıristiyanlık dönemine ait dini bir merkez olarak, günümüzde Hıristiyanlar için hac yeri olarak kabul edilmektedir. Aya Tekla Çevre Düzenleme Projesinin amacı, söz konusu alanı koruyarak denetimli olarak ziyarete açmak ve yapılacak ziyaretlerin konforlu ve güvenli bir biçimde gerçekleştirilmesine olanak sağlayacak mekânsal düzenlemeleri tasarlamaktır. Alan için ana tasarım ilkelerinin, detaylı mekânsal analizler ve SWOT analizi sonucunda belirlendiği görülmektedir. Yapılan fiziksel düzenlemeler arasında gezi yollarının oluşturulması, WC, izleme platformu ve bilet satış merkezinin kurulması, tabela ve bilgilendirme sisteminin oluşturulması, ulaşımla ilgili düzenlemenin yapılması öngörülmüştür. Silifke Belediyesi'nin öz kaynakları ile Mersin Üniversitesi bünyesinde hazırlanan çevre düzenleme projesi, Adana Koruma Bölge Kurulu tarafından uygun görülmüş ve Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından onaylanmıştır. Proje alanındaki özel mülkiyette bulunan parsellerin kamulaştırılması çalışmaları Silifke Belediyesi tarafından tamamlanmıştır. 2011 yılında Mersin Valiliği İl Özel İdaresi tarafından sağlanacak kaynakla uygulamanın yapılması planlanmaktadır. Arkeolojik bir alanın bir belediye tarafından sahiplenilmesi, üniversite ve il özel idaresi ile yapılan etkili işbirliği sonucunda ziyarete uygun hale getirilmesi bakımından **Proje Ödülü**'ne kayık görülmüştür.

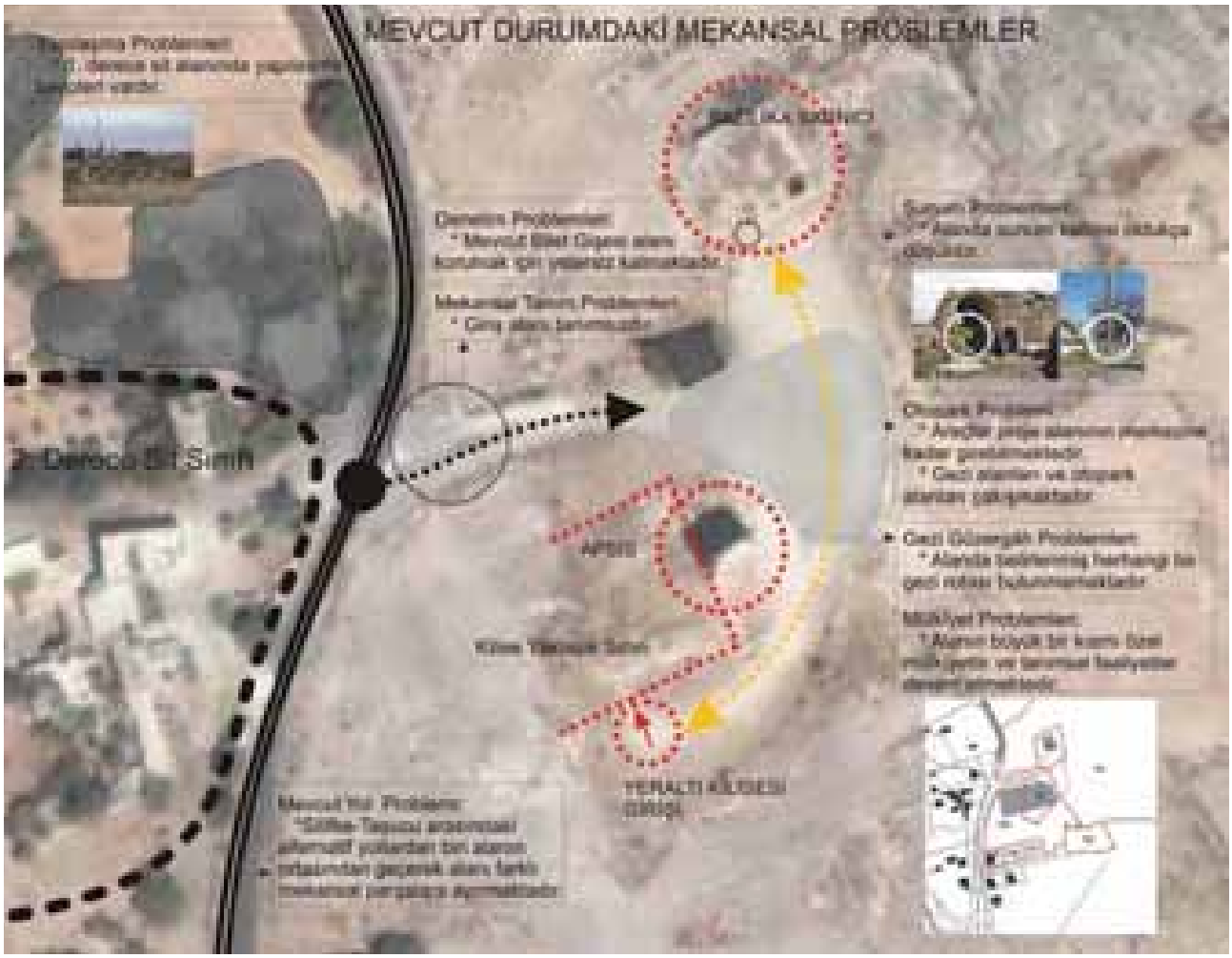







KORUMA İLE İLİŞKİLİ DİĞER PROJELER
APSİS
YERALTI KİLİSESİ




MEVCUT DURUMDAKİ MEKANSAL PROBLEMLER
Dereceli Eğitim Sınıfı
Mevcut Yol Problemi:
Mekansal Tahrip Problemleri:
Derslere Problemleri:
Çevresel Problemler:
Geçiş Güvenliği Problemleri:
Mülkiyet Problemleri:



TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

PROJE ÖDÜLÜ

SİVEREK BELEDİYESİ

TERZİLER KONAĞI RÖLÖVE, RESTORASYON VE RESTİTÜSYON PROJELERİ

Siverek Belediyesi mülkiyetinde bulunan Terziler Konağı, kent merkezinde ve eski kent dokusu içerisindedir. Yapının, Siverek'in köklü yerlilerinden Terziler Ailesi tarafından, 1900-1905 yılları arasında Ermeni usta Polo Nişanyan'a yaptırıldığı bilinmektedir. İki katlı yapı, yörenin özgün malzemesi olan bazalt kesme taştan yapılmıştır. Restorasyon projesi kapsamında, yapısal güçlendirme ve özgün projesine bağlı kalınarak yapılacak bir yenileme söz konusudur. Restorasyon sonrasında "Siverek Kültür Evi" olarak kullanılacak olan yapıda el sanatları atölyeleri kurulacak ve sergiler düzenlenecektir. Terziler Konağı ve aynı alanda yer alan tarihi hamam, bölgede tescillenmiş yegâne yapılardır. Siverek somut ve somut olmayan kültürel mirasını koruyacak olan proje, Siverek'teki koruma çalışmalarını tetikleyecek niteliktedir ve **Proje Ödülü**'ne layık görülmüştür.















TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

PROJE ÖDÜLÜ

VİZE BELEDİYESİ

MİMARSİNAN MAHALLESİ, BÜYÜK CAMİ SOKAK, KARAKOL CADDESİ, HİSAR CADDESİ VE ÇEVRESİ KENTSEL TASARIM VE GELİŞTİRME PROJESİ

Anadolu ile Avrupa arasında bir geçiş bölgesi olan Vize'de, Avrupa Birliği üyelik süreci nedeniyle artan sınır ötesi ilişkiler, kültür turizminin önemini son yıllarda artırmıştır.

Projenin amacı, önemli bir tarihi alanı koruyup, nitelikli bir ziyaret alanı oluşturmaktır. 2. derece arkeolojik sit alanında bulunan proje alanı, Mimar Sinan Mahallesi'nde Büyük Cami Sokak başta olmak üzere, Karakol Caddesi, Hisar Caddesi ve çevrelerini kapsayacak şekilde 1,1 km'lik bir uzunluğa sahiptir. Proje kapsamında öncelikle tarihi dokuya uygun doğal ve yerel malzemelerin kullanılarak bölgedeki özgün kimliğin yaşatılması ve sürdürülmesi amaçlanmıştır.





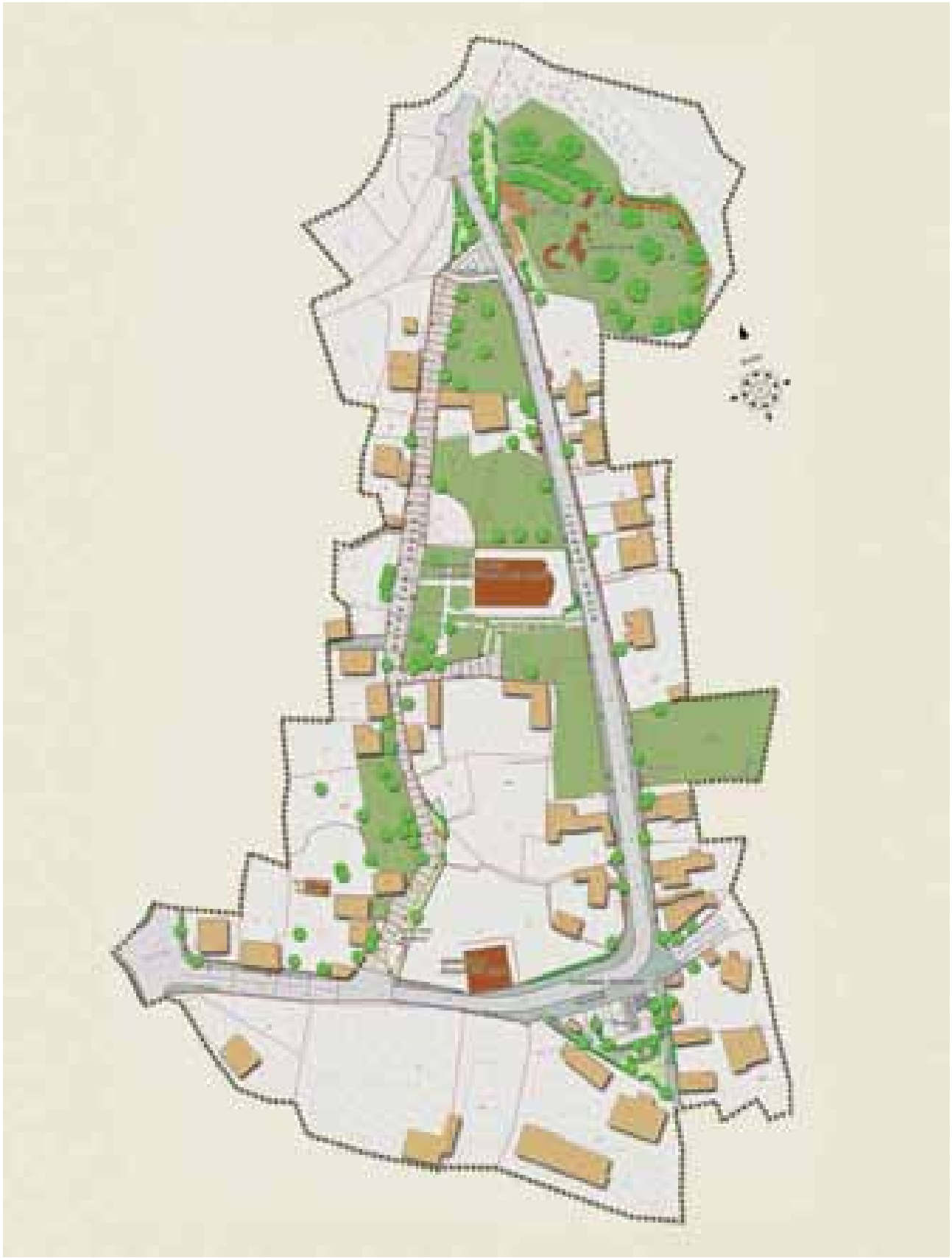


Ören yeri statüsünde olan Vize Merkez Arkeolojik Sit Alanının Koruma Amaçlı İmar Planının yapılması hedeflenmektedir. Ancak kısa vadede, alanda bulunan Küçük Ayasofya Kilisesi, Şerbetdar Hasan Bey Camisi ve Vize Kalesinden oluşan üç önemli anıtsal eser ile kazısı ve araştırması yapılmamış çok sayıda arkeolojik kalıntıyı barındıran bölgenin sağlıklılaştırılması amaçlanmaktadır. Proje alanında Maliye Hazinesi, Vakıflar Genel Müdürlüğü ve özel mülkiyet mevcuttur. Alanda doğal ve yerel malzemelerle, beton altyapı olmaksızın kullanım alanları geliştirilmiştir.

