TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI ÖZENDİRME YARIŞMASI 2008

Bu kitap,
Tarihi Kentler Birliği üyesi
İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin
destekleriyle yayımlanmıştır.

Tarihi Kentler Birliği
Şerifler Yalısı
Mektep Sokak No: 7
Emirgan / İstanbul
www.tarihikentlerbirligi.org

Yayıma hazırlayan	ÇEKÜL Vakfı www.cekulvakfi.org.tr
Yayımlayan	İzmir Büyükşehir Belediye Başkanlığı www.izmir.bel.tr/
Metin Yazımı ve Belgeleme	Prof. Dr. Zekai Görgülü Handan Dedehayır
Tasarım ve Yapım	Ndr Tasarım 0212 321 11 12
Grafik	Engin Ak
Baskı	Beyazsayfa Matbaacılık 0212 321 87 04
Basım Tarihi	Mayıs 2009

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008

İÇİNDEKİLER

05 **2007 Koruma Ödülleri Töreni**

10 **Tarihi ve Kültürel Miras Emin Ellerde**
Mehmet Özhaseki / TKB Başkanı / Kayseri Büyükşehir Belediye Başkanı

12 **Ortak Aklın Yarattığı Kent Kimliği** Dr. Asım Güzelbey / Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanı

14 **Yarışmalar Zorlayıcıdır... İyiye, Daha İyiye, En İyiye Doğru...**
Prof. Dr. Metin Sözen / TKB Danışma Kurulu Başkanı / ÇEKÜL Vakfı Başkanı

16 **Danışma Kurulu / Jüri**

18 **Kutluyor ve Teşekkürler Sunuyorum** Prof. Dr. Zekai Görgülü / TKB Danışma Kurulu Üyesi

20 **Gaziantep Büyükşehir Belediyesi** Kültür Yolu Projesi

40 **Amasra Belediyesi** Cenova Şatosu ve Cenova Armaları Müzesi

46 **Bursa Büyükşehir Belediyesi** Merinos Atatürk Kültür Merkezi Projesi

52 **İstanbul Büyükşehir Belediyesi** Eyüp Bahariye Mevlevihanesi Projesi

58 **Tarsus Belediyesi** Kubatpaşa Medresesi Projesi

64 **Altındağ Belediyesi** İnci ve Dutlu Sokakları Sağlıklaştırma Projesi

70 **Konak Belediyesi** Abacıoğlu Hanı Restorasyonu

76 **Odunpazarı Belediyesi** Arif Bey, Işıklar, Koca Müftü Sokaklar Projesi

82 **Osmangazi Belediyesi** Tuz Han Restorasyon Projesi ve Bizim Mahalle Projesi

88 **Bergama Belediyesi** Emir Sultan Camisi Minaresi Restorasyonu

92 **Birgi Belediyesi** Sokak ve Meydan Cephe Sağlıklaştırmaları

96 **Çanakkale Belediyesi** Çanakkale Boğazı Sahil Şeridi Düzenlemesi

100 **Develi Belediyesi** Seydi Şerif Türbesi Çevre Düzenlemesi

104 **Kadıköy Belediyesi** 6 Tarihi Çeşmenin Restorasyonu

108 **Kars Belediyesi** Kars Kadın Merkezi Projesi

112 **Kütahya Belediyesi** Deftardar Konağı Restorasyonu

116 **Malazgirt Belediyesi** Malazgirt Temalı Park ve Kent Meydanı Düzenlemesi

120 **Manisa Belediyesi** Niobe Ağlayan Kaya Çevre Düzenlemesi

124 **Niksar Belediyesi** Niksar Arasta Çarşısı ve Yılanlı Köprü Restorasyon Projesi

128 **Şanlıurfa Belediyesi** Hanlar Bölgesi Sağlıklaştırması

132 **Şehitkamil Belediyesi** Dülük Antik Kenti Mithras Yeraltı Tapınağı Çevre Düzenleme Projesi

136 **Talas Belediyesi** Talas Kültür Evi Okutan Konağı Restorasyon Projesi

140 **Uşak Belediyesi** Latife Hanım Konağı Restorasyonu









Yarışmadan Yansıyan Mükemmellik Arayışı



Mehmet Özhaseki
Tarihi Kentler Birliği Başkanı
Kayseri Büyükşehir Belediye Başkanı

"TKB Tarihi ve Kültürel Mirası Koruma Proje ve Uygulamalarını Özendirme Yarışması"nın 2001 yılından bu yana gelişimini kısaca özetlemek gerekirse, her yıl bir öncekinden daha ileride, daha nitelikli, sürekli ve istikrarlı bir başarı çizgisini vurgulamak gerekiyor. Bugün gelinen nokta, yarışmanın artık özendirici olmanın çok ötesinde, mükemmele ulaşma yarışının gün geçtikçe artan bir ivmeyle kurumsallaştığını gözler önüne seriyor.

Danışma Kurulumuzun yaptığı değerlendirmenin ardından, bu yıl yarışmaya katılan çalışmalarla ilgili yaptığımız paylaşım toplantısında öne çıkan özellikler, yaşanan gelişmeyi kanıtlıyor. 2008 yılında 43 çalışmayla yarışmaya katılan 26 belediyeden 3'ünün tarihi kent merkezini bir bütün olarak ele alan çalışmaları, kültürel mirasın korunması ve yaşatılmasında bütüncül bir yaklaşımın benimsendiğinin örneklerini sergiliyor. Ayrıca 7 belediyenin ikişer, 2 belediyenin üçer, 2 belediyenin de dörder proje ve uygulamayla yarışmaya katıldığı dikkat çekiyor. Dahası toplam 43 çalışmanın 31'i tamamlanmış ya da tamamlanmak üzere olan uygulamalar. Çalışmaların

büyük çoğunluğunun Valilik İl Özel İdare fonlarıyla tamamlanmış olması da önemli bir gelişme. Çalışmaların birçoğu kapsamlı ve derinlemesine araştırmalara dayanıyor. Belediyelerin artık koruma çalışmalarını yerel halkla paylaşarak, katılımcı yöntemlerle yürütmeye özen gösterdiği gözlemleniyor. Uygulamaların büyük çoğunluğunda, restore edilen kültür varlıklarının halkın sosyal, kültürel ve sanatsal ihtiyaçlarına yönelik kamusal merkezler olarak işlevlendirildiği dikkat çekiyor. Projelerde üniversiteler, yerel uzmanlar, meslek odaları ve sivil toplum kuruluşlarıyla işbirliği yapılıyor, çok ortaklı çalışmalar yürütülüyor. Tüm bu girişimler, tarihi ve kültürel değerlerimizin korunması ve yaşatılmasına yönelik değerli çalışmalar olmanın yanı sıra, toplumsal yarar gözeten, uzmanlığa saygıyı ifade eden, paylaşımcılığı ve demokrasi kültürünü yansıtan örnekler olarak da ülkemizin geleceğine olan güven ve umudumuzu güçlendiriyor.

Bu yıl ilk kez verilen Süreklilik Ödülü'nü kazanan üç belediyenin geçmiş yıllarda da yarışmada çeşitli ödüller kazanmış olduğunu, korumacılığı ilke edinerek süreklilik içinde başarılı çalışmalar gerçekleştirdiklerini vurgulamak gerekiyor. 2008 yılında yarışmaya başvuran belediyelerin çalışmalarındaki başarı düzeyi, proje ve uygulama dallarında verilen ödüllerin sayısının dörde çıkarılmasını zorunlu kılıyor. Ödül alamayanları ise ödül alanlardan ayırmak titiz ve zorlu bir değerlendirme sürecine neden oluyor.

Tarihi Kentler Birliği'nin üyelerine sağladığı proje desteğinin yarışma sonuçlarına yansımaları da bir başka sevindirici gelişme. Proje desteği alarak uygulamasını tamamlayan belediyelerin, yarışmada ödüle layık çalışmalar sergilemeleri gurur verici.

2008 yılı "Metin Sözen Koruma Büyük Ödül"ünün sahibi olan İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından gerçekleştirilen bu sergi katalogu, özetlemeye çalıştığım başarıların somut bir kanıtı. Birbirinden özgün ve değerli çalışmayı sizlere sunarken, 2008 yarışmasının tüm katılımcılarına teşekkür ediyor, daha nice başarılarda buluşmayı diliyorum.

Kenti Değerleriyle Yaşatmak



Aziz Kocaoğlu
İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı

Değerli Kültür Dostları,

Yerelden evrensele uzanan yelpazesiyle, çağdaş uygulamaların tartışılabileceği demokratik bir platform oluşturan ve en önemlisi tarihi ve kültürel değerlerimizi nasıl kucaklamamız gerektiği konusunda yol gösterici bir kazanım olduğuna inandığım Tarihi Kentler Birliği ve ÇEKÜL Vakfı'nın çalışmalarını takdirle izliyorum. Halkalarından biri olmaktan onur duyuyorum.

İzmir, zengin tarihi kültürel mirası ve doğal güzellikleriyle özel bir coğrafyaya sahiptir. Yeryüzünde az rastlanan bir kent kültürü örneği olan "İzmirlilik" kavramı, değişik uygarlıkların binlerce yıldır harmanlanması sonucu ortaya çıkmıştır. Ana fikri, tarihi ve kültürel mirası kentlilik bilinciyle buluşturmak olan doğru politika ve uygulamaları kentin hizmetine sunmayı amaçlayan bir yerel yönetim anlayışıyla yola çıkarak gerçekleştirdiğimiz çalışmalardan Kemeraltı Anafartalar Caddesi Cephe Düzenleme Projesi ve Havagazı Fabrikası Restorasyon uygulamalarının Tarihi Kentler Birliği 2009 Büyük Ödülü'ne değer görülmesi bu inancımızı perçinlemiş, çabalarımızın karşılığını görmemizi sağlamıştır.

Kemeraltı Anafartalar Caddesi Cephe Düzenleme projesi özgün fonksiyonunu günümüzde de sürdüren ve korunmuş

ender tarihi dokulardan birini yaşatmaya ve canlandırmaya yönelik önemli bir girişimdir. Bu projeyi, aynı zamanda İzmir'in özgün değerleri ve kültürüyle ön plana çıkan bir dünya kenti olmasını sağlayacak önemli adımlardan biri olarak görmekteyiz. Bu alanın tarihi dokusunu koruyarak yaşamsal gereksinimlerini karşılayacak yeni projeler üretmekteyiz. Kemeraltı Çarşısı Üst Örtü ve Kent Mobilyaları Ulusal Fikir Yarışması, tarihi çarşının daha canlı ve çağdaş gereksinimlere uygun düzenlenmesini sağlamak için sivil insiyatifin ve akademik yaklaşımın etkin olduğu bir fikir arayışıdır.

Yaklaşık 150 yıl önce İngilizler tarafından inşa edilen tarihi Havagazı Fabrikası, kültür merkezi haline getirilerek, sanayileşme sürecindeki İzmir'in sembol bir yapısı olarak kent belleğine taşınmıştır. Tarihi dokunun kentin kültürel gelişim ivmesine hız kazandıracak bir işleve sahip olmasının İzmir'in kültür sanat kenti hedefine önemli bir destek olacağı inancını taşımaktayım.

Kadifekale'den Kemeraltı'na uzanan ve kentin tarihi merkezi olarak nitelendirilebilecek bölge, 2007 yılında 5366 sayılı yasa uyarınca Bakanlar Kurulu kararı ile "İzmir Konak Kemeraltı ve Çevresi Yenileme Alanı" ilan edilmiştir. Mutlulukla ifade etmeliyim ki bu gelişme, üzerinde çalıştığımız Kemeraltı Anafartalar Caddesi Cephe Düzenleme Projesi gibi pek çok projenin önünü açmıştır. Ödüllü iki uygulamadan başka, başlıcaları Kemeraltı ve Çevresi Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı, Agora ve Çevresi Koruma Geliştirme ve Yaşatma Projesi ve Kadifekale Tiyatro ve Çevresi Koruma Geliştirme ve Yaşatma Projeleri İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin, tarihi değerlerin korunarak modern yaşama entegrasyonunu sağlamaya yönelik önemli projeleridir.

Tüm çabalarımızın ortak paydasında, geçmişe olan saygının bizi geleceğe güvenle taşıyacağı düşüncesi vardır. İzmir layık olduğu kent kimliğini bu girişimlerle yakalayacaktır. Bu amaca hizmet eden her çabanın, kentlerin geleceğine ve genç kuşaklara bir ödül olduğunu düşünüyoruz.

Ulusal ölçekte yerel yönetimleri yüreklendirerek ve destekleyerek ülkemizin tarihi ve kültürel değerlerine sahip çıkan Tarihi Kentler Birliği'nin ve ÇEKÜL Vakfı'nın çalışmalarını kutluyor, İzmirliler adına sizlere teşekkürü bir borç biliyorum. Ödül alan çalışmalarımızda emeği geçen tüm çalışma arkadaşlarımı da kutluyorum.

Saygı ve Sevgilerimle...

Kültürel Kimliği Korumada Tüm Değerleri Saran Yarışma...



Prof. Dr. Metin sözen
Tarihi Kentler Birliği Danışma Kurulu Başkanı
Çekül Vakfı Başkanı

2000 yılında yola çıkan Tarihi Kentler Birliği, her adımını temel kavramlara, ulusal–uluslararası boyutlarda oluşan köklü değerlere yaslayarak "yol haritasını" büyük bir tutarlılık içinde yaşama geçirmeyi belirli bir anlamda başarmış bulunmaktadır. Daha on yılını doldurmadan ülke gündeminde saygın, onurlu bir yer kazanması, bunun somut kanıtıdır. Birbirini izleyen seçimler ve yeni kimlikli kentlerin katılımıyla değişken koşullara rağmen, birçok kurum-kuruluşun başarmakta zorlandığı sürekliliği güçlendirmiş, elde edilen sonuçları yaygınlaştırma olanağı yaratmıştır.

2000-2010 arasında kısa erimli ilk hedefin birçok noktada aşılmış olması, gündemde görünmeyen dalgalanmalara rağmen kalıcı değerlerin görünür, paylaşılır ortamlara kavuşması, farklı kurum, kuruluşlar tarafından örnek alınır çizgiye ulaşması "kamu-yerel-sivil-özel" birlikteliğinin yarattığı zenginlikten kaynaklanmaktadır.

Doğal-tarihsel-kültürel mirasın ülkemizin gündeminde öncelik kazanmaya başlaması, yalnız yasal düzenlemelerle açıklanacak bir olgu değildir. Bilgi ve birikimin "ortak bir potada" eritilmesi, kaynakların buna dayalı olarak çok yönlü ve nitelikli kullanılması, unuttuğumuz dayanışmayı da birlikte getirmiştir.

Kendini kısa sürede kanıtlayan, tutarlı adımlarla birleştirici katılımcı rolünü somut uygulamalarla yaygınlaştıran

Tarihi Kentler Birliği, özendirmeyi de sürecin bir parçası olarak görmüş, değişik dallarda yansımaları görülen katılım zenginliğine dayanarak, niteliği yükselen bir ivmeyi yakalamayı bilmiştir. Bu yıl eklenen "süreklilik ödülünü" böyle bir gereksinim sonucu olarak değerlendirmek gerekir. Ödül vermek büyük bir sorumluluktur... Anlamlı ve kalıcı değerlere ulaşmış kurumların-kişilerin cesaret edeceği ince bir alandır... Ödüle hak kazananların ulaştığı tartışılmaz düzey ödül vermeye hak kazandırır... Çünkü bu "ince ve dikkat edilmesi" gereken alanın, her yıl saygınlığı ve genişliği artan bir sürekliliği yapısında saklı tutması bir bakıma işin ön koşuludur.