TKB Proje Desteği ve Vize Belediyesi özkaynakları projenin finansal kaynağını oluşturmaktadır. Koruma Kurulu tarafından onaylanan kentsel tasarım projesinin uygulamasının Trakya Kalkınma Ajansı tarafından finanse edilmesi beklenmektedir.

Vize Belediyesi'nin, Trakya'nın önemli bir arkeolojik alanını ziyaret edilebilir ve bütünsel bir çerçevede algılanabilir kılınması, kültürel mirasın korunması için var olan kaynakları kullanma yönündeki istikrarlı çabaları **Proje Ödülü**'ne layık görülmüştür.





TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

UYGULAMA ÖDÜLÜ

BAYINDIR BELEDİYESİ

ESKİ TEKEL HANI RESTORASYONU
ERMENİ KİLİSESİ RESTORASYON PROJESİ
BELEDİYE HİZMET BİNASI
RESTORASYON PROJESİ

Bayındır Belediyesi, 2009 yılında kentsel sit ilan edilir edilmez valiliğin desteği ile koruma amaçlı imar planı ve kentsel tasarım projesini hazırladı. Binden fazla yapının bulunduğu 26 hektarlık kentsel sit alanında yüzden fazla tescilli yapı bulunmaktadır. Bayındır Belediyesi, kısa sürede sanayi mirası, dini anıtlar, Cumhuriyet değerleri gibi kent kimliğinin başlıca öğelerini ortaya çıkarmaya başlamıştır. Eski Tekel Hanı'nın restore edilip halk evi olarak işlevlendirilmesi, 19. yüzyılda inşa edilen Bayındır Ermeni Kilisesi'nin restore edilerek, hava koşulları ve insan tahribatından korunması amacıyla yıkılmış olan duvarlarının çelik ve cam olarak tamamlanması ve koruyucu bir üst örtü ile kapatılarak geleceğe korunarak devredilmesi ve çevresindeki ek yapıların ortadan kaldırılması, 20 Şubat 1938'de "Halk Evi" olarak faaliyete geçen Bayındır Belediye Binası'nın restorasyonu ve kültür merkezi olarak işlevlendirilmesi çalışmaları, Bayındır Belediyesi'nin bütünsel ve kararlı yaklaşımını gözler önüne sermektedir. Çalışmaların tamamı **Uygulama Ödülü**'ne layık görülmüştür.














BAYINDIR BELEDİYESİ

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

UYGULAMA ÖDÜLÜ

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

KEMERALTI ANAFARTALAR CAD. CEPHE DÜZENLEME 3. VE 4. ETAP UYGULAMALARI
AYA VUKLA KİLİSESİ RESTORASYON UYGULAMASI
BEİTH HİLLEL SİNAGOGU RESTORASYON PROJESİ
AGORA KAZI EVİ RESTORASYONU PROJESİ
PINARBAŞI HAMAMI RESTORASYON PROJESİ

Kemeraltı Anafartalar Cad. Cephe Düzenleme 3. ve 4. Etap Uygulamaları
Kemeraltı Bölgesi Cephe Düzenlemeleri Projesi, Konak Meydanı ve Agora arasındaki temel bağlantı aksı olan ve Kemeraltı Çarşısı'nın omurgasını oluşturan Anafartalar Caddesi'nde etaplar halinde uygulanmaktadır. Bedelinin yüzde 60'ı İzmir İl Özel İdaresi'nden sağlanan proje ile hedeflenen, hem mimari ve tarihi değeri olan yapıların gün yüzüne çıkarılıp algılanabilir kılınması, hem de Kemeraltı Çarşısı'nın tarihi atmosferi ve saygınlığının yeniden yakalanmasıdır.

Aya Vukla Kilisesi
Rum Ortodoks Cemaati tarafından 1877 yılında inşa edilen kilise, 19. yüzyıl neoklasik mimari özelliklerini özgün nitelikleriyle günümüze kadar taşımıştır. 2003 yılında İzmir Büyükşehir Belediyesi'ne tahsis edilen binanın restorasyon projesi İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Mimarlık Fakültesi Mimari Restorasyon Bölümü tarafından hazırlanmıştır. 2010 yılı sonunda restorasyon çalışmaları tamamlanmış olan Aya Vukla Kilisesi konser, konferans, açık ve kapalı sergi vb. etkinliklerin yapılacağı bir kültür merkezi olarak faaliyete geçecektir.

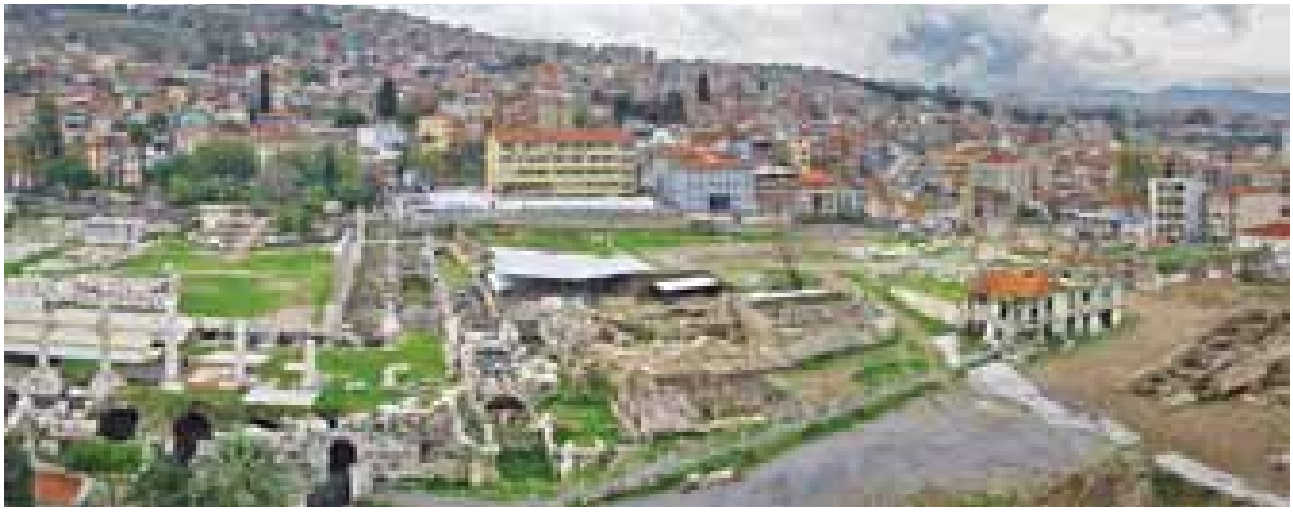




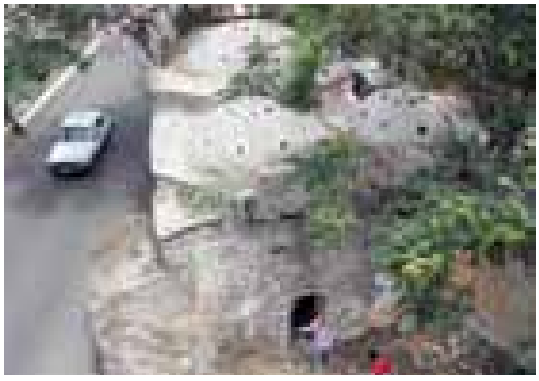




Agora Kazı Evi Restorasyonu Projesi
Arkeolojik eserlerin ortaya çıkartılabilmesi için bölgedeki tüm niteliksiz yapıların koruma kurulunun kararıyla yıkılmasına ve seçilen yapının Kazı Evi olarak restore edilmesine karar verilmiştir. Yapının restorasyonu tamamlandıktan sonra kazıda ele geçen eserler için envanterleme, konservasyon, kataloglama ve depolama gereksinimlerine yanıt verecek üniteler, bir kütüphane ve uzmanların konaklama gereksinimlerini karşılayacak mekânlar yaratılacaktır.



Pınarbaşı Hamamı
Vakıflar Bölge Müdürlüğü ile yapılan protokol gereği, restorasyon karşılığında 30 yıl süre ile İzmir Büyükşehir Belediyesi'ne kiralanan Pınarbaşı Hamamı, hamam işlevini devam ettirmek üzere belediye tarafından, İl Özel İdaresi fonundan yararlanılarak restore edilecektir. İzmir Büyükşehir Belediyesi bu restorasyon projesinin hayata geçirilmesiyle İzmir kültür miraslarından birini daha kurtarmış olacak ve orijinal fonksiyonunu devam ettirerek kent yaşamının bir parçası haline getirecektir.





Beith Hillel Sinagogu
Konut-ibadethanelerden günümüze kalan tek örnek olan yapı, İzmir Musevi dünyasında önemli bir konuma sahip Haim Palaci'nin evidir. Projenin amacı, mevcut sorunların giderilerek yapının günümüz yaşam şartlarına uygun hale getirilmesidir. Yapı yeniden işlevlendirilip, Haim Palaci'nin ve yaptığı işlerin tanıtıldığı, kitaplarının sergilendiği, İzmir Yahudi Cemaatinin tarihinin aktarılabileceği önemli bir Anı Müzesi'ne dönüştürülecektir. Proje Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Bölümü tarafından hazırlanmıştır.

Tarihi ticaret aksında devam eden koruma uygulamaları, tarihi dini yapıları yeniden ayağa kaldırıp birer kültür ve bellek merkezi olarak işlevlendirme, önemli bir arkeolojik alandaki sivil mimarlık örneğini koruyup kazı evine dönüştürme, tarihi bir hamamı restore edip eski işlevi ile kent yaşamına katma yolundaki çalışmalarıyla İzmir Büyükşehir Belediyesi, kente bütünsel bir bakış ve sahip olduğu mirasa layık bir bilinç seviyesi sergilemesi nedeniyle **Uygulama Ödülü**'ne layık görülmüştür.



TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

UYGULAMA ÖDÜLÜ

MİLAS BELEDİYESİ

ÇÖLLÜOĞLU HANI RESTORASYONU ARASTA ÇEVRESİ RESTORASYON VE SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA PROJESİ

1720 yılında Milas Ayanı Abdülaziz Ağa tarafından yaptırılan Çöllüoğlu Han, 3. derece arkeolojik ve kentsel sit alanı olan kentin ticaret merkezinde yer almaktadır. 2011 yılında tamamlanacak olan uygulamadan sonra, Osmanlı dönemi klasik kent içi hanlarının mimari özelliklerini taşıyan hanın mekân, cephe, yapısal bütünlüğü ve düzeni muhafaza edilerek, üst kat konaklama amaçlı, alt kat ise geleneksel el sanatlarının ve yöreye özgü ürünlerin satıldığı mekânlar olarak kullanılacaktır. Bütünsel bir koruma anlayışı sonucunda 23'ü tescilli, 267 dükkândan oluşan Arasta'nın restorasyon projesi de çalışmaya dahil edilmiştir. Cadde ve sokakların cephe siluetleri geleneksel dokuya uygun olarak düzenlenecek, meydan ve caddelerde altyapı ve peyzaj düzenlemeleri yapılarak sokak zemini Milas'a özgü malzemeyle kaplanacaktır. Projelerin hazırlık aşamasında ÇEKÜL Vakfı başta olmak üzere, sivil toplum kuruluşları ve farklı paydaşlarla toplantılar düzenlenerek, arastanın korunmasında katılımcı bir süreç izlenmiştir. Alanın hemen bitişiğindeki "Milas Uzunyuva Arkeoparkı ve Ziyaretçi Merkezi Projesi" kapsamında Kültür ve Turizm Bakanlığı ile yapılan işbirliği de, belediyenin bütünsel yaklaşımının ve çeşitli kurumlarla ortak çalışma anlayışının işareti olarak değerlendirilmiş, çalışmaların tümü nedeniyle Milas Belediyesi **Uygulama Ödülü**'ne layık görülmüştür.















TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

UYGULAMA ÖDÜLÜ

TAŞUCU BELEDİYESİ

ESKİ GÜMRÜK MUHAFAZA MÜDÜRLÜĞÜ BİNASI UYGULAMA PROJESİ

Sanayi mirası olan Eski Gümrük Muhafaza Müdürlüğü, tarihi kent merkezinde önemli bir konuma sahiptir. Maliye Bakanlığı'na ait olan mülkiyeti Taşucu Belediyesi'ne tahsis edilmiştir. Uzun zamandır kullanılmadığı için oldukça harap durumda olan iki katlı binanın restore edilmesi ile Taşucu'nun sosyal-kültürel aktivitelerine cevap verebilecek, dolayısıyla turizme hareket, ekonomiye canlılık getirecek bir mekân oluşturulması planlanmaktadır. Binada sergi, konferans ve hediyelik eşya dükkânlarının yer alması hedeflenmektedir. Restorasyonu Mersin Valiliği'nin katkı payı ile yapılmaktadır. Küçük bir belediyenin önemli bir sanayi mirası öğesine sahip çıkarak kent yaşamına katılmasını sağlaması bakımından Taşucu Belediyesi **Uygulama Ödülü**'ne layık görülmüştür.















TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

UYGULAMA ÖDÜLÜ

TİRE BELEDİYESİ

TAHTAKALE HAMAMI RESTORASYONU

15. yüzyılda Aydınoğlu Beyliği'nin yönetim merkezi olan ve 1426'da Osmanlı'ya bağlanan Tire'nin kent merkezinde, Tahtakale meydanında yer alan yapı, 15. yüzyılın ilk yarısında Halil Yahşi Bey tarafından yaptırılan bir külliyenin parçası olarak inşa edilmiştir. Yapının 1830'lu yıllarda faal olduğu, 20. yüzyılın başında işlevini yitirdiği düşünülmektedir. Farklı mülkiyetlere bölünen yapı, kötü kullanım koşulları nedeniyle hayli tahrip olmuştur. Kentin önemli yapılarından olan hamamın, Tire'ye özgü geleneksel el sanatlarının yaşatılması ve teşhir edilmesi amacıyla sergi alanı olarak kullanımı planlanmıştır. Erken Osmanlı dönemine ait yapının, Tire'nin kent kimliğinin önemli bir unsuru olarak ortaya çıkarılması, tarihi yerleşimin somut olmayan kültürel mirasının yaşatıldığı bir mekân olarak işlevlendirilmesi ve kültür turizminin gelişmesine zemin hazırlamasından dolayı Tire Belediyesi'nin çalışması **Uygulama Ödülü**'ne layık görülmüştür.















TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

TEŞEKKÜR BELGESİ

GÖLCÜK BELEDİYESİ

KAZIKLI KERVANSARAYI RESTİTÜSYON PROJESİ VE KÜLTÜR YAPISI UYGULAMASI

TKB Özendirme Yarışması'na 2010 yılında ilk kez katılan Gölcük Belediyesi, 16. yüzyıl ortalarında inşa edilen ve kısa bir süre kullanıldıktan sonra 2007 yılına kadar atıl kalan Kazıklı Kervansaray'ı ayağa kaldırdıktan sonra bir kültür yapısına dönüştürmeyi hedeflemiştir. Mülkiyeti Hazine'ye ait olan yapı, definecilerin kaçak kazıları, olumsuz çevre etkileri nedeniyle oldukça harap olmuş durumda iken, Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü öğretim üyeleri tarafından rölöve-restitüsyon-restorasyon ve iç-ek yapı projeleri hazırlanmıştır. Restitüsyonun yapılabilmesi için, Başbakanlık Osmanlı Arşivleri, benzer yapılardan analojiler ve özgün yapının izlerinden yararlanılmıştır. Yapı içindeki ek yapı ise, özgün kervansarayın çatı yüksekliği ve orijinal malzemeler kullanılarak, özgün duvarların 2.5 metre içerisine yerleştirilmiştir. Proje, belediyenin özkaynağı ve Valilik İl Özel İdare Fonu ile finanse edilmiştir. Gölcük halkı ile proje ve uygulama hakkında bilgilendirme amacıyla toplantılar yapılmıştır.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

TEŞEKKÜR BELGESİ

GÜMÜŞHANE BELEDİYESİ

ZEKİ KADİRBEYOĞLU KONAĞI RESTORASYON PROJESİ

Gümüşhane Belediyesi TKB Özendirme Yarışması'na bu yıl ilk kez, 19. yüzyıla tarihlenen Zeki Kadirbeyoğlu Konağı'nın Restorasyon ve Kültür Evine Dönüştürülmesi Projesi ile katılmaktadır. Mülkiyeti Gümüşhane Belediye'sine ait olan Konak Gümüşhane'de hamamı olan üç konaktan biridir. Kadirbeyoğlu Konağı gerek mimarisi, gerek hamamı, gerekse de tezyinatları ile yörenin önemli sivil mimarlık örnekleri arasında yerini almaktadır. Yapı günümüzde oldukça harap, bakımsız durumda olsa da, birçok malzeme kaybına uğramış bulunsa da özgünlüğünü koruyarak muhdes bir yapı olmamıştır. Kentsel ve üçüncü derecede doğal sit alanı içinde bulunan konağın "tadilat" projesi koruma kurulu tarafından onaylanmıştır.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

TEŞEKKÜR BELGESİ

İNCESU BELEDİYESİ

MUSTAFA KIZILIŞIK KONAĞI UYGULAMA PROJESİ

Kayseri'nin İncesu ilçesinde bulunan Mustafa Kızılışık Konağı, 1800'lü yıllarda Ermeni asıllı bir denizci tarafından yaptırılmıştı. 2008 yılında tescil edilen yapının mülkiyeti ve kullanım hakkı belediyeye aittir. Kent tarihi ve kimliği açısından önem taşıyan ve ince işçiliğiyle dikkat çeken Mustafa Kızılışık Konağı, betonarme eklentilerden arındırılmış, kapatılmış olan orijinal pencere ve kapıları açılmış, tehlikeli durumda olan taşıyıcıları sağlamlaştırılmış, bir bölümü yıkılmış olan tonozları yeniden yapılarak, çağdaş kullanıma uygun donanımla kapsamlı bir restorasyondan geçmiştir. Olabildiğince az müdahaleyle, konağın tarihi belge ve estetik değerinin korunması amaçlanmıştır. Proje bedeli, Tarihi Kentler Birliği tarafından, restorasyon uygulaması ise Kayseri İl Özel İdaresi tarafından finanse edilmiştir. Uygulama sonrasında konak, yerli ve yabancı turist ve konukların konaklamasına tahsis edilmiştir.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