İşte bu noktada Tarihi Kentler Birliği kılı kırk yararak, yönetmeliğinden seçimine, birikimlerin kavrama bağlanmasına kadar her süreci büyük bir titizlikle korumayı bilmiştir. Katılımın boyutlanması, her aşama ve ölçekte örneklerin yöre halkından başlayarak ülke ölçeğinde görünür bir çizgiye ulaşması umutları arttırıcı bir sonuçtur. Bu arada emeklerin, nitelikli yayına dönüşmesi her yıl alınan yolu da belirlemede kolaylıklar sağlamaktadır.

Ödülleri veren Tarihi Kentler Birliği kadar buna hak kazanan yerel yönetimlerin ortak mutluluğu, sürecin sağlıklı olduğunun işaretidir. Böyle bir süreçte tıkanma noktaları ise, çözülmesi gereken sorunları içermektedir. Sorunların başında, proje aşamasında niteliği yükseltici desteğe duyulan ihtiyaçtır. İster istemez yeni bir destek ağının oluşturulması kaçınılmaz olmaktadır.

İlgili koruma kurullarında sürecin uzamasına ihale yasasının sınırlayıcı maddeleri de eklenince, tasarım-uygulama bütünü içinde akıl almaz sıkıntılar yaşanmakta, çözümsüzlükler birbirini kovalamaktadır. Bunları dikkate alan Tarihi Kentler Birliği, Valiler-Kaymakamlar-Belediyeler-Kültür ve Turizm Bakanlığı-Vakıflar Genel Müdürlüğü-Üniversiteler ile farklı yöntemler ve düzenlemelerle işbirliği geliştirmekte, "umut verici ortamın" ivmesini düşürmemeye çalışmaktadır. Son çıkan yasaların sağladığı olanaklar sonucunda valiliklerin sunduğu desteklerin de bu sıcak ortama eklenmesiyle, ülkemiz doğal-tarihsel-kültürel miras konusunda farklı bir ortama kavuşmakta, bunun ortak mutluluğu da kimlikli bir ülke olma hedefini güçlendirmektedir.

Yarışmaya tüm katılanları, sürekli destek verenleri bu düşüncelerle kutluyorum. Çünkü bu çabanın, büyük bir "yanlışı düzeltme" yolunda atılmış kalıcı bir adım olduğunun bilincindeyim. Zoru zorlayan Tarihi Kentler Birliği'ni varlıklarıyla onurlandıran kurum, kuruluş ve kişilere de ayrıca teşekkür etmeyi borç biliyorum.

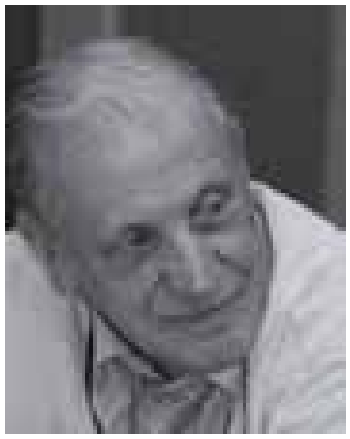
Danışma Kurulu
Jüri



Prof. Dr. Metin Sözen
Başkan



Prof. Dr. Haluk Abbasoğlu
Üye



Prof. Dr. Ülkü Azrak
Üye



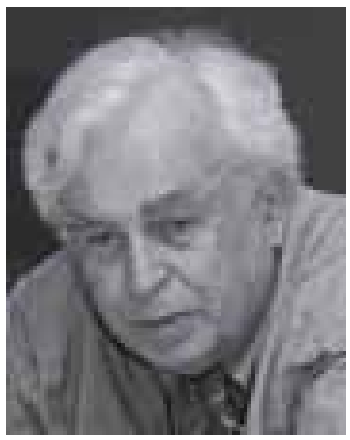
Nurullah Çakır
Üye



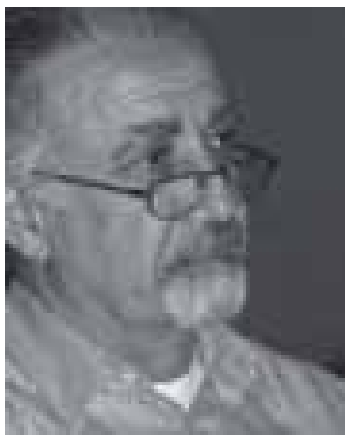
Oktay Ekinci
Üye



Süleyman Elban
Üye



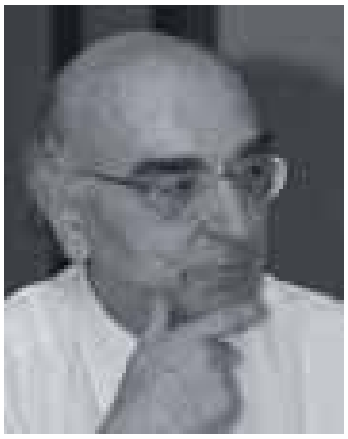
Prof. Dr. Cevat Geray
Üye



Prof. Dr. Zekai Görgülü
Üye



Kayhan Kavas
Üye



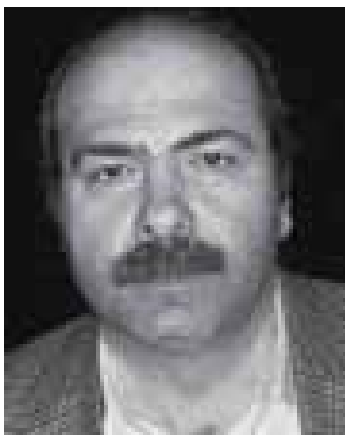
Prof. Dr. Rușen Keleș
Üye



Mithat Kırayoğlu
Üye



Hasan Özgen
Üye



Derviș Parlak (Anısına)
Üye

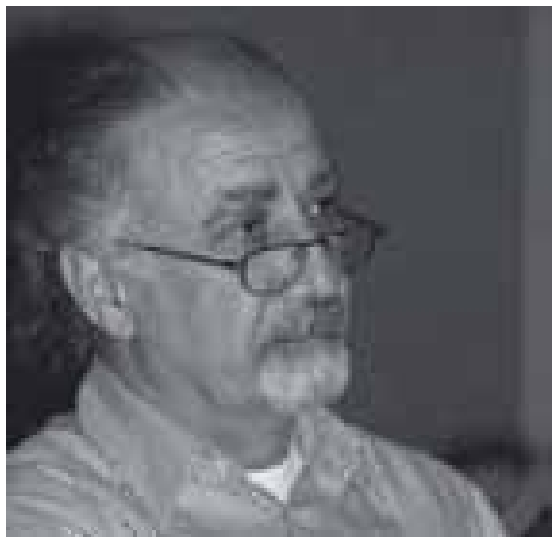


Dr. Fikret N. Üçcan
Üye



Fikret Toksöz
Üye

Örnek Olmanın Önemi ve Coşkusu



Prof. Dr. Zekai Görgülü
Tarihi Kentler Birliği Danışma Kurulu Üyesi
YTÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı

Biliyoruz ki, ülkemizin planlı kalkınmayı benimsemesi ile birlikte kentlere olan bakışı da değişmiştir. Bu bağlamda fiziki, sosyal, kültürel ve ekonomik mekânda yaşanan sorunları aşma adına kentlerin ve diğer yerleşmelerin planlanması ve onun getirdiği disipline saygı duyularak uygulama yapılması siyasi irade açısından da neredeyse "vazgeçilmez" olmuştur. Böylesi olumlu bir anlayışın egemen olduğu süreci gerçekleştirme mekanizmalarından biri de gerek mimarlık, gerekse planlama alanında "yarışmalar" olarak somutlaşmıştır. Kentlerde o dönemde yarışma yolu ile elde edilen yapıtların çoğu, günümüzde hâlâ irdelenmekte, yaşamını sürdürmekte ve alanlarında öykünülen örnekler biçiminde değerlendirilmektedir.

Ne yazık ki 70'lerden itibaren planlı olmaya ilişkin anlayışın değişmesi koşutunda yarışma yöntemi ile ürün elde etme de zayıflamıştır. Sonrasında kentlerimiz açısından olup bitenleri hepimiz biliyoruz. Ancak, günümüzde

ne denli planlı olduğumuz tartışılsa da, sevindiricidir ki; yarışma yolu ile üretme yeniden ağırlık kazanmakta, merkezi ve yerel yönetimlerimiz bu anlamda önemli roller üstlenmektedirler.

Yarışma; katılımdır, değişik/özgün bakışların, değerlendirmelerin ve önerilerin elde edilmesidir, sorunları tanımadır, araştırmadır. Ülkenin içinde ve dışındaki benzer örnekleri öğrenmedir, benimsemedir, zorlanmadır, yorgunluktur, yaratıcılıktır. Ama belki de en önemlisi, bu ya da daha da arttırılabilecek unsurlarla birlikte, bir yarışma sürecinde var olan tüm aktörler ve mekânlar açısından farklı bir içerik, farklı bir derinlik, farklı bir özümseme giderek farklı bir "farkındalık"tır.

İşte TKB üye belediyeleri de; bir yandan böylesi bir betimlemeyi neredeyse bütünü ile kapsayan örnek ürünlere imza atıyor, öte yandan da bir aralar yitirmekte olduğumuz, ancak değindiğim gibi yeniden canlanmaya başlayan "yarışma kültürü"müzün gerçekten vazgeçilmez olması yönünde katkı sağlıyor, yanı sıra bir geleneği oluşturuyorlar.

İçtenlikle kutluyor,
sevgi ve saygılarımı sunuyorum.

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008 METİN SÖZEN KORUMA BÜYÜK ÖDÜLÜ

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

KEMERALTI ANAFARTALAR CADDESİ VE İZMİR HAVAGAZI FABRİKASI RESTORASYON VE ÇEVRE DÜZENLEME UYGULAMA PROJELERİ

*"**Kemeraltı Anafartalar Caddesi**" kentin arkeolojik, tarihsel ve sosyo-kültürel kimliğinin simgesi niteliğindeki Kemeraltı'nın omurgasını oluşturan Anafartalar caddesini ele alarak, farklı dönem uygarlıklarının kesişme alanı olan kentsel mekânı kültürel mirasla birlikte bütüncül bir yaklaşımla değerlendirmesi, geçmişten gelen kültürel birikiminin geleceğe aktarılması açısından çok başarılı bir yaklaşım sergilemesi nedeniyle İzmir Büyükşehir Belediyesi **Metin Sözen Koruma Büyük Ödülü**'ne uygun görülmüştür. Proje, İzmir Büyükşehir ve Konak Belediyesi'nin ortak katkıları ve çalışmalarıyla gerçekleştirilmiş olması nedeniyle de örnek bir çalışmadır. Ayrıca İl Özel İdaresi fonlarından yararlanılarak ve bölge esnafının desteği sağlanarak sürdürülen proje, kaynakların doğru kullanımı ile katılımcı ve paylaşımcı özellikler açısından da dikkat çekicidir. "**İzmir Havagazı Fabrikası Restorasyon ve Çevre Düzenleme**" projesi de, değerli bir endüstri mirasının teknolojik, sosyal, mimari ve bilimsel değere sahip birikimini günümüze aktararak geleceğe ulaşmasını sağlaması, yaratılan sosyal ve kültürel amaçlı kamusal mekânlar ve çevre düzenlemesiyle kentle bütünleştirmesi nedeniyle bütüncül bir koruma anlayışını yansıtmaktadır.*






radi
taxi loop
radi
radi

Kemeraltı Anafartalar Caddesi

2007 yılında "kentsel yenileme alanı" ilan edilen İzmir Konak ve Kemeraltı çevresi, yaklaşık 1500 adet tescilli anıtsal ve sivil mimari örneği yapıları ve arkeolojik kalıntıları ile Antik dönemden günümüze kadar bütün kültür katmanlarının örneklerini taşımaktadır. Bu bölge; kentin akropolü Kadifekale, Helenistik ve Roma döneminden kalan Agora, Antik Tiyatro, Stadyum ve Altın Yol'un yanı sıra cami, türbe, havra ve kilise gibi dini yapılarıyla; Rum, Türk, Osmanlı, Musevi, Levanten evleriyle; sokak ve meydan dokusuyla; han, atölye, dükkân, otel, hamam, okul, çeşme gibi her dönemin ticari, sosyal, idari anıtsal ve sivil mimari yapılarıyla, farklı uygarlıkların birbirleriyle etkileşimi sonucu zengin ve çok renkli bir kültür mozaiğinin oluştuğu ve geliştiği bir alandır.

15. yüzyılda gelişmeye başlayan ve günümüze kadar ticaret merkezi kimliğini korumuş olan Kemeraltı Çarşısı, zaman içinde çeşitli nedenlerle eski prestijini kaybetmiş, kent-dışı alışveriş merkezleri ile yarışamaz hale gelmiştir. Kemeraltı'nda halen bozulmadan günümüze kadar gelen bir doku bulunmasına rağmen, yapıların çoğu bakımsız, algılanamaz, eklenti ve yapısal değişikliklerle orijinal hali bozulmuş durumdadır.




rodi
rodi
rodi
-50



İzmir Büyükşehir Belediyesi, Kemeraltı'nı eski kimliğine kavuşturmak ve geçmişin izini taşıyan tarihi yapı stokuna hak ettiği bakımı, özeni göstermek amacıyla Kemeraltı Cephe Düzenlemeleri Projesini başlatmıştır. Birinci ve ikinci etapları tamamlanmış olan proje, Konak Meydanı ve Agora arasındaki temel bağlantı aksı olan ve Kemeraltı Çarşısı'nın omurgasını oluşturan Anafartalar Caddesi'nde dört etap halinde öngörülmüştür. Çalışmaların hedefi, hem mimari ve tarihi değeri olan yapıları günyüzüne çıkarıp algılanabilir duruma getirmek, hem de Kemeraltı Çarşısı'na tarihi atmosferini ve saygınlığını yeniden kazandırmaktır.

Birinci etap çalışma, Konak Meydanı girişinden kuzeyde Hüseyin Efendi Kurukahvecisi'ne, güneyde 852. sokak köşesine kadar olan alanda, Anafartalar Caddesi'nin 215 metre uzunluğundaki bir bölümünde Eylül–Aralık 2007 tarihlerinde uygulanmıştır. Ele alınan yapılardan toplam 49 parselin 16'sı tescilli olup, proje alanında 72 adet işletme bulunmaktadır.

İkinci etap çalışma ise Haziran-Eylül 2008'de uygulanmış, kuzeyde 853. Sokak ve Anafartalar Caddesi kesişim noktasından 875. Sokak köşesine kadar, güneyde 852. Sokak köşesinden 919. Sokak köşesine kadar olan alanda 220 metre uzunluğunda bir bölümü kapsamaktadır. Toplam 93 parselin 36 adedi tescilli olup, proje alanında toplam 147 adet işletme bulunmaktadır.