TEŞEKKÜR BELGESİ

KEMALİYE BELEDİYESİ

YEŞİL EĞİN OTELİ UYGULAMA PROJESİ

Kemaliye kent merkezinde, sit alanı içinde bulunan yapı, Cumhuriyet Meydanı'nı çevreleyen yapılardan biridir. Aynı yerde bulunan, 1900'lerin başında inşa edilip sonradan Cumhuriyet Oteli olarak kullanılan Kemaliye konağının, 1987 yılındaki yangında yanmasının ardından 1991'de yerine inşa edilen Yeşil Eğin Oteli, konaklamanın yanı sıra çeşitli kamusal işlevlere de ev sahipliği yapmıştır. Otelin bulunduğu alan 2005 yılında kentsel sit alanı ilan edilmiş, tescilli olmayan yapı için hazırlanan projeler 2007 yılında koruma kurulu tarafından onaylanmıştır. Tadilatı tamamlanan yapı 2010 yılında Bozkurt Otel olarak hizmete girmiştir. Tarihi değeri olmamakla birlikte, kentsel sit alanında bulunan yapıya Kemaliye mimarisine uygun bir dış cephe uygulanarak, kent kimliği ile bağdaşan bir görünüm kazanması sağlanmıştır.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

TEŞEKKÜR BELGESİ

KOCAELİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

İBRAHİM PAŞA ÇEŞMESİ RESTORASYONU

Kocaeli Büyükşehir Belediyesi yarışmaya, il sınırları içindeki tarihi çeşmeler arasında güneş saati bulunan tek örnek olan ve 1664 yılında İbrahim Paşa tarafından yaptırılmış bir çeşme restorasyonu ile katılmıştır. Aynı zamanda Kocaeli sınırları içindeki en büyük (69 m2) çeşme olan İbrahim Paşa Çeşmesi restorasyon öncesinde, bulunduğu eski çarşı merkezinde bir çöp biriktirme alanına dönüşmüş bulunmaktaydı. Gebze Belediyesi mülkiyetinde bulunan ve kentsel sit alanı içinde yer alan çeşmenin restorasyonu, Kocaeli Büyükşehir Belediyesi, Gebze Belediyesi ve GESİDER (Gebze Esnaf ve İşadamları Derneği) tarafından 2010 yılında gerçekleştirilmiştir. Büyükşehir Belediyesi'nin ilçeye destek olması olumlu bir işbirliği örneğidir.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

TEŞEKKÜR BELGESİ

KONAK BELEDİYESİ

KAVAFLAR CADDESİ RESTORASYON PROJESİ
1273-1276 SOKAKLAR RESTORASYON PROJESİ
442-834 SOKAKLAR RESTORASYON PROJESİ

1929 yılında inşa edilen Kavaflar Çarşısı İzmir kent merkezinde ticari ve turistik faaliyetlerin yoğun olduğu, ayrıca kara, deniz ve tren yolu ulaşımını birleştiren Fevzi Paşa Bulvarı üzerinde konumlanmıştır. I. Ulusal Mimari özelliklerinin görüldüğü binanın cephelerinin ve pasajın üstünü örten cam çatının onarımının yapılması amacıyla hazırlanan proje Valilik Katkı Payı Fonu'ndan yararlanılarak yapılmış ve uygulama 2010 itibariyle tamamlanmıştır. Restorasyon sürecinde yapı kullanıcılarının katılımını teşvik amacıyla haftalık toplantılar yapılmıştır.

Kavaflar Caddesi Restorasyon Projesi, 1273-1276 Sokaklar Restorasyon Projesi ve 442-834 Sokaklar ve Restorasyon Projesi ile birlikte, İzmir'in en önemli alışveriş merkezi



ve tarihi odak noktası olan Kemeraltı Bölgesini, özgün dokusu korunarak cazibe merkezi haline getirmeyi hedeflemiştir. Gerekli müdahale kararları Büyükşehir Belediyesi'nin geliştirdiği "Kemeraltı Kentsel Tasarım Rehberi"ne uyularak alınmış, ruhsatsız yapılaşmanın ayıklanmasına, yapıların özgün halinde yer alan cumba, ferforje gibi detayların korunmasına özen gösterilmiştir. 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı içinde kalan 1273-1276 Sokakların Cephe Sağlıklaştırma Projesi de "Kemeraltı Koruma Amaçlı İmar Planı" notlarına bağlı kalınarak uygulanmış, özgün olmayan vitrin ve pencere doğramaları, tabelalar, klima unsurları kaldırılmıştır. Çalışmalar, Büyükşehir Belediyesi ile işbirliği içinde yürütülmüştür.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