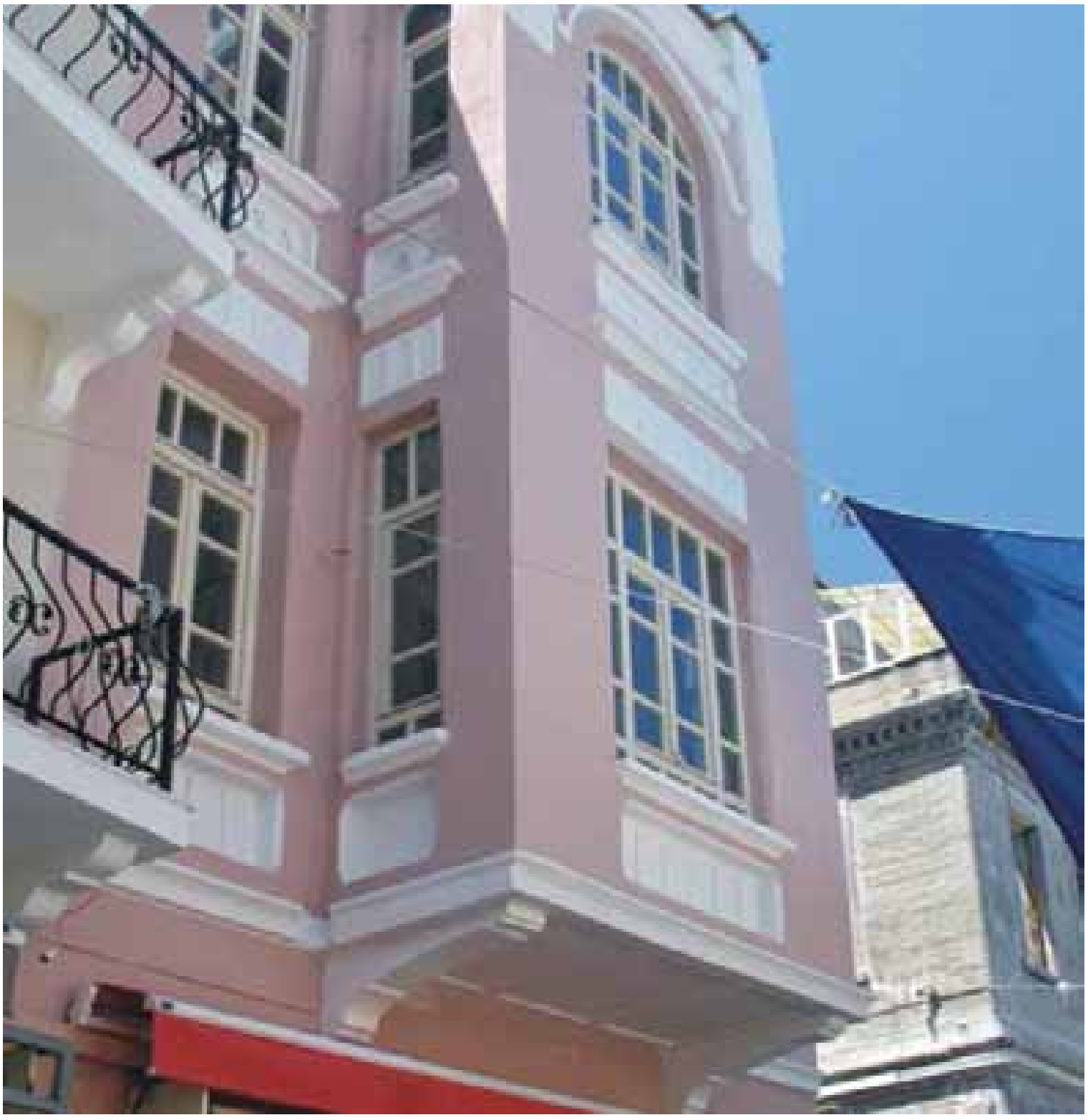

teno
teno


CEVS
CEVS


CEVS

Kemeraltı Çarşısı uygulaması sırasında ticari faaliyetin aksamadan devam edebilmesi için çalışmanın yüzde 90'ı gece yapılmıştır. Sabahın ilk saatlerinde esnaf mağazasını açmadan önce hareketli iskeleler kaldırılıp, gerekli temizlik çalışmaları yapılmış, çarşının gündüz kullanımında bir şantiye görünümünde olmaması sağlanmıştır.

Konak Belediyesi ile işbirliği içinde yürütülen projenin bedelinin yüzde 60'ı İzmir İl Özel İdaresi'nden sağlanmış olup, geri kalan yüzde 40'ı esnaf tarafından İzmir Büyükşehir Belediyesi'ne uygun taksitler halinde ödenmektedir.






LIMITED CLOTHES

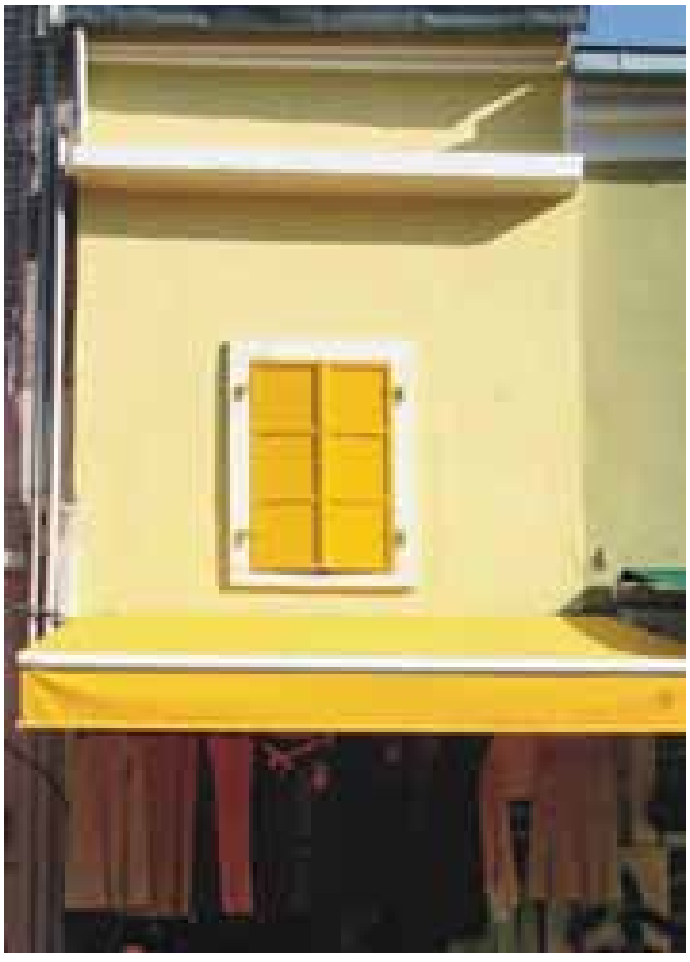

allton




COLIN'S
2 Al
2




SATILIK
438 37 47



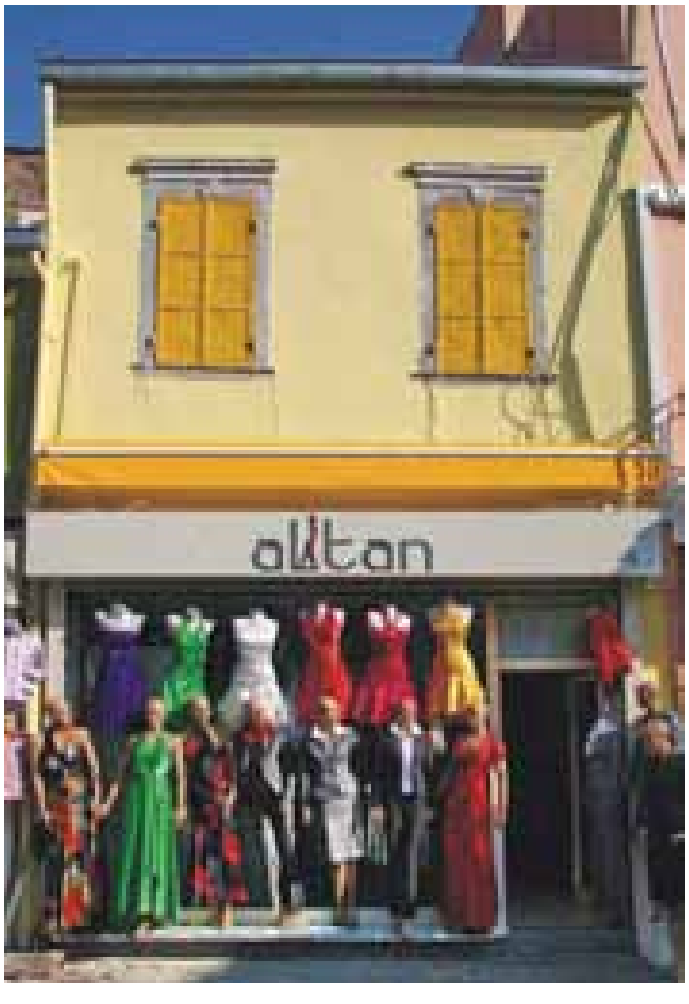

ILERI GOMLEKLERI NO:115




BROTHER'S BIJUTER




altan


altan


KOMPEDAN

İzmir Havagazı Fabrikası

19.yüzyılın ikinci yarısında ticaret hacmindeki hızlı büyümeyle birlikte, İzmir'in sanayi yaşamında görülen gelişmeye koşut olarak kurulan Havagazı Fabrikası, birçok sanayi işletmeleriyle birlikte Alsancak Garı ve İskelesi çevresinde bulunmaktadır.

Fabrikanın inşasına 1862 yılında Osmanlı Devleti tarafından 40 yıllık imtiyaz verilerek merkezi Londra'da olan Lanloux and Sons firması tarafından başlanmıştır. Kent içi aydınlatma amacıyla kurulan fabrika, 1904'ten itibaren elektrik enerjisinin daha ucuz bir alternatif haline gelmesiyle, I. Dünya Savaşı başlarından itibaren sadece mutfak kullanımıyla sınırlı üretim yapmak durumunda kalmıştır. Cumhuriyet döneminde yabancı şirketlerin imtiyazlarına son verilmesi üzerine fabrika belediyeye devredilmiş, sonraki dönemde uzun süre daha mutfak kullanımları için havagazı üretmeye devam etmiştir. 1995 yılından sonra da, kapatılan fabrika binaları Eshot ve İzulaş tarafından kullanılmıştır.

Projenin tasarım sürecinde öncelikle tüm alanın aktif olarak kullanılması ve bir dönüşüm projesi ile kente kazandırılması hedeflenmiştir. İzmir Havagazı Fabrikasının tarihi verilerine ve Türkiye'deki ve dünyadaki havagazı fabrikalarının restorasyon projelerine yönelik araştırmalar yapılmış, tarihi endüstri mirasına saygılı bir yaklaşım içinde, alanın





yaşayan, modern bir alan olmasına yönelik bir tasarım geliştirilmiştir. Tarihi doküman ve fotoğraflar üzerinden yapılan tespitler doğrultusunda, tahrip gören ve yok edilen mimari öğeler yaşatılmak istenmiştir. Bu gibi tarihi yapıların kente kazandırılma projelerine örnek teşkil edilebilecek, tarihi mirasa ve restorasyon etiğine duyarlı bir çalışma olması için çaba sarf edilmiştir.

Kültürel ve sosyal etkinliklerin yapılacağı gençlik merkezi olarak işlevlendirilen 24,000 metrekarelik alan; yeme-içme, alışveriş, meydan, eğlence ve kültürel zonlara ayrılarak tasarlanmıştır. Arazide bulunan 14 yapının tescilsiz olanları yıkılmış, dökümhane, atölye, teknik servis, baca ve su deposu olarak kullanılan tescilli 8 adet binanın restorasyon uygulamaları yapılmıştır. Dökümhane binası kafeterya olarak düzenlenmiş, diğer binaların atölye, sergi salonu, idari bina, okuma salonu ve satış ünitesi olarak kullanılmasına karar verilmiştir. Ayrıca 7,530 metrekare yeşil alan düzenlenmiş, 122 araçlık otopark, açık hava seyir alanı, satış birimleri, açık oturma alanları, meydanlar, su elemanları uygulanmış, tescilli olan ağaçlar bakımları yapılarak korunmuştur.
Alt yapı çalışmalarında sahadan çıkan orijinal taş kaplamalar baca ve kafeterya olarak işlevlendirilen dökümhane binası etrafında kullanılarak eski doku yaratılmaya çalışılmıştır. Gaz depolama işlevi gören gazometrelerden büyük olanın izi, otopark alanında farklı malzeme kullanılarak gösterilmiş, küçük olanın çelik konstrüksiyon imalatla canlandırması kısmi olarak yapılmış, iç bölümünde sergi amaçlı kullanım tasarlanmıştır. Ana giriş, seyir alanı girişi ve eğlence zonunda membran örtülerle belli noktalar vurgulanmıştır.





























TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

GAZİANTEP BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

BEY MAHALLESİ VE BAYAZHAN KENT MÜZESİ

*2005 yılından bu yana, kentin kültür varlıklarını kamu-yerel-sivil-özel birlikteliklerle ve bütüncül bir yaklaşımla koruyarak yaşatma uğraşı veren Gaziantep Büyükşehir Belediyesi, kent kimliğini vurgulayan öğeleri öne çıkararak modern kentin yaşamına kazandırmanın somut örneklerini sergilemektedir. TKB Özendirme Yarışması'nın 2006 Başarı Ödülü ve 2007 Büyük Ödül'üne de sahip olan Gaziantep, kentte yeni bir anlayışın, farklı bir önceliğin örneklerini ortaya koymuş, bunu kent halkıyla paylaşarak katılımcı bir anlayışı egemen kılmıştır. Bütüncül ve kararlı korumacılık çalışmaları nedeniyle Gaziantep Büyükşehir Belediyesi **Süreklilik Ödülü**'ne uygun görülmüştür.*

***"Bey Mahallesi Sokak Sağlıklaştırma Projesi"**, modern kent alanı içinde yer alan geleneksel mimari dokunun yaşatılması amacıyla kentin kültürel kimliğini bir kalkınma zenginliği olarak değerlendirmesi, **"Bayaz Han Restorasyonu ve Kent Müzesi Tanzimi"** ise, tarihi bir hanı kent müzesi olarak düzenleyerek somut ve somut olmayan kültür mirası bir arada ele alması, çağdaş ve yaşayan müzecilik anlayışına başarılı bir örnek sunması nedeniyle, kentteki koruma ve yaşatma çalışmalarının son örnekleri olarak değerlendirilmiştir.*









Bey Mahallesi

Binlerce yıllık bir tarihe sahip olan Gaziantep, höyük üzerine kurulu küçük bir yerleşim yeri iken, Dülük'te bulunan Piskoposluk merkezinin Zeugma'ya taşınması ve ticaret yolunun da güneye doğru kaymasıyla birlikte hızla gelişmeye başladı. M.S. 527-565 yıllarında Bizans İmparatoru I. Justinianus tarafından yaptırılan kale ile birlikte yaşam, kale ve çevresinden başlayarak güneye, doğu ve batıya doğru yayılım gösterdi. Türklerin Anadolu'da girmeye başlamasının ardından çeşitli Türk Boyları bölgeye yerleştirildi ve yeni kurulan mahallelerle Antep şehri büyüdü, canlandı.

Antep'in hemen bütün mahalleleri adlarını bir cami ya da mescitten almıştır. Bir tepe üzerinde bulunan Bey Mahallesi de ismini Bey Camisi'nden alır (1578 tarihinde yapılmış olan cami Sacur Sokak ile Şehitler Anıtı arasında bulunmaktaydı. Ancak Fransız Harbinde büyük zarar görmüş ve günümüze ulaşamamıştır.) Mahallede yöresel keymıh taşından yapılmış tescilli/tescilsiz Antep Evleri, yüklü bir devenin geçebileceği genişlikteki dar sokaklar ve çıkmazlar boyunca yer almaktadır. Büyük oranda korunmuş olan mahallenin Hanifioğlu, Noter, Eski Sinema, Kayacık Ara, Kıssa Sokaklarını ve Öz Işık Çıkmazı'nı kapsayan bölümünü ele alan Sokak Sağlıklaştırma Projesi, modern kent alanı içinde yer alan geleneksel mimarinin tanıtılması ve yaşatılması amacıyla tasarlanmış ve uygulanmıştır.

Sağlıklaştırma uygulaması sürecinde, Koruma Amaçlı İmar Planına aykırı betonarme yapılar yıkılarak ve bazı noktalarda kamulaştırma yapılarak, tarihi dokunun özgünlüğünün korunması sağlanmıştır. Öncelikle 100'ün üzerinde evin cephelerindeki hasarlı duvarlarda çürüyen taşlar değiştirilerek yüzeyde raspa yapılmış, kimyasal ve mekanik temizlik gerçekleştirilmiştir; bazı cepheler horasan sıva ile kaplanmıştır. Kapılar, pencere doğramaları ve cumbalar onarılarak gerekli görülenler değiştirilmiştir.

Sokaklardaki asfalt kaplama sökülüp, tüm alt yapılar (su ve kanalizasyon) yenilenerek elektrik ve telefon hatları yer altına alınmıştır. Sokaklar yerden aydınlatılmış, yangın hidrandı, hidrolik çöp ünitesi yerleştirilerek geleneksel kesme bazalt taş ile döşenmiştir. Yüzde 85'i bitmiş olan projenin kısa sürede tamamlanması planlanmaktadır.

Bey Mahallesi Sokak Sağlıklaştırma projesi sonucunda, geleneksel Antep evleri ve sokaklarının özgün kimliğine kavuşması ve mahallenin çekim merkezine dönüşmesi amaçlanmıştır.









Bayaz Han Kent Müzesi

Bayaz Ahmet Efendi tarafından 1909 yılında yaptırılmış olan Bayaz Han'ın mülkiyeti 2005 yılında belediyeye geçtikten sonra projeleri hazırlanmış, Koruma Kurulu onayından sonra önce çatı onarılmış, TOKİ ile yapılan anlaşma sonucunda ilk kez Toplu Konut İdaresi tarafından tarihi bir yapının restore edilmesine karar verilmiştir. 2007'de başlayan restorasyon çalışmaları tamamlanmış bulunmaktadır.

Kent Kültürü Merkezi olarak restore edilen han, yeni işleviyle tüm kent halkının kullanabileceği ve açık yaşama alanlarıyla aktif bir toplanma mekânı olarak düşünülmüştür. 2008'de başlayan teşhir ve tanzim uygulamaları halen devam etmektedir. Bu kapsamda handa; protokol kabul salonu, kardeş şehirler teşhir salonu, uzun ve kısa dönem sergileme mekânı, araştırma laboratuarı, Antep yemeklerini sunan 150 kişilik restoran, ayrıca kafe, pastane, yerel el sanatlarının sergilendiği ve satışının yapıldığı 12 adet satış mağazası, toplantı-kokteyl-sergi salonu, turizm bilgilendirme ofisi, 4 adet atölye ve derslik birimleri kurulmaktadır.

Üst katta yer alan Kent Müzesi'nde Gaziantep'in tarihi ve Kurtuluş Savaşı mankenlerle, LCD ekranlarda kısa süreli sunumlarla anlatılacaktır. Gaziantep'in yöresel el sanatı olan gümüş işlemeciliği, bakırcılık, kalaycılık, yemenicilik, sedef işlemeciliği, kutnu dokumacılığı, kilim ve halıcılık, Antep evi, Antep işi çeyiz yapımı, baklavacılık, yemek kültürü, eğlence kültürü, mesken kültürü, fıstık ve tarımı konuları kısa tanıtım filmleriyle ziyaretçilere sunulacaktır. Kent Müzesi ziyaretçileri Gaziantep'in kültürünü yaşayarak, görerek, hissederek tanıma imkanı bulacaktır.

Ayrıca hanın üst tarafındaki büyük bir alan, otopark amacı ile kamulaştırmış, önündeki kaldırımlar da tarihi dokuya uygun şekilde düzenlenmiştir.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008

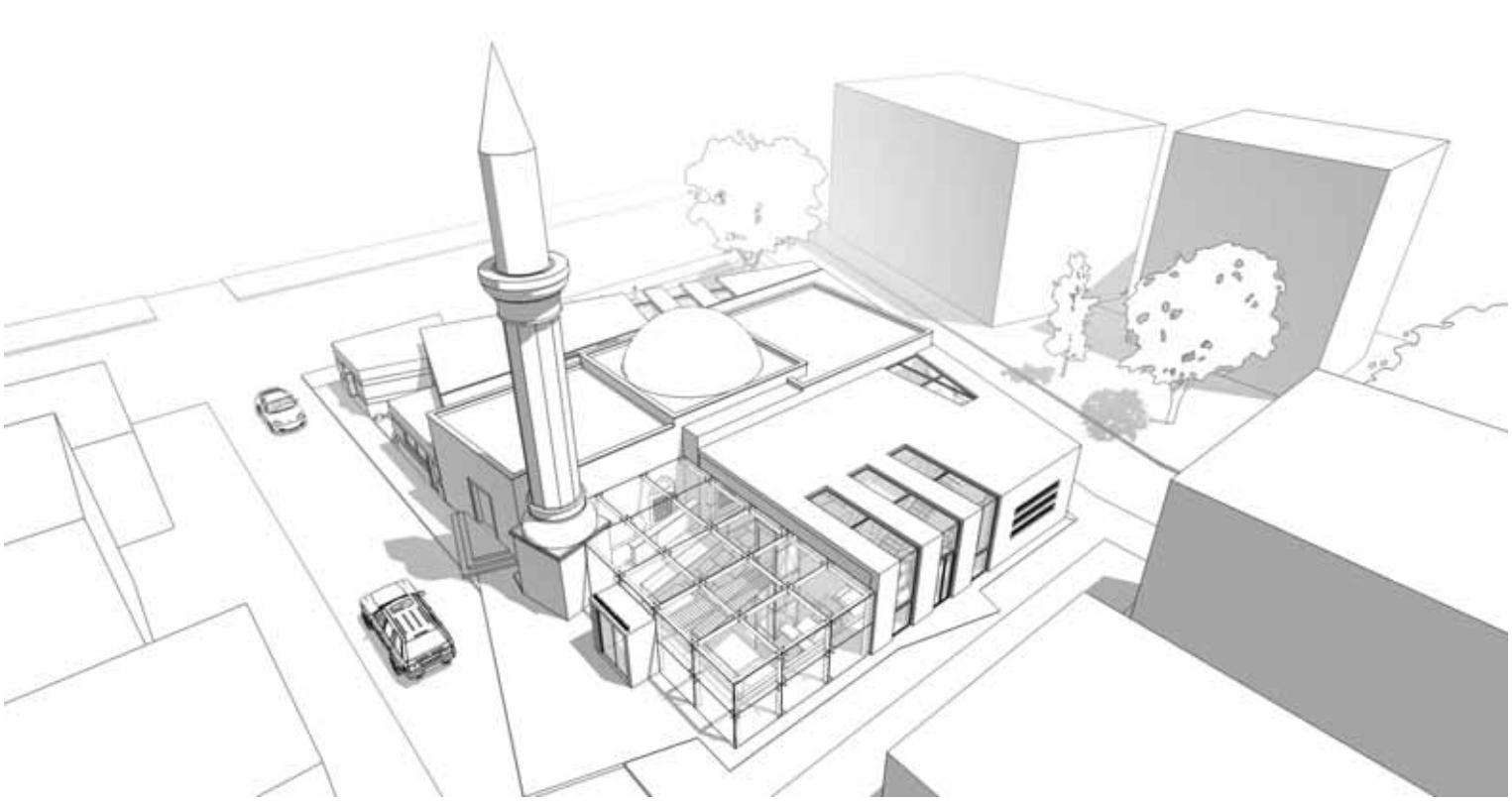
SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

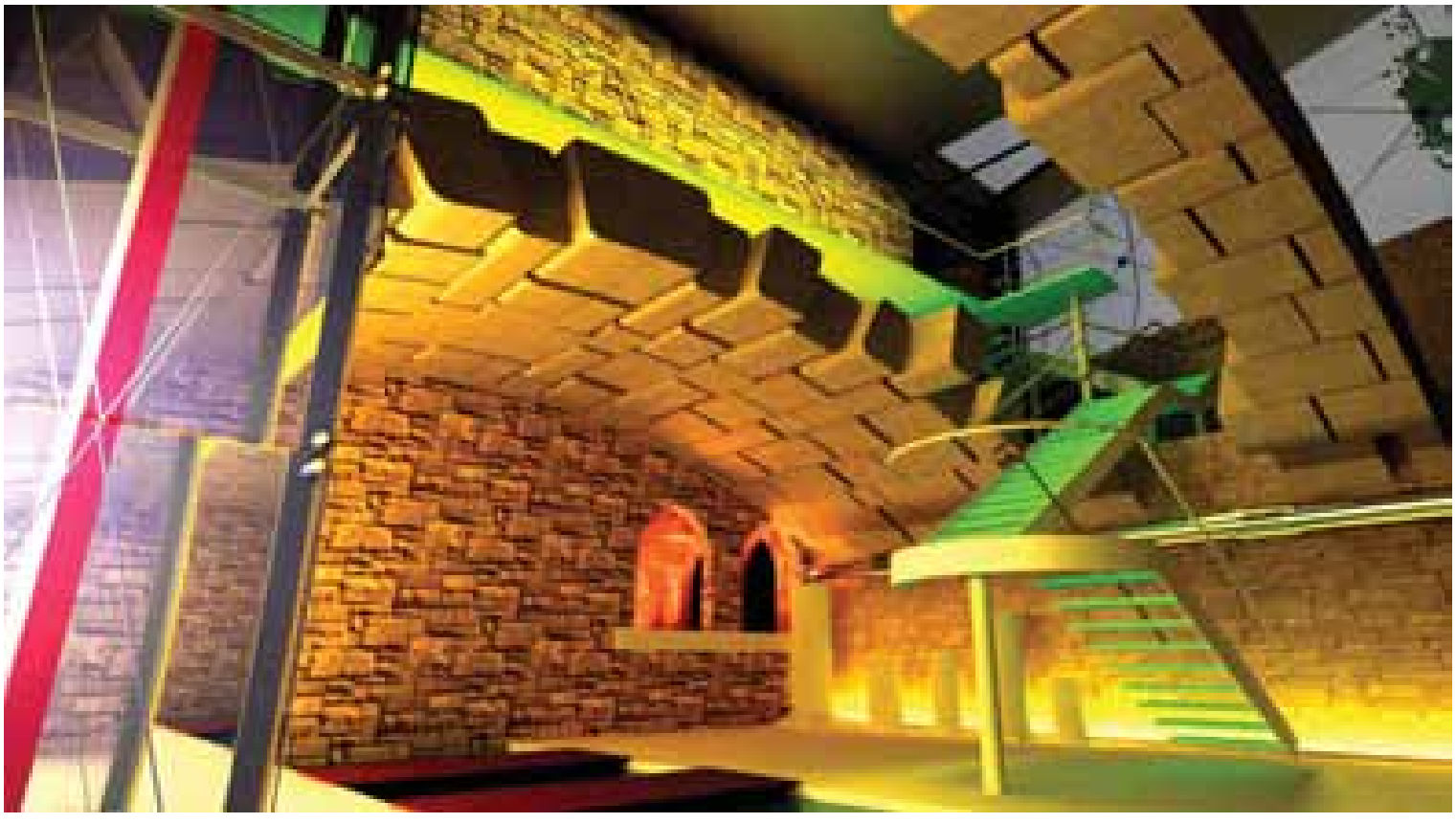
TARSUS BELEDİYESİ

MAKAM-I DANYAL CAMİSİ RESTORASYON VE EK BİNA MİMARİ TASARIM PROJESİ

Son yıllarda kentin tarihi ve kültürel varlıklarını koruma ve yaşatmaya yönelik istikrarlı çalışmalar gerçekleştiren, çağdaş ve yaratıcı mimarlık çözümleriyle başarılı örnekler sergileyen, TKB Özendirme Yarışması'nın 2004 Başarı Ödülü, 2005 Başarı Ödülü, 2006 Başarı Ödülü, 2007 Proje Ödülü'nün sahibi Tarsus Belediyesi ***Süreklilik Ödülü****'ne uygun görülmüştür. Yarışmaya katılan* ***"Makam-ı Danyal Camisi Restorasyon ve Ek Bina Mimari Tasarım Projesi"*** *kutsal bir ibadet mekânını özgün yapısıyla korurken aynı zamanda arkeolojik mirasın sürekliliğini bir müzede somutlaştıran çağdaş bir mimarlık tasarımını gözler önüne sermekte, kent tarihindeki katmanlaşma sürecini günümüze taşımaktadır. Kazı çalışmalarının; Mersin Üniversitesi, Mersin Müze Müdürlüğü ve Adana Koruma Bölge Kurulu tarafından Belediye ile birlikte yürütülüyor olması da uzman örgütlenme açısından önemsenmelidir.*







Makam-ı Danyal Camisi Restorasyon ve Ek Bina Mimari Tasarım Projesi, Makam-ı Danyal Camisi'ni özgün yapısı, tarihsel ve dinsel değeri ile yapının altında ve çevresinde bulunan ve kentin katmanlaşma sürecine tanıklık eden Antik Çağ ve Osmanlı Dönemine ait kalıntılar ve bunların çağdaş bir müze ortamında sergilenmesini bağdaştıran bütünsel bir anlayışı temsil etmektedir.

Proje, cami yapısının fiziksel durumunun gereksinimleri doğrultusunda restore edilmesine yönelik onarım ve temizlikler ile arkeolojik kalıntıların bütünleştirildiği bir ek yapı (kabuk) tasarımı olmak üzere iki ana bölümde ele alınmıştır. Özgün cami yapısında bozulmalarda ve yıpranan kısımlarında uygun restorasyon ve onarım tekniklerinin uygulanması öngörülmüştür. Buna ek olarak, yapı çevresinde bulunan yeraltı kentsel katmanlara ait kalıntıların üzerini örten bir masif kabuk ve bu üst örtüyü üç yandan çevreleyerek, özgün yapıyı "mekan-içinde-mekan" anlayışıyla sergilenecek bir nesne olarak ortaya çıkaran cam cepheler oluşturulmuştur.

Restorasyon ve çağdaş ek bina inşaatı projesi, tarihi eserin kimi yerde onarımı, kimi yerde tamamlanması, kimi yerde ise yeniden inşası ile eklenti ve uzantıların oluşturulmasını içermektedir. Yapı bünyesinde Roma, 16. ve 19. yüzyıl mimari müdahalelerine ait kalıntılara ve 20. yüzyıl eklentilere rastlanmaktadır. Bu dönemleri bir süreklilik içinde algılatacak çözümler geliştirilirken, Anıtlar Kurulu kararıyla 1960'lı yıllarda camiyi genişletmek amacıyla yapılmış muhdes eklerinin kaldırılması uygun görülmüştür.





Çağdaş ek yapının ise tarihi özgün yapı ile uyum ilişkisine özen gösterilmiş, özgün yapının doku özellikleri ön plana çıkarılmaya çalışılmıştır. Kentsel arkeoloji disiplininin ilgi alanına giren, kentlerdeki katmanlaşma sürecinin günümüze taşınması amaçlanmış, kentsel bütünlüğe gönderme yapan bir yaklaşımla, çağdaş tasarım çizgisi, mimari dil, teknoloji ve malzeme kullanılmış, özgün yapının saygın bir fon olarak ortaya çıkarılması sağlanmıştır. Çelik ve cam konstrüksiyonun tarihi yapıyla gerek görsel gerek fiziksel olarak yalınlıkla ilişkilendirilmesine özen gösterilmiş, az sayı ve türde malzeme kullanılması ilkesi benimsenmiştir. Yalın bir geometrik kurgu, eski-yeni malzeme ve doku zıtlığı, eski yapı-yeni yapı arasında orantılı uyum ilişkisi, eski yapı-yeni yapı eklemlenmelerinde saydamlık gözetilmiştir. Bu tasarım konsepti, kutsal bir ibadet çekirdeğini özgün yerinde muhafaza ederek saran bir arkeoloji müzesi şeklinde somutlaşmaktadır.