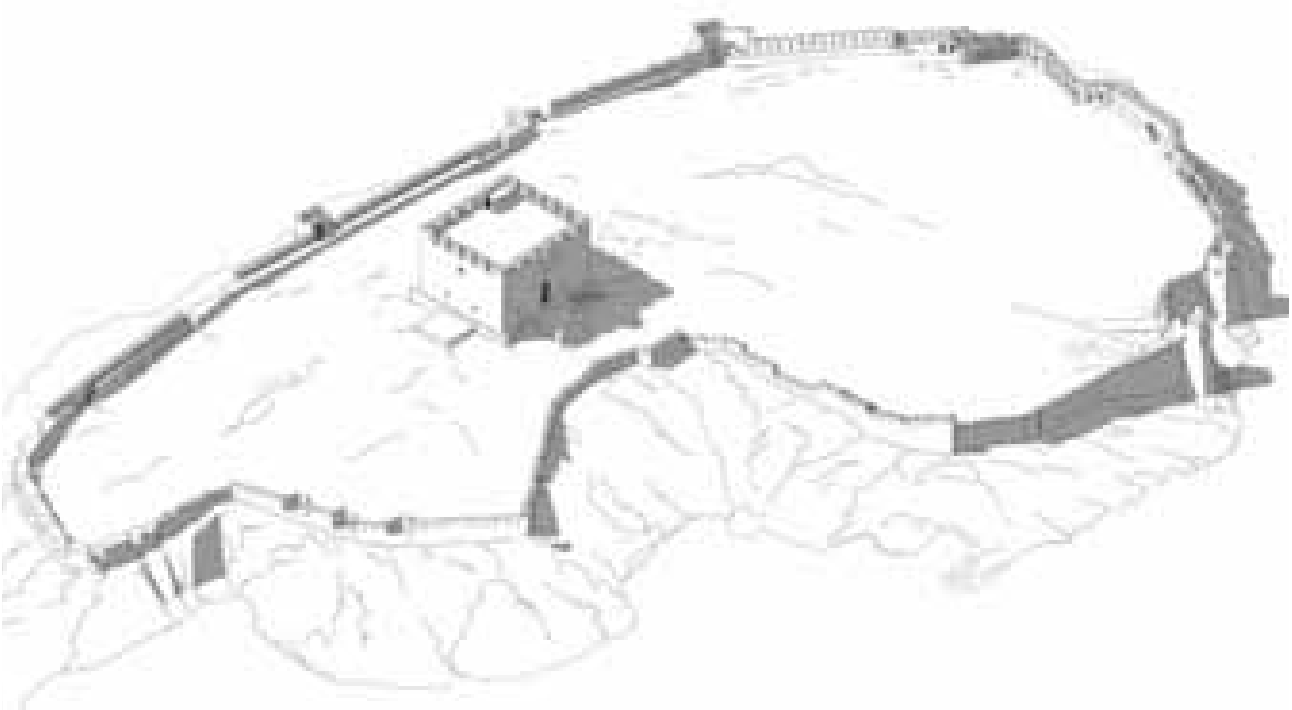
2010

TEŞEKKÜR BELGESİ

KUŞADASI BELEDİYESİ

GÜVERCİNADA KALESİ RESTİTÜSYON VE RESTORASYON PROJESİ

Kuşadası Belediyesi ve Kıyı Emniyet Müdürlüğü'ne ait olan ve 1. derece arkeolojik sit alanı içinde kalan Güvercinada Kalesi, kitabesine göre İlyas Ağa tarafından 1826 tarihinde inşa ettirilmiştir. Zaman içinde depremlerden hasar gören kale orijinaline bağlı kalınarak onarılırken, sur içerisindeki biri WC ve diğeri lojman olarak kullanılan iki adet yapının sur duvarları dışına taşınması önerilmektedir. Fenerin idare ve kontrolünün günümüz teknolojisine uygun olarak kablosuz bağlantılarla yapılması tasarlanmıştır. Kalenin iç mekânı açık hava müzesi olarak işlevlendirilecektir. Kitle turizminden en fazla zarar gören kıyı yerleşimlerinden biri olan Kuşadası'nın, çarşısı ve sivil mimari örneklerini ayağa kaldırdıktan sonra bu kez de Güvercinada Kalesi'ni onarıp açık hava müzesi olarak işlevlendirmesi, bütünsel bir bakış açısının ürünüdür.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

TEŞEKKÜR BELGESİ

KÜTAHYA BELEDİYESİ

YÜKSEK KAHVE SOHBET EVİ
RESTORASYONU
ŞEN-KEMER HAMAMI
RESTORASYON PROJESİ

Yüksek Kahve Sohbet Evi Restorasyonu

"Yüksek Kahve"nin Kütahya kent merkezinde bir "kahvehane" olarak inşa edildiği; geçmişte yerel sanatçılar, şairler ve edebiyatçılar gibi kentin entelektüellerinin uğrak yeri olduğu ve bu fonksiyonunu yakın bir zamana kadar da sürdürdüğü bilinmektedir. Yapının hem sivil mimari örneklerine benzer tarzda inşa edilmesi hem de daha çok kültürel etkinliklerin yoğunlaştığı bir merkez olması, yapıyı benzerlerinden ayırmaktadır. 1921'den önce yapıldığı tahmin edilen yapının mülkiyeti 2008 yılında Kütahya Belediyesi'ne geçmiştir. Restorasyonun ardından müzik dinletilerinin yapılacağı, çeşitli kültürel faaliyetlerin gerçekleştirileceği, toplumun tüm kesimlerinin ziyaret edip dinlenebileceği bir "Sohbet Evi" olarak hizmet vermesi hedeflenmektedir.



Şen -Kemer Hamamı Restorasyon Projesi
Mülkiyeti Kütahya Belediyesi'nde olan Kemer Hamamı'nın 16. yüzyılda inşa edildiği düşünülmektedir. Özgün mimarisine uygun olmayan bölümlerin kaldırılarak kimliğine uygun olarak restore edilmesi için kamulaştırılarak projelendirilmiştir. Restorasyon uygulamasının ardından özgün yapısı bozulmayacak şekilde, Aktarlar ve Kuruyemişçiler Çarşısı olarak işlevlendirilecektir.





TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

TEŞEKKÜR BELGESİ

MANİSA BELEDİYESİ

KÜLTÜR YOLU PROJESİ

Manisa Belediyesi'nin yarışmaya bu yıl sunduğu Manisa Kültür Yolu Fikir Projesi, Manisa'nın tarihi yapılarını bir Kültür Yolu rotası ile ziyaretçilere tanıtmayı amaçlamaktadır. Mülkiyeti Vakıflar Genel Müdürlüğü ve özel kişilere ait olan Rum Mehmet Paşa Bedesteni ve Meydanı ile Gülgün Hatun Hamamı ve Meydanı, belediyenin mülkiyetinde bulunan Çınarlı Kahve Meydanı, Kabak Tekkesi ve Çevre Düzenlemesi projelerinden oluşan Kültür Yolu Projesi, kentin tarihi yapı ve alanlarının algılanmasını kolaylaştırmaktadır.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

TEŞEKKÜR BELGESİ

MUĞLA BELEDİYESİ

SEKİBAŞI HAMAMI RESTORASYONU ARASTA CEPHE SAĞLIKLAŞTIRMA PROJESİ

Sekibaşı Hamamı Restorasyonu
Mülkiyeti Muğla Belediyesi'ne ait olan ve yapılış tarihi tam olarak bilinmeyen Sekibaşı Hamamı 1970'li yıllara kadar fiilen kullanılmaktaydı. Restorasyon projesi için Muğla İl Özel İdaresi Genel Sekreterliği'nden yüzde 60 oranında katkı payı alınmış bulunan çalışmanın ardından yapı, Muğla Belediyesi Kent Belleği olarak faaliyet gösterecektir. Muğla ve çevresine ait tüm yazılı kaynakların toplandığı ve arşivlendiği, müzik dinletileri ve sergilerin düzenlendiği bir mekan olarak Muğla halkına hizmet verecektir.