Makam Camisi altı ve çevresinde bulunan Antik ve Osmanlı dönemleri yapı kalıntılarının sergilenmesi için bir müze tasarlanırken, yeraltı mekânlarının yanı sıra arkeolojik kazıdan elde edilen çeşitli dönemlere ait obje ve mimari parçaların yer alacağı sergi salonları, bilgilendirme duvar ve panoları, giriş holü, seminer ve multi-vizyon holü, satış birimi, ibadet yerleri ve görevli odası, donanım bölümü belirlenmiş, aydınlatma, iklimlendirme, bilişim-iletişim ve güvenlik için tesisat sistemleri ele alınmıştır. Yapı girişindeki yarı açık etkinlik alanında da dini kültür turizmine yönelik etkinliklerin düzenlenebilmesi hedeflenmiştir.

Proje sürecinde yeraltı inşaatı, arkeolojik kazı, teknik performans, miras koruma, mimari onarım, sanatsal ifade, tarihsel belgeleme, müzecilik anlatımı gibi çok boyutlu bir etkileşim ortamı yaratılmış, korumanın ve mimari tasarımın birbirinden ayrılmazlığı vurgulanmıştır.Makam Cami restorasyonu ve müze ek binası, mimari tasarımın kültürel mirasın korunmasına yapacağı katkının, diğer bir deyişle koruma ile mimari tasarım arasındaki uzlaşının bir ifadesidir.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008

SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ

OSMANGAZİ BELEDİYESİ

SEYYİD USÜL TEKKESİ VE ÖRDEKLI HAMAMI PROJELERI

2000'li yıllar boyunca Bursa Osmangazi'nin zengin kültürel mirasını koruma ve canlandırma yönündeki çalışmalarıyla dikkat çeken ve TKB Özendirme Yarışması'nın 2004 Başarı Ödülü, 2006 Özendirme Ödülü, 2007 Uygulama Ödülü'ne sahip olan Osmangazi Belediyesi, istikrarlı ve ilkeli korumacılık çalışmaları, somut kültür varlıklarının yanı sıra geleneksel yaşam kültürünü de yaşatma yönündeki uygulamaları nedeniyle ***Süreklilik Ödülü****'ne uygun görülmüştür. Bu anlayışın son örenkleri olan* ***"Seyyid Usul Tekkesi Kültür Merkezi"*** *projesi 15. yüzyıla tarihlenen harap durumdaki bir tarihi yapıyı yeniden ayağa kaldırarak, kültür sanat toplantıları ve eğitim etkinliklerinin yapıldığı bir kültür merkezine dönüştürmesi, halkın kültürel ihtiyaçlarına yönelik kamusal bir mekân yaratması açısından önemli bir örnektir.* ***"Ördekli Hamamı"*** *projesi de, Bursa'nın Osmanlı dönemine ait en büyük hamamını günümüze kazandırması, seminer salonları, sergi mekânı, geleneksel sanatlar eğitim ve uygulama salonları ve Türk Mutfağı'nın sunulduğu sosyal tesisleriyle çok amaçlı bir kültür merkezi yaratması bakımından değer taşımaktadır.*







Seyyid Usül Tekkesi

Emir Sultan ile birlikte Buhara'dan Bursa'ya geldiği rivayet edilen Seyyid Usül tarafından kurulan tekke, Kanuni Sultan Süleyman devrinde Cafer Çelebi tarafından onarılarak medrese haline getirilmiştir. 1801 Bursa yangınında tamamen yandıktan sonra, 19. yüzyıl sonlarında yeniden yapılarak tekrar tekkeye dönüşmüştür.

Kuruçeşme Mahallesi'nden günümüze yalnızca bahçedeki toprağın üzerinde devam eden taş duvar izleri kalmıştır. Daha önce tekkeye yapışık olan, büyük bahçenin köşesinde bulunan konut yapısının ise doğu cephesi dışındaki diğer cepheleri harap durumdadır. Ev olarak kullanılan yapı iki normal kat ve bodrum kattan oluşmaktadır.

Seyyid Usül Tekkesi'nin bir kültür merkezine dönüştürülmesi öngörülmüştür. Tekkesinin ilk hali ile ilgili hiçbir belge bulunmadığından restorasyon projesi için 19. yüzyılda yapılmış benzer tekkelerden yararlanılmıştır. Restitüsyon projesi ise Bursa Arkeoloji Müzesi Müdürlüğü tarafından yapılan araştırma kazısı sonuçları doğrultusunda hazırlanmıştır.

Kültür Merkezi olarak düzenlenecek olan tekke yapısı; idari bölüm, kütüphane, okuma salonu, geleneksel el sanatları sergi salonu, çok amaçlı salon, restoran ve mutfaktan oluşacaktır. Bugüne ulaşmayan Semahane yapısı yeniden inşa edilerek, zemin kat restoran ve servis mutfağı, birinci kat ise çok amaçlı salon olarak düzenlenecektir. Konut olarak kullanılan yapı ise eklentilerinden arındırılarak ve sağlam bölümleri restore edilecek, bodrum katı geleneksel el sanatları sergi salonu, zemin kat ise sekreterya, bilgi-işlem ve idari odalardan oluşacaktır. Konutun birinci katı kütüphane ve okuma salonuna ayrılacaktır. Bahçede ayrı bir yapıda bulunan mekân eski halinde olduğu gibi yine mutfak olarak kullanılacaktır. Yapının bahçesinde yer alan hazireler okunarak tekrar düzenlenecek, bahçe düzenlenirken şadırvan eklenecektir.



Ördekli Hamamı

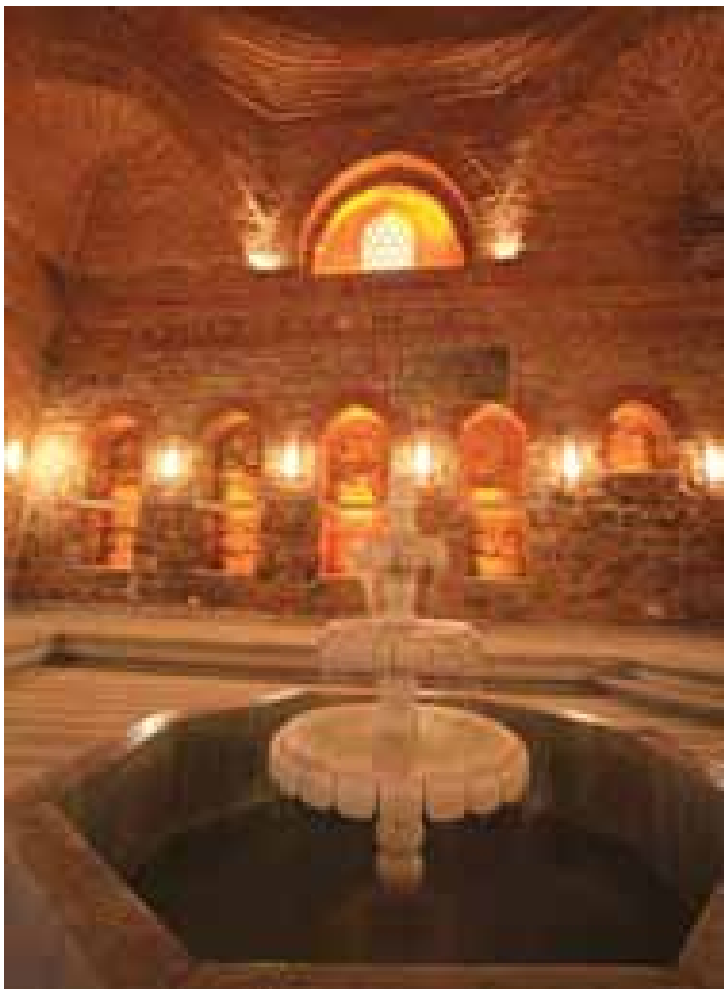
Bursa'yı güney-kuzey yönünde kesen en önemli ve eski caddelerden biri olan Abdal Caddesi üzerinde yer alan Ördekli Hamamı'nın yapımına Yıldırım Beyazıd döneminde (1389-1402) başlanmış, Çelebi Mehmed devrinde bitirilmiştir. Tarihi İpek Yolu'na yakınlığı nedeniyle deve kervanları tarafından çok yoğun kullanıldığı ifade edilir. İçindeki su havuzu ve kurna yalaklarından ötürü "Ördekli" ismini almış olması kuvvetle muhtemeldir.

Dönemi itibariyle Bursa'da Osmanlı tarafından yaptırılan en büyük hamam özelliğini taşır. Üzeri kubbeler ile örtülmüş olan yapının duvarları üç sıra tuğla, bir sıra kesme taş ile örülmüştür. Soğukluk bölümü sekizgen, sıcaklık bölümü ise dikdörtgen plan üzerine oturtulmuştur. 1855 depreminde hasar görmesinin ardından, Abdal Caddesi'nin genişletilmesi uğruna kısmen yıkılmıştır. İç içe geçmiş üç-dört aşamalı odalardan ve iki bölümden oluşan ve bu planıyla diğer Bursa hamamlarına benzemeyen Ördekli Hamamın, geçirdiği onarımlara rağmen bir bölümü bütünüyle yıkılmıştı. Bir dönem depo olarak da kullanılan hamam, 110 yıla yakın bir zamandır da metruk bir vaziyette beklemekteydi.

Kullanım hakkı Vakıflar Müdürlüğü'nden Osmangazi Belediyesi'ne geçtikten sonra, tarihi Ördekli Hamamı'nın restorasyonu tamamlandı ve hamam kültür merkezine dönüştürüldü. Toplam 1,900 metrekare üzerinde 1,400 metrekare kapalı alana sahip olan tarihi yapıda, biri büyük 3 sergi salonu, bir toplantı salonu ve bir de çok amaçla salon olmak üzere toplam 5 salon bulunuyor. Hamamın hol ve odaları ise hat, ebru, minyatür ve tezhip gibi geleneksel el sanatlarının icra edilebileceği şekilde düzenlendi. Fuaye, depo, arşiv ve büfe bölümlerinin yanı sıra, otopark eklendi. 200 kişilik 2 büyük salon ile tiyatro oyunlarının sahnelenebileceği oditoryum tarzı bir salonun da bulunduğu Ördekli Kültür Merkezi, kafeteryaları ve diğer sosyal alanlarıyla Bursalıların kültürle iç içe soluklanabileceği bir mekân olarak 2008 yılı Mayıs ayında hizmete açıldı.

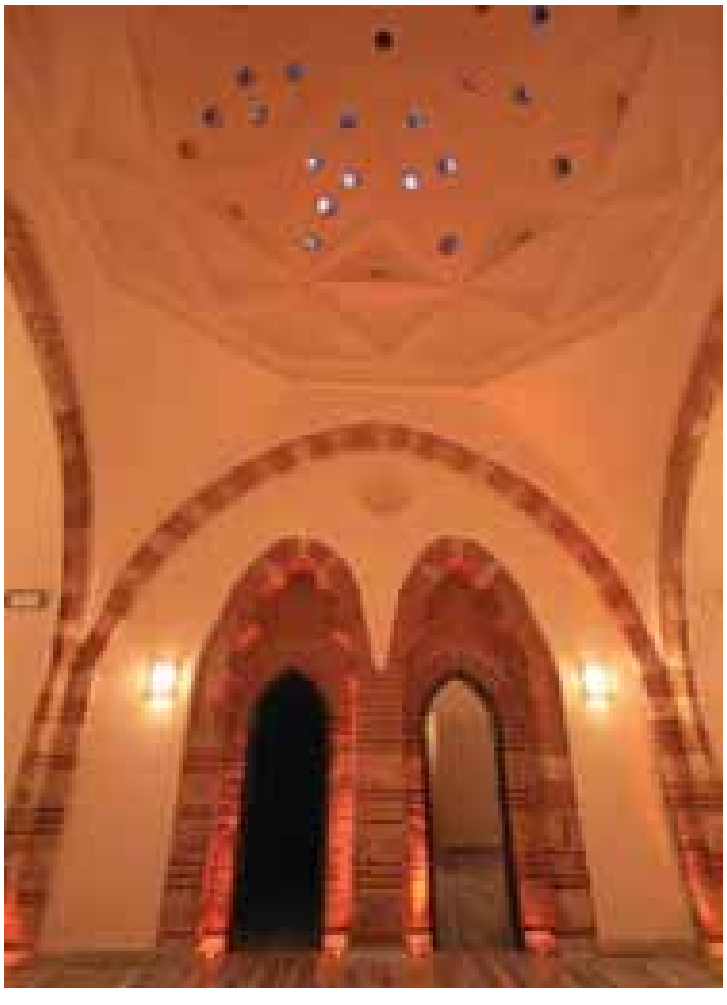














TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008 PROJE ÖDÜLÜ

ALTINDAĞ BELEDİYESİ

ULUCANLAR CEZAEVİ MÜZE, KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ DÖNÜŞÜM VE MEHMET AKİF ERSOY, HAMAMÖNÜ, FIRIN VE İNANLI SOKAKLAR SAĞLIKLAŞTIRMA PROJELERİ

*"Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi Müze, Kültür ve Sanat Merkezi Dönüşüm Projesi", 1925 yılına tarihlenen Erken Cumhuriyet dönemi mimari özelliklerini içeren bir yapıyı ele alması ve Türkiye'de kültür merkezi ve müze olarak işlevlendirilen ilk cezaevlerinden biri olması nedeniyle **Proje Ödülü**'ne uygun görülmüştür. Altındağ Belediyesi'nin yarışmaya sunduğu ikinci çalışma olan **"M. Akif Ersoy, Hamamönü, Fırın ve İnanlı Sokakları Sağlıklaştırma"** uygulaması da, uzun yıllar ihmal edilmiş özgün bir kent dokusunu tarihsel kimliğine uygun olarak Ankara'ya kazandırarak, bölge halkının yaşam kalitesini yükseltmesi ve çevreyi bir çekim merkezine dönüştürmesi nedeniyle dikkate değer bulunmuştur.*







Ulucanlar Cezaevi

1925 yılında inşa edilmiş olan Ulucanlar Cezaevi Erken Cumhuriyet Dönemi mimari özelliklerini sergileyen bir yapı kompleksidir. Türkiye Cumhuriyeti tarihine tanıklık etmiş olması nedeniyle tarihi değere de sahiptir. Türkiye'de cezaevi işlevine özgü bir mekânın müze ve kültür merkezi olarak kapsamlı bir şekilde ele alınarak dönüştürülmesine yönelik ilk örneklerdendir.

Yapılan incelemeler sonucunda, cezaevine ilişkin somut olmayan kültürel değerlerin, mahkûmların ana kullanım alanları olan, koğuş, hücre ve görüşme yerlerinden oluşan bölümde yoğunlaşmış olduğu saptanmış ve bu mekânlar müze olarak işlevlendirilmiştir. Mahkûmların ikincil kullanım alanı olarak tanımlanabilecek, revir, mutfak, hamam gibi hapishane servislerinin bulunduğu bölüm ise kültürel etkinlik alanı olarak değerlendirilmiştir. Alanın bütününde, gerekli görülen yerlerde, bilgilendirme panolarıyla tespit edilen değerler yansıtılmıştır. Böylelikle, hem müzenin yaşatılması hem de tüm yerleşkenin bir kültür merkezi olarak kamusal kullanım açısından sürekliliği olan bir kültürel miras alanı olması sağlanmıştır.

Cezaevi yerleşkesi içinde yer alan yapılar özgün mimari özellikleriyle korunarak restore edilmiştir. Özellikle cezaevinin hapsetme fonksiyonunun getirdiği kendine has dokusal özellikleri değerli bulunmuş ve buna uygun olarak tüm koğuş, hücre ve koğuş avlusu duvarları korunmuş, yalnızca özgün cezaevi yapılarının mimari ve kütlesel algısını engelleyen bölümlerde değişikliklere gidilmiş ve yapının bütününü olumsuz etkileyen niteliksiz ekler kaldırılmıştır.

Alan içerisinde, müze giriş yapısında, çağdaş müzecilik gereksinimlerini karşılamak amaçlı, cezaevi yerleşkesinin yeni işlevine işaret eden çağdaş bir mimari dil kullanılmıştır. Daha önce cezaevinde varolan; gardiyanların, mahkûmların ve ziyaretçilerin kullandığı alanlardan oluşan, işlevsel yönden üç farklı kullanım alanı müze rotası çerçevesinde müze ziyaretçilerine farklı deneyimler olarak sunulmuştur. Ana müze rotası, ziyaretçilerin özgün cezaevi kullanım alanlarının tümünü, dengeli bir şekilde deneyimleyebilecekleri bir düzenlemeyle kurgulanmıştır.

Koğuş duvarlarının iç yüzeylerindeki, anı değeri taşıyan mahkûm yazıları, ileri fotografik tekniklerle belgelendikten sonra duvarlar sıvanmış ve malzeme sorunları giderildikten sonra yeni sıvanın üzerine duvar kağıdı şeklinde uygulanmıştır. Cezaevinin sahip olduğu yaşanmışlık değerini korumaya yönelik bu uygulama, özellikle müze kısmının algısını güçlendirmektedir.

Sonuç olarak, Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi Müze ve Kültür Merkezi Projesi, Ulucanlar Cezaevi'nin toplumsal bellek açısından önemini canlı tutarken, bugün kent merkezinde kalmış olan bu alanı kentle bütünleşen yeni bir etkinlik alanına dönüştürmeyi hedeflemektedir.







Mehmet Akif Ersoy, Hamamönü, Fırın ve İnanlı Sokaklar

Altındağ Belediyesi'nin Anakara'nın tarihi ve kültürel mirasını koruma ve yaşatma çalışmalarından bir başkası, Mehmet Akif Ersoy Sokak ile Hamamönü, Fırın ve İnanlı Sokakların sağlıklaştırılması projesi. Ankara'nın tarihi kent dokusunu oluşturan sit alanlarının yüzde 95'inin yer aldığı Altındağ'da, eski Ankara evlerinin restore edilmesi, sokakların altyapı ve döşemelerinin yapılması amacıyla seçilen proje alanında 28 adet yapının yanı sıra, altyapı ve sokak döşemeleri onarılmış, yeni kent mobilyalarıyla bölge çağdaş bir görünüme kavuşmuştur.

Proje, kentin tarihi bir bölgesindeki yapıların kurtarılmasını sağlamak, çok hisseye bölünmüşlük ve maddi olanaksızlar nedeniyle sağlıksız koşullarda yaşamını sürdüren tescilli ve tescilsiz tarihi yapıların, temel yaşamsal ihtiyaçları karşılayacak şekilde Belediye tarafından restore edilmesini ve iyileştirilmesini sağlamak amacıyla hazırlanmıştır.

Restore edilen yapıların yanı sıra avlu ve bahçelere izinsiz olarak yapılmış olan kaçak eklentiler tamamen kaldırılmış, özgün yapı ve dokuya ulaşılmaya çalışılmış, yollar orijinal kotuna indirilerek taş döşemeleri yapılmıştır. Yer üstündeki kablolar yer altına alınmış, mevcut altyapı yenilenmiş, doğalgaz döşenerek soba borularının oluşturduğu görüntü giderilmiş ve mahalle sakinlerinin yaşam kalitesi iyileştirilmiştir. Ayrıca olası yangın durumunda itfaiye araçlarının giremediği sokaklar yangın muslukları eklenmiş, tüm sokaklarda tarihi dokuya uygun kent mobilyaları kullanılmıştır.

Günümüze ulaşabilmiş olan tarihi yapıların restorasyonu ve sokakların sağlıklaştırılması sonucunda bölgenin turistik bir çekim merkezi haline gelmesi sağlanmıştır. Hacettepe Üniversitesine ve yurtlara yakınlığı nedeniyle yoğun olarak hasta yakınları ve öğrenciler tarafından kullanılan bölgede, ziyaretçilerin, öğrencilerin ve hasta yakınlarının yaşamsal karşılayacak bir ortamın yanı sıra, yapı sahiplerine ve içinde yaşayanlara ekonomik girdi sağlayan olanaklar yaratılmıştır.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

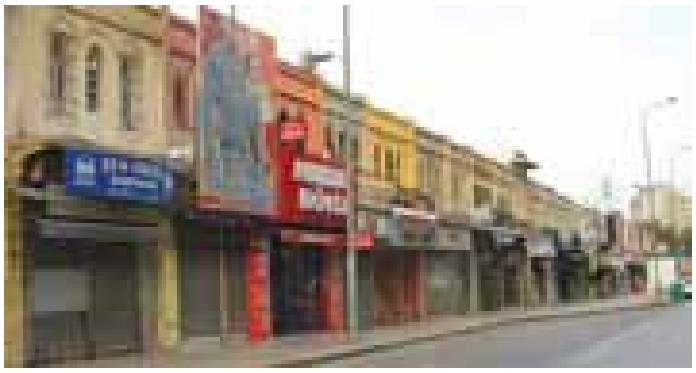
2008

PROJE ÖDÜLÜ

KONAK BELEDİYESİ

KAVAFLAR ÇARŞISI VE SAADET MİRCİ EVİ PROJELERİ

*Günümüzde hâlâ canlı bir ticaret merkezi olan **"Kavaflar Çarşısı"** projesiyle, "çarşı" anlayışının sürdürülmesine yönelik nitelikli bir restorasyon örneği sergileyen, **"Saadet Mirci Evi"** projesiyle de mülk sahibi tarafından Belediye'ye bağışlanan konut yapısını onararak "Toplum Eğitim Merkezi"ne dönüştüren Konak Belediyesi **Proje Ödülü**'ne uygun görülmüştür. Bu projelerin yanı sıra yarışmaya sunulan, tarihi bir spor kulübünü canlandırmaya yönelik **"Altınordu Spor Klubü"** ve arkeolojik sit alanında bulunan **"Yaşlılar Evi"** uygulamaları da, gerek kaybolmakta olan tarihi yapıların özgünlüğünün korunarak onarılması ve kültürel mirasın sürekliliğinin sağlanması, gerek İl Özel İdaresi Fonundan yararlanılarak kaynakların kamusal işlevler için kullanılması, gerekse kentin aynı duyarlı ve özenli yaklaşımla bütüncül değerlendirilmesine örnek oluşturmaktadır.*







Kavaflar Çarşısı

İzmir'in Kemeraltı semtinde, Fevzi Paşa Bulvarı üzerinde yer alan Yeni Kavaflar Çarşısı, ortasında bir pasaj bulunan yaklaşık 3,120 metrekare büyüklüğünde bir ticaret yapısıdır. Yapının giriş kapıları üzerindeki yazılardan 1929 yılında inşa edildiği anlaşılmaktadır.

Günümüzde halen ticaret amaçlı kullanılan ve çeşitli müdahaleler sonucu özgünlüklerini yitirmeye başlayan dükkanların yer aldığı yapının, Fevzi Paşa Bulvarı ve 913. Sokak yönlerindeki ve çarşının pasaj bölümüne bakan cephelerinde başlatılan ve halen süren restorasyon uygulamaları için gerekli kaynak Valilik tarafından oluşturulan fondan sağlanmıştır.

Yapının değiştirilmiş olan kapı ve pencere doğramaları özgün ahşap malzemeyle yeniden yapılmakta, özgünlüğünü koruyanlar onarılmakta, eksik söve ve silme bölümleri tamamlanmaktadır. Hasarlı balkon döşemeleri iyileştirilerek metal malzemeyle kapatılmış olan kapı ve pencereler açılmaktadır. Cephede bozulmuş yüzeyler özgün sıva ile onarılmakta, değiştirilmiş yağmur olukları yeniden yapılmaktadır. Giriş kapılarındaki vitrayların kayıp kısımları tamamlanarak, cephelerdeki reklam tabelaları, elektrik kabloları, klima dış üniteleri, saçaklar kaldırılmaktadır. Çatılar onarılarak, klima ünitelerinin çatıya yerleştirilmesi sağlanmaktadır.

Kavaflar Çarşısı restorasyon uygulaması tamamlandığında, Cumhuriyet döneminin ilk yıllarında inşa edilmiş bir ticaret merkezi örneği olan yapı özgün niteliğine kavuşarak bir çekim merkezine dönüşecek ve canlılığını koruyacaktır.



Saadet Mirci Evi

Kemeraltı mahallesi'nde 843. Sokak üzerinde bulunan Mirci Evi son yıllarda boş kaldığından harap olmuştur. İki katlı ve cumbalı yapı, sahibi Saadet Mirci tarafından, çevre sakinlerinin eğitimi ve sosyal gelişimleri amacıyla kullanılması koşuluyla 2007 yılında Konak Belediyesi'ne bağışlanmıştır.

Restorasyon uygulaması, Valilikte oluşturulan fondan sağlanan ödenekle halen sürmekte olan yapı tamamlandığında Belediye tarafından düzenlenecek ücretsiz kurslar ile çevre halkının eğitimi için hizmet verecektir.

Yapı özgün plan şeması doğrultusunda onarılmakta, özgün dolap, konsol süsleme, cumba ve silme detayları, kepenk, söve tipi korunmaktadır. Ek betonarme yapı da özgün dönem eki olarak kabul edilerek mutfak, ıslak mekan gibi ihtiyaçlar için kullanılacaktır. Üst kattaki mutfak, banyo, tuvalet mekanları birleştirilerek atölye haline getirilmekte, odalardan biri de yabancı dil kursu için düzenlenmektedir.













Yaşlılar Evi

Kemeraltı Semtinde mülkiyeti Konak Belediyesi'ne ait olan tescilli, iki normal kat ve bir bodrum kattan oluşan yapı, İl Özel İdaresi'nden sağlanan ödenekle projelendirilerek restorasyon uygulaması 2007 tarihinde tamamlanmıştır. Yapı yaşlılar evi olarak hizmet verecek, belediye tarafından ücretsiz servis ile evlerinden alınan yaşlıların gün boyu sosyal etkinliklere katılmaları sağlanacaktır.









Altınordu Spor Kulübü

Konak Pazaryeri Mahallesi'nde Vilayet adına kayıtlı olup 1985 tarihinden bu yana Altınordu Spor Kulübüne tahsis edilmiş olan bahçeli kagir evin bakımsızlık nedeniyle giderek harap olmasını önlemek amacıyla, İl Özel İdaresi'nin talebi üzerine restore edilmesine karar verilmiştir. Yapıya ait tüm projeler İl Özel İdaresi ve Valilik Katkı Payı fonlarından karşılanarak restorasyon uygulaması tamamlanmış, halen Altınordu Spor Kulübü tarafından kullanılmaktadır.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008 PROJE ÖDÜLÜ

KOZAN BELEDİYESİ

KOZAN KALESİ ÇEVRE DÜZENLEMESİ,
AŞAĞI YUKARI ÇARŞI İLE HOŞKADEM CAMİSİ
MEYDAN DÜZENLEMESİ VE YAVERİN KONAĞI
RESTORASYONU

Günümüzde seyrek rastlanan bir uygulamayla doğal ve tarihsel ve değerleri birlikte korumayı amaçlayan ***"Kozan Kalesi Çevre Düzenlemesi"*** *ile Kilikya Manastırı bölgesinin günlük açık kullanımlara da olanak tanıyan bir arkeolojik açık hava müzesi olarak düzenlenmesini hedeflemesi, Kale eteğindeki 1903 tarihli bir yapıyı ele alan* ***"Yaverin Konağı Restorasyonu"*** *ve* ***"Aşağı Çarşı, Yukarı Çarşı ve Hoşkadem Cami Meydan Düzenlemesi"*** *uygulamaları nedeniyle Kozan Belediyesi* ***Proje Ödülü****'ne uygun görülmüştür.*



Kozan Kalesi Çevre Düzenlemesi

400 metre yüksekliğinde oldukça dik bir tepe üzerinde, Ermeni mimarisinin özelliklerini yansıtan ve ilk yapımı Hititlere kadar uzandığı tahmin edilen Kozan (Sis) Kalesi, Çukurova'nın en önemli kalelerinden biridir. Birçok medeniyete ev sahipliği yapmış olan Kozan'ın şehir merkezinde ve şehre hakim bir bölgede bulunan Kozan Kalesi'nin tarih ve doğa turizmine kazandırılması için yolunun genişletilmesi, ışıklandırılması ve çevre düzenleme amaçlı projesi ihalesi edilerek uygulama çalışmalarına başlanmıştır. Projenin hazırlanma aşamasında Tarihi Kentler Birliği'nden kaynak desteği alınmış, manastırdaki çamlık alan ile kale girişine kadar olan yolu kapsayan uygulamanın yarısı Adana Valiliği İl Özel İdaresi'nden karşılanmıştır. Bu alanda arkeolojik park, seyir terasları, piknik alanı ve iki hizmet ünitesi bulunmaktadır. Çevre düzenlenmesi uygulamasının 2009 yılının ilk aylarında tamamlanması hedeflenmiştir. Uygulama tamamlandığında, Kale ve çevresinin doğal ve tarihi dokusunun korunması kolaylaşmış ve alan turizme açılmış olacak.



Yaverin Konağı (Butik Otel) Restorasyonu

Kozan Kale'sinin eteğinde, şehre hâkim bir noktada yer alan tescilli yapı Kozan'ın önemli sivil mimarlık eserlerindendir. Yapı, 1903 tarihli tapu kaydına göre, bir Türk dostu olarak Osmanlı İmparatorluğu'na yararlı hizmetlerinden dolayı Türklerin yardımcısı anlamında "Yaver" olarak anılan Mıcırıkyan Kirkor Efendi'ye aittir; konak bu nedenle Yaverin Konağı olarak tanınmıştır. Çökme tehlikesiyle karşı karşıya kalan konak, 2004 tarihinde Kozan Belediyesi tarafından kamulaştırılmıştır.

Yapının projeleri, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Ana Bilim Dalı Restorasyon Bölümü ile Kozan Belediyesi tarafından hazırlanmıştır. Konağın butik otel olarak düzenlenmesini öngören restorasyon projesinde, yapının eklentilerden arındırılması, ahır ve müştemilat olarak kullanılan bölümün lokanta ve resepsiyon, birinci kattaki sofanın dinlenme ve sohbet amaçlı salon ve üst kattaki sofa, cumba ve odaların sergi ve toplantı mekânı olarak kullanılması öngörülmüştür. Konağın ön ve arka bahçelerinde, ağaçlar korunarak, konağın ihtişamını zedelemeyecek şekilde geleneksel mimariye uygun, tek katlı yatak odaları eklenmiştir.