Arasta Cephe Sağlıklaştırma Projesi
Muğla'nın en eski kervan yolu üzerinde, kuzey-güney, doğu-batı akslarının kesiştiği noktada yer alan geleneksel ticaret merkezi arasta, tarihi dokusu ve mimari özellikleriyle ticari yoğunluğa sahip bir bölgedir. Kentsel sit alanı içinde bulunan Muğla Arastası'nda 6'sı belediye ait, özel mülkiyetli dükkânlar bulunmaktadır. Muğla Belediyesi tarafından yürütülen cephe sağlıklaştırma projesi, arastanın tarihsel ve kültürel dokusunu koruyarak ticari ve kültürel yaşamını canlandırmayı amaçlamaktadır. Uygulama için Muğla İl Özel İdaresi'nden yüzde 80 oranında katkı payı alınmıştır.





TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

TEŞEKKÜR BELGESİ

ORDU BELEDİYESİ

MENEKŞE SOKAK'TA TESCİLLİ YAPININ REKONSTRÜKSİYONU

19. yüzyıl sonu, 20. yüzyıl başlarına tarihlenen geleneksel Ordu evlerinin pek azı günümüze ulaşmış, ulaşmış olanların ise 5-6 tanesi dışında hepsi harap durumdadır. Valilik ile işbirliği yapan Ordu Belediyesi, kentteki tarihi yapılardan günümüze gelebilenlerin restorasyon projelerini, kayba uğramış olan yapıların ise eski belgelerden yararlanarak restitüsyon projelerini hazırlamıştır. Menekşe Sokak ile ilgili projenin amacı da, Sıtkı Can Caddesi'ni tarihi kiliseye bağlayan sokak üzerindeki tescilli beş binayı kamulaştırarak ayağa kaldırmak, bölgeyi bir odak noktası haline getirmektir. Beş binadan 46 no. (523 ada 7 parsel) envanterli yapının restitüsyon araştırmasından sonra rekonstrüksiyonu Ordu Belediyesi ve Kültür ve Turizm Bakanlığı kaynaklarıyla bitirilmiş, Belediye Misafirhanesi olarak hizmete açılmıştır.





TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

TEŞEKKÜR BELGESİ

SİVRİHİSAR BELEDİYESİ

SAAT KULESİ RESTORASYONU

TKB Özendirme Yarışması'na ilk kez katılan Sivrihisar Belediyesi, 1900 yılında yaptırılan Saat Kulesi'nin restorasyon projesi ile temsil edilmektedir. Kulenin cephelerinde ve iç duvar yüzeylerinde onarımlar öngörülmekte, mevcut demir kapı, balkon ve pencere demirleri yapının özgün şekline uygun olarak değiştirilecektir. Eskişehir Tülomsaş Fabrikası'nda onarılan özgün saatler yerine takılacak ve kulenin saat düzeneği yeniden faal hale getirilecektir. Kuleye çıkan patika yollar düzeltilerek yürüyüşe uygun halde düzenlenecek, Sivrihisar'ın kent kimliğinin önemli bir öğesi algılanabilir ve ulaşılabilir hale gelecektir.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2010

TEŞEKKÜR BELGESİ

YALOVA BELEDİYESİ

YALOVA TERMAL ÇINARLI YOL PROJESİ
RÜSTEMPAŞA CAMİSİ
RESTORASYON PROJESİ
HÜKÜMET KONAĞI REKONSTRÜKSİYONU

Yalova Termal Çınarlı Yol Projesi
TKB Özendirme Yarışması'na ilk kez katılan Yalova Belediyesi'nin sunduğu üç projeden biri olan Termal-Çınarlı Yolu Atatürk döneminden günümüze gelen, 12.5 km'lik bir yol boyunca sıralanan tescilli çınarlardan oluşan 'Yeşil Tünel' niteliğinde bir güzergâhtır. Yalova Belediyesi, bu yolu canlandırarak, bir ucu Baltacı Çiftliğinde diğer ucu kaplıcalarda olan iki tesisin arasını çınarlı yol ile birleştirmeyi amaçlamaktadır. İlk etapta yolun 700 metrelik kısmındaki ağaçların korunması ve gelecek nesillere aktarılması hedeflenmiştir. Sonraki aşamada ağaçların seyrekleştiği yerler yeniden ağaçlandırılacak ve yaya yolu da düzenlenecektir.



Rüstempaşa Camisi Restorasyon Projesi
Caminin sahibi olan Rüstempaşa Vakfı ile yapılan protokol çerçevesinde Yalova Belediyesi, yapının restorasyon projesini üstlenmiştir. 17. yüzyılda Rüstem Paşa tarafından yaptırılan caminin halihazırda eksik olan minaresi yeniden yapılacak, yapının yakın çevresi ile bağlantıları kurulacak, peyzaj ve mimari öğeleri ile birlikte korunması sağlanacaktır.

Hükümet Konağı Rekonstrüksiyonu
İnşaatına 1899 yılında Sultan 2. Abdülhamit döneminde başlanan ve 1913 yılında bitirilen bina 1968 yılında yıkılmıştır. Yapılan kapsamlı araştırmalar sonucu binanın projeleri bulunarak şu anda aslına uygun olarak yeniden inşa edilmektedir. Proje sonunda, Yalova Belediyesi tarafından Kent Müzesi olarak kullanılacaktır.







Tarihi Kentler Birliği
Şerifler Yalısı, Emirgan Mektebi Sokak, No:7 Emirgan Sarıyer / İstanbul
Tel: 0212 323 31 32
www.tarihikentlerbirliği.org