Butik otel, konaklama ihtiyacına cevap vermesinin yanı sıra yöresel kültürü yansıtan sergi mekânlarıyla, tarihsel mirasın sosyal yaşamla bütünleştirilmesine hizmet etmektedir. Restorasyon sonrasında, yerli yabancı ziyaretçilerin gecelemek ve kutlama toplantıları düzenlemek için tercih ettiği bir çekim merkezine dönüşmüş bulunmaktadır.









Aşağı Yukarı Çarşı ile Hoşkadem Camisi Meydan Düzenlemesi

Tarihi bir ticaret yolunun üzerinde yer alan Kozan'da, Kale eteğindeki eğimli arazinin bittiği yerde Hoşkadem Camisi'ni merkez alan bir ticaret alanı oluşmuştur. 1904 tarihinde Helvacızade Hacı Hüseyin Efendi tarafından yaptırılmış bir Osmanlı yapısı olan Bedesten'de 17 iş yeri ile birlikte bir zeytinyağı mahseresi ve helva yapımı işliği de bulunmaktadır.

Tarihi çarşının cephe önerileri ve meydan düzenlemesi İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Ana Bilim Dalı Restorasyon Bölümü ile Kozan Belediyesi tarafından hazırlanmıştır. Çarşıdaki 5 dükkanın restorasyonu sahipleri tarafından yapılmış, Belediye'ye ait 6 dükkanın restorasyon uygulaması devam etmektedir. 1448 yılında Memluk Emiri Abdullah Hoşkadem tarafından yaptırılan dikdörtgen planlı görkemli caminin restorasyonu Vakıflar Bölge Müdürlüğü tarafından yaptırılmıştır.

Aşağı ve Yukarı Çarşı Caddeleri'nin Hoşkadem Camisi önünde oluşturdukları meydanın düzenlenmesi sonucunda, fıskiyeler ve çeşme ile geleneksel mimarinin ve kamusal mekânların vazgeçilmezi olan "su"ya çağdaş bir yorum getirilmiş, terasların geometrisi ile çarşı günlerinde alışveriş düzeni disiplin altına alınmış, "kadın geçmez" olarak bilinen alan kadınların çay içtikleri bir meydana dönüştürülmüştür. Tarihsel mirası sosyal yaşamla bütünleştirmek amacıyla alanın yayalaştırılması, altyapı çalışmaları devam eden koruma amaçlı imar planı sonrasına bırakılmıştır.





TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008

PROJE ÖDÜLÜ

TOKAT BELEDİYESİ

SULU SOKAK KENTSEL TASARIM PROJESİ

"Sulu Sokak Kentsel Tasarım Projesi", bir kentin ilişki ve iletişim adına en önemli kamusal alanlarından ve ateşleyicilerinden olan meydan anlayışını canlandırması ve bölgede bulunan Suluhan, Deveci Hanı, Yağıbasan Medresesi, Bedesten ve Takyeciler Camisi'nin de yer aldığı Sulu Sokak ve çevresinin tarihi dokusunun bu meydan etrafında bütünlük içinde sergileyerek korumaya yönelik olması nedeniyle Tokat Belediyesi ***Proje Ödülü***'ne uygun bulunmuştur. Ayrıca projelendirme sürecinde uzmanlarla geniş işbirliği yapılmış olması da projenin dikkat çeken bir özelliğidir.







Sulu Sokak, Tokat'ta Selçuklu ve Osmanlı Döneminin önemli eserlerinden olan Yağıbasan Medresesi, Bedesten, Takyeciler Camisi, Sulu Han ve Deveci Han'ın bir arada yer aldığı tarihi bir sokaktır. Bu özelliğiyle kültürel kimliğini yansıtan bir tarihi merkez niteliğindedir. Sulu Sokak Kentsel Tasarım Projesi, bu alanı özgün değerine uygun olarak düzenleyerek algılanabilir kılmayı, kentin tarihi dokusunun ziyaretçilere tanıtılmasına zemin hazırlamayı, çevre kalitesini yükselterek çeşitli kültürel ve sanatsal etkinliklerin düzenleneceği ve kent halkı ve ziyaretçilerin nitelikli zaman geçirmesini sağlayan bir kentsel mekân yaratmayı amaçlamaktadır.

Proje alanı, Sulu Sokak ve çevresini içine alan bir meydan ve bu meydanın çevresinde bulunan bir ana ve bir yardımcı yapıdan oluşmaktadır. Ana yapı, Sanat ve Kültür Galerisi, yardımcı yapı ise sundurma şeklinde bir kahvehanedir. Çevre düzenlemesi de proje kapsamındadır.

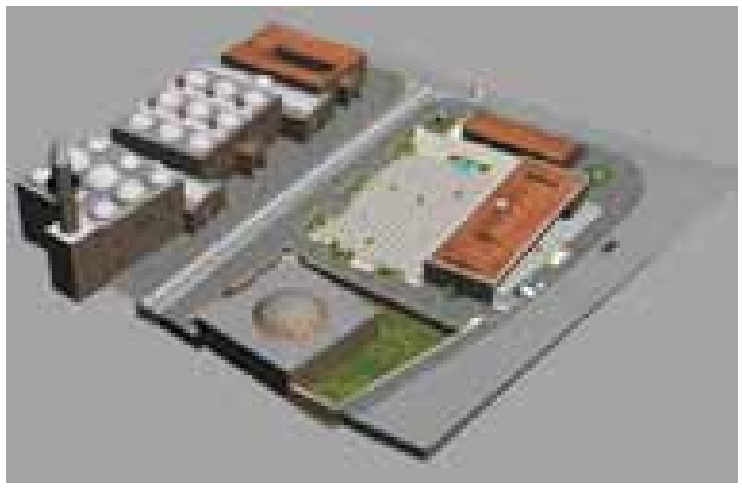
Çevre ve tasarım ilkelerinde, tarihi ve kültürel çevrenin özgün ve görsel değerlerine bağlı kalan mekânlar düzenlenmiş, proje konusu olan yapının ele alınışında, çevredeki tescilli yapılar örnek alınarak uyuma özen gösterilmiştir.

Çeşitli etkinliklere olanak sağlayacak meydanın düzenlenmesinde, Koruma İmar Planındaki ulaşım kararlarına bağlı kalınarak, doğal taş kullanılmış, tarihi yapıyla yarışmayacak döşemeler önerilmiştir. Alandaki akasya ağaçları korunarak, peyzaj gözleri ve sekronize su sistemleri düzenlenmiştir. Meydan zemini eğimli olduğundan, rampalar ve basamaklarla geçişler sağlanmıştır. Tarihi yapının önünde yöreye özgü kayrak taşı kullanılmış, önündeki yola drenaj deresi ve drenaj süzgeçleri, kanal için düzgün yüzeyli el kırımı yöre taşı ve kuma döşeli siyah bazalt önerilmiştir.

Sanat ve Kültür Yapısı'nın doğu ve batı bölümleri, çevre yapılardan referans alınan taş duvar örgüsü, kuzey ve güney cepheleri ise çelik-ahşap direk dikey taşıyıcılı giydirme cephedir.Yapı gabarisi Koruma İmar çapında verilen ölçülere göre düzenlenmiştir.

Meydanın doğusunda bulunan ve kahvehane olan yardımcı yapı, dikeyde ikiz ahşap kolon ve arası katlanır lamine cam panel, üst örtüsü ise eskitme ahşap tomruk omurgalı çelik makas kiriş taşıyıcılı bakır çatıdır.

Proje, kent yaşamında insanlararası ilişki ve iletişimin odak noktası ve en önemli kamusal mekânlardan biri olan meydan anlayışını canlandırmayı hedeflemekte ve bu alanda yer alan kültür varlıklarını özgün nitelikleriyle değerlendirerek Tokat'ın sosyal ve kültürel yaşamına olduğu kadar turizm potansiyeline de katkıda bulunmaktadır.

















TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008 PROJE ÖDÜLÜ

ODUNPAZARI BELEDİYESİ

KURŞUNLU CAMİ SOKAK VE MÜCELLİT SOKAKLAR SAĞLIKLAŞTIRMA PROJESİ VE ATLIHAN EL SANATLARI ÇARŞISI UYGULAMASI

Yıllardır sürdürülen tarihi ve kültürel mirası bütüncül bir yaklaşımla koruma ve yaşatma çabalarının bir devamı niteliğinde yorumlanabilecek ***"Kurşunlu Cami Sokak ve Mücellit Sokak, Sokak Sağlıklaştırma Projesi" ve "Atlıhan El Sanatları Çarşısı Uygulaması"*** *ile yarışmaya katılan Odunpazarı Belediyesi, gerek tarihi doku ve eski eserlerin kurtarılması projelerine öncelik vermesi, gerekse el sanatlarının yaşatılması ve çarşı anlayışının sürdürülmesini sağlaması nedeniyle* ***"proje ödülü"****ne uygun görülmüştür.*



Kurşunlu Cami ve Mücellit Sokaklar

Eskişehir'in Merkezi İş Alanı'nın (Taşbaşı) güneyinde yer alan Odunpazarı Kentsel Sit Alanı, kentin en eski konut yerleşim alanıdır. Tarihin tüm devrelerinde ticari merkez olma özelliğini koruyan Odunpazarı, yüzyılın ikinci yarısından sonra yerleşim alanı olarak cazibesini yitirmeye başlayarak bozulmalardan etkilenmiştir.

Kurşunlu Cami Sokak, Merkezi İş Alanı'nı Odunpazarı'na ve Kurşunlu Külliyesi'ne bağlayan ve kentin geleneksel yürüme yolu olan Hamamyolu'nun devamını oluşturan Şeyh Şehabettin Caddesi'nin doğusunda yer alır. 80-120 yıllık olduğu tahmin edilen konutlardan oluşan Mücellit Sokak da Hamamyolu'nun devamı konumunda olup Merkezi İş Alanı'nı Kurşunlu Külliyesi'ne bağlayan sokaklardan biridir. Her iki sokak da günümüze kadar karakteristik dokusunu bir ölçüde korumuş olmasına rağmen üzerinde az sayıda tescilli konut yapısı kalmış, diğer konutlar büyük oranda değişime uğramıştır. Ancak yıpranmışlığa rağmen özgün dokularıyla korunması gereken özellikleri nedeniyle projelendirilmiştir.

Sokaklardaki tescilli yapılarda, yapı düzenlerine müdahale etmeden ve mimari özelliklerini bozmadan cephelerde basit onarımlar ve yenilemeler öngörülmüştür. Yeni veya değişime uğramış yapılarda ise, Koruma Amaçlı İmar Planı uyarınca iç planlarına müdahale etmeden doğramaların, çatı örtüsünün ve benzeri yapı elemanlarının değiştirilmesi düşünülmüştür.

Uygulama sürecinde, özellikle tablalı kapılarda kanatların ve üst pencerelerin biçimlenişine özen gösterilmiş, bina giriş kapıları metal doğrama olarak değiştirilmiştir. Bahçe kapıları da tek veya çift kanatlı olup masif, kuşaklı veya tablalı olarak yapılmış, kullanılan demir başlıklı çivilerin dizilme düzeni ve kanatların üzerindeki demir kapı tokmakları işlevsel niteliklerinin yanı sıra bezeme öğesi olarak kullanılmıştır. Geleneksel dokuya özgü iki ya da dört parçası açılan kanatlı ve giyotin pencere tipine uymayan pencerelerin sıva raspası yapıldıktan sonra, boyanmış ve sıvanmış olan silme ve pencere alt panoları ile saçak altı kaplama tahtalarının temizlenmesi ve onarılması, gerekenlerin ise değiştirilmesi öngörülmüştür. Çatı sistemindeki mahyaların evlerin konumuna göre biçimlenmesi, alaturka kiremit, pastel renkli toprak sıva, doğal görümünde bırakılmış ahşap malzeme kullanımı gibi tipolojik verileri göz önüne alan uygulamalara gidilmiştir. Sıvalar söküldükten sonra bağdadi olarak değiştirilecek, çürüyen taşıyıcı elemanlar yenilenecektir.















Atlıhan

Atlıhan 1850'li yıllarda Eskişehir'in büyük toprak sahiplerinden Takattin Bey tarafından çevre köy, kasaba ve şehirlerden gelen pazarcıların, seyyahların ve köylülerin kendilerinin ve hayvanlarının konaklaması için yapılmış, günümüze kadar da asıl amacına uygun hizmet etmiştir. Kurtuluş Savaşı yıllarında Yunan işgali sırasında askerler tarafından kullanılmış, Cumhuriyet'ten sonra Eskişehir Garnizon Komutanlığı tarafından kiralanmıştır.

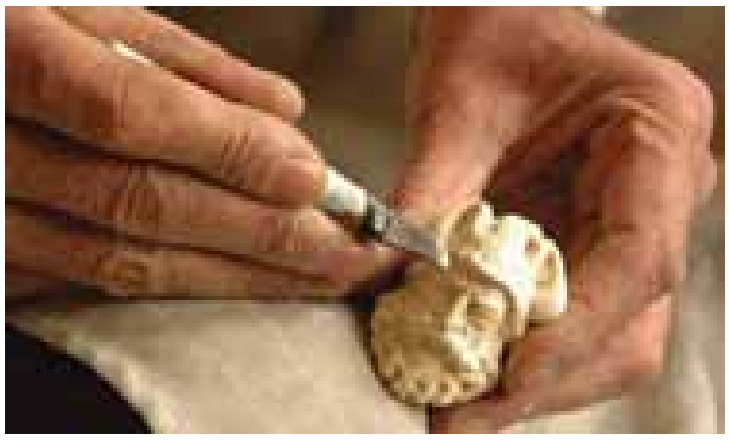
Atlıhan, dinlenme, konaklama ve hayvanların bakımının yapıldığı bir yer olmasının yanı sıra, bölge halkının toplandığı, sosyal, siyasal ve ekonomik gündemin oluştuğu bir mekândı. 20. yüzyılın özellikle ikinci yarısından sonra eski işlevini yitirerek metruk ve harabe bir hal almış, bir çok bölümü yıkılmış ya da yanmıştır.

Açık avlusunun etrafı dükkanlarla çevrili olarak yeniden inşa edilen Atlıhan, atölyeleri ve satış bürolarıyla geleneksel el sanatlarının yaşatıldığı bir çarşıya dönüştürüldü. İçindeki 14 dükkan Sorkun çömleği, çini, hat sanatı, lületaşı, cam, gümüş işlemeciliği atölyeleri ve satış mağazaları olarak kullanıma açıldı. Ayrıca restoran ve kafeteryaları ile sosyal hayata kazandırılan Atlıhan, kiraya verilen dükkanlar ile bölge halkına ekonomik yarar da sağlar hale geldi. Kültürel, sosyal, ekonomik ve rekreasyonel açılardan da yaşayan, gelişen ve geçmişi geleceğe taşıyan bir merkez olarak ilgi odağı oldu.











TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008 UYGULAMA ÖDÜLÜ

ANTALYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

TARİHİ KÜLTÜREL MERKEZ

*"Tarihi Kültürel Merkez" projesi ile tarihi kent merkezinin çevresiyle birlikte düşünülerek bütüncül bir yaklaşımın sergilenmesi, bölgedeki tarihi ve kültürel değerleri koruma projeleri ve uygulamalarında uzman ve deneyimli bir ekiple çalışılmış olması, Antalya Valiliği'nin süreklilik içeren katkılarıyla gerçekleştirilmesi nedeniyle Antalya Büyükşehir Belediyesi **Uygulama Ödülü**'ne uygun görülmüştür.*







Antalya'nın ilk yerleşme merkezi olan Kaleiçi'nin ticaret alanı, 14. yüzyılın başında limandan kuzeye doğru genişleyerek bugünkü Kalekapısı yöresine doğru gelişmiştir. Osmanlı döneminde ise çarşı tümüyle sur dışına çıkmış, Kalekapısı giderek önemli bir odak olmuştur. Daha sonraki yüzyıllarda ticari işlevlerin yoğunlaştığı Kalekapısı, Kaleiçi kıyı yerleşiminin işlevsel bir devamı olmuş, tarihi, mimari ve kültürel dokuların yer aldığı, yaşayan bir merkez özelliğini günümüze kadar sürdürmüştür.

Antalya'nın hızla gelişmesine koşut olarak tarihi kent merkezine ilişkin kent planlama çalışmalarına 1950'li yıllarda başlanmış, bu doğrultudaki çalışmalar 2000'li yıllarda kesintilerle sürmüş, ancak bütünlüklü bir sonuca ulaşamamıştır. Cumhuriyet Meydanı'ndan başlayan ve Karaalioğlu Parkı'na doğru uzanan kent merkezinin yeniden düzenlenmesi girişimlerinde, Kalekapısı ve çevresi, değerine ve önemine koşut bir düzenlemeyi gerektirmiş, sahip olduğu özellikler ile de Türk turizmi için vazgeçilmez olmuştur.
2004 yılında "Kültür ve Turizm Koruma ve Gelişim Bölgesi" ilan edilen tarihi kent merkezi, Kaleiçi ve Yat Limanı'ndan kuzeyde Cumhuriyet Meydanı, doğuda Hanlar Bölgesi, Vakıflar İşhanı, Sobacılar Çarşısı ve Okullar bölgesi, kuzeydoğuda Balbey Mahallesi, güneydoğuda Haşim İşcan Mahallesi, güneyde ise Karaalioğlu Parkı ve Kent Müzesi'ni içeren yaklaşık 90 hektarlık bir alanı kapsamaktadır. Bu alan 2005 yılında Antalya Büyükşehir Belediyesi tarafından "Merkez Koruma ve Dönüşüm Alanı" olarak belirlenmiş, hazırlanan planları aynı yıl Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca onaylanmıştır. Kararlar gereğince, Antalya kent merkezi ve yakın çevresiyle etkileme alanlarında yürütülen çalışmalarla kültürel mirasın sürdürülebilirlik ilkesi doğrultusunda korunması amaçlanmış, kentteki arkeolojik, tarihi, doğal, mimari, demografik, kültürel, sosyal, ekonomik yapıların iyileştirilmesi, istihdam ve katma değer yaratılması, onarım-sağlıklaştırma-yeni yapılaşma-açık alan kullanımı-yaya ve trafik ulaşımı ile alt yapı sorunlarının çözülmesi, mekânın kalitesini arttırılması,katılımcı yerel sahiplilik yaratılması ve uygulamanın finansmanına çözüm getirilmesi öngörülmüştür.



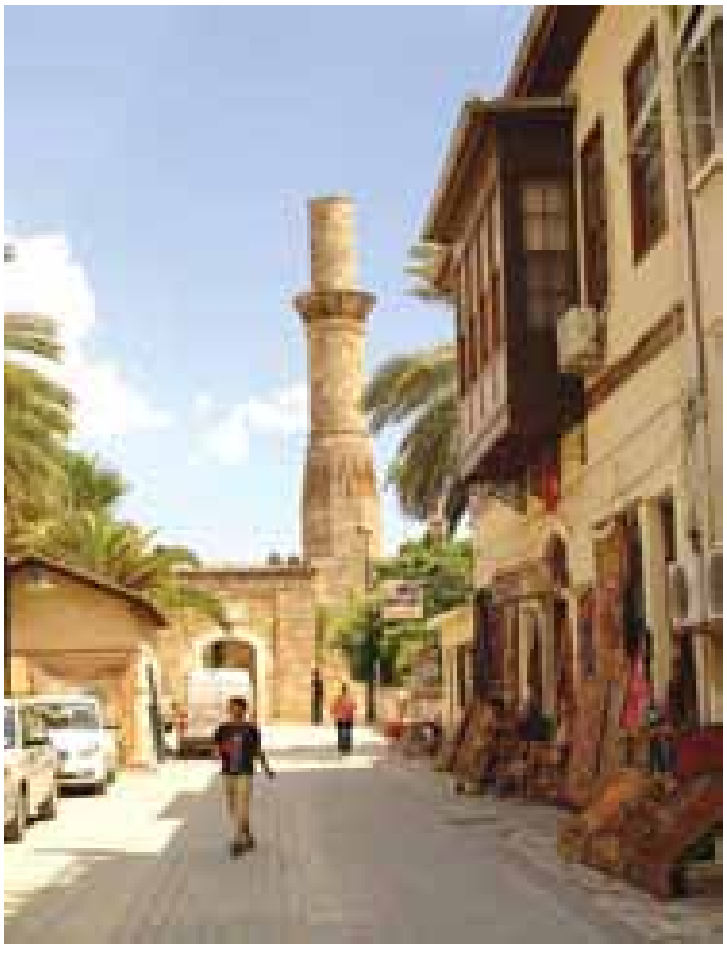

HOTEL
Hof
ASPEN

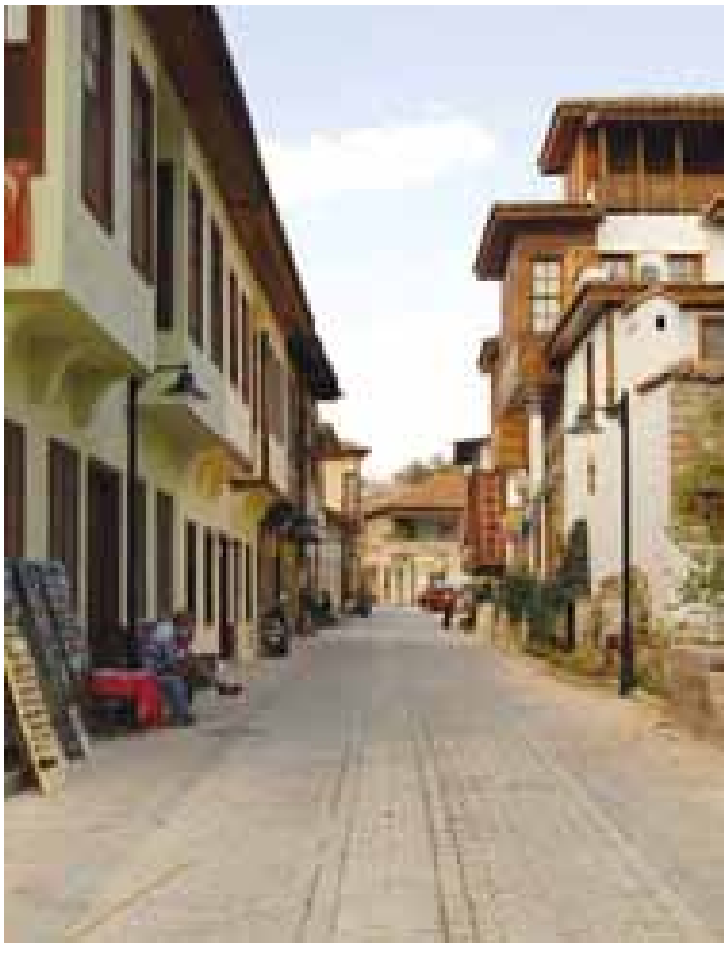
Çalışmalara öncelikle Koruma Amaçlı İmar Planlarının Antalya Mimarlar Odası Antalya Şubesi'nin denetimi, danışmanlığı ve koordinasyonunda belediyece yaptırılması planlandı, 2006 tarihinde protokol imzalanarak, kentteki uzman oda ve kişilerin ve ülke çapında uzmanların yer aldığı "Ulusal Danışma Denetleme Kurulu" ve "Kent Danışma Kurulu" oluşturuldu.

Antalya geleneksel kent merkezinin "Tarihi Kültürel Merkez"'e dönüştürülme projesi kapsamında, bölgedeki tarihi, kültürel değerlerin korunması, geliştirilmesi, cephe düzenlemeleri, algılanması mümkün olmayan tarihi yapıların ortaya çıkarılması çalışmalarına başlandı. Kent merkezinin, Cumhuriyet Meydanı'ndan başlayarak Doğu Garajı olarak adlandırılan bölgeye, yine Cumhuriyet Meydanı'ndan Üçkapılar olarak adlandırılan Hadriyanus Kapısına kadar yayalaştırılması düşünüldü. Yayalaştırma sonucunda tarihi kültürel merkezinin geleneksel canlılığına kavuşması, kentliler kadar turistlerin de alandan daha yoğun biçimde yararlanması ve Antalya esnafının turizmden daha fazla pay alması hedeflenerek bir dizi proje geliştirildi. Bu projelerle birlikte Kaleiçi, Yat Limanı, Balbey ve Haşim İşcan Mahalleleri ile Kalekapısı bütünleştirilerek, tarihi kent merkezinin Tarihi Kültürel Merkez'e dönüştürülmesi için uygulamalar başlatıldı.

Yat Limanı, Balbey Mahallesi ve Haşim İşcan Mahallesi'nde başlayan çalışmalar Yat Limanı alanında tamamlandı. Yenileme ve sirkülasyon uygulamaları tamamlanan Kaleiçi Alanı kent merkezinin prestijli noktalarından biri haline geldi. Kent Meydanı ve Valilik binası ile ilgili uygulama ile alanda eski ile yeninin buluşması sağlandı, halkın yaya olarak daha rahat kullanabildiği bir Kent Meydanı oluşturuldu. Kent Meydanı'nın devamı niteliğinde olan Vakıf İşhanı ve Sobacılar Çarşısı ile Okullar Bölgesi bir bütün olarak ele alındı; yapılar korunarak sobacılar, ferforjeciler, bakırcılar, bıçakçılar gibi geleneksel mesleklerin yaşatılarak geleceğe aktarılmasına olanak verecek bir projelendirme yapıldı.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008

UYGULAMA ÖDÜLÜ

ÇANAKKALE BELEDİYESİ

ÇANAKKALE BELEDİYESİ KENT MÜZESİ VE ARŞİVİ

*"Çanakkale Belediyesi Kent Müzesi ve Arşivi" uygulaması, harap durumda bulunan tarihi bir yapının özgünlüğünün korunarak olumlu bir mimari ifadeyle kente kazandırılmasını, Kent Müzesi ve Arşivi olarak işlevlendirilerek kültürel mirasın sürekliliğinin sağlanmasını, araştırma ve eğitim çalışmaları ve sergilerle halkın kullanımına sunulmasını ve aynı zamanda turizm potansiyeline hizmet etmesini öngören bir çalışma olması nedeniyle **Uygulama Ödülü**'ne uygun görülmüştür.*





Çanakkale Kent Müzesi ve Arşivi olarak düzenlenen yapı, Kemalpaşa Mahallesi'nde, Çarşı Caddesi ile Fetvane Sokağın kesiştiği yerde, 3 katlı tescilli bir binadır. İlk iki katın 1800'lü yılların sonunda, üçüncü katın ise ilave olarak 1930'lu yıllarda inşa edildiği saptanmıştır. Yapının hangi amaçla yapıldığı ve kullanıldığı tespit edilememiş olmakla birlikte, 2005 yılında belediyenin mülkiyetine geçtiğinde zemin kattaki işyerleri işlevini sürdürmekteydi. 1930'lu yıllarda ilave edilen üçüncü katının inşasından sonra, üst iki katın otel olarak kullanıldığı da bilinmektedir.

Zemin katın yol cephesinde yer alan dükkanlar dışında, binanın çoğu bölümleri çökmeler ve yıkılmalar nedeniyle kullanılamaz halde bulunmaktaydı. Yapı 2006 yılında kent müzesi ve arşivi olarak işlevlendirilmek üzere yeniden projelendirilmiş, rölöve ve restorasyon projelerinin onaylanmasından sonra aynı yıl uygulamaya başlanmış ve 2008 yılı Ağustos ayında yapımı tamamlanmıştır. Kent Müzesi'nin, kentliye aidiyet duygusu kazandırma ve yaşayan bir mekân olarak hizmet verme amacının yanı sıra, turizm potansiyeline de hizmet etmesi, araştırma ve eğitim çalışmalarıyla, sergilere de ev sahipliği yapması hedeflenmiştir.

Yapının karakteristik özelliklerinin korunmasına özen gösterilerek, Çanakkale Evi'ne uygun bir projelendirme yapılmış, dış cephenin orijinal kaplama duvarı, pencere, kapı ve kat arası silme, söve gibi süsleme elemanlarının oranları ve özellikleri korunarak tadil edilmiştir. Zemin kattaki vitrin şekli ve üst katlardaki pencere doğraması stiline sadık kalınmış, iç mekândaki sergileme alanlarında duvarlara niş konulmuştur. Zemin katın tümünde ve diğer katlarda kısmen yer döşemesi olarak el yapımı özel çini karolar, birinci ve ikinci katlarda ağırlıklı olarak ahşap yer döşemesi kullanılmıştır.

Yapının zemin katında giriş, sabit ve süreli sergi alanları, satış alanı, personel odası, makine-tesisat odası, özürlü tuvaleti yer almaktadır. Birinci katta sabit sergi alanı, tuvaletler ve servis odası, ikinci katta çok amaçlı toplantı alanı, yönetim mekânları ve güney cephede teras bulunmaktadır.













TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008 UYGULAMA ÖDÜLÜ

KUŞADASI BELEDİYESİ

KALEİÇİ MEVKİİ VE BARBAROS HAYRETTİN PAŞA BULVARI SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA VE ÇALIKUŞU EVİ RESTORASYON UYGULAMASI

*"Kaleiçi Mevkii ve Barbaros Hayrettin Paşa Bulvarı Sokak Sağlıklaştırma" projesiyle tarihi kent dokusunun simgesel örneklerini barındıran bir alanda kent kimliğine olduğu kadar turizmin gelişmesine ve halkın ve esnafın ekonomik düzeyine ve yaşam kalitesine katkı sağlamayı hedeflemesi, projelendirme aşamasında çeşitli Üniversiteler, sivil toplum kuruluşları ve öğrencilerle başarılı ve katılımcı bir işbirliği yapılması, "Çalıkuşu Evi Restorasyon Uygulaması" ile de Kuşadası'nın geleneksel mimarisini yansıtan bir Osmanlı Dönemi yapısının İl Özel İdaresi desteğiyle restore edilerek, kültürel ve sosyal etkinlikler için hizmet verecek şekilde düzenlenmesi nedeniyle Kuşadası Belediyesi **Uygulama Ödülü**'ne uygun görülmüştür.*













Kaleiçi Mevkii ve Barbaros Hayrettin Paşa Bulvarı Sokak Sağlıklaştırma Uygulaması

Uygulama projesi, Barbaros Hayrettin Paşa Bulvarı ile Kaleiçi yerleşim dokusunun bulunduğu, Camikebir Mahallesi'nde yer alan Bozkurt, Cephane, Kışla ve Şafak Sokakları kapsamaktadır.

Kuşadası Limanından denizyoluyla gelen turistleri karşılayan Barbaros Hayrettin Paşa Bulvarı, Öküz Mehmet Paşa Kervansarayı, Kaleiçi Camisi ile burç ve kale surlarını barındırmaktadır. Kuşadası kent kimliğinin simgesi olan anıtsal yapıların çevresi son yıllarda derme çatma ticari yapılar ve seyyar satıcılar tarafından kapatılmış, kaçak yapılarla kaplanmış, bulvar üzerindeki oturma ve gölgelikler işgal edilmişti. Kenti simgeleyen doğal, tarihi ve kültürel değerlerin bir bütün olarak çevresi ile birlikte algılanmasını sağlamak amacıyla hazırlanan proje uygulamasıyla, ticari yapılar korunarak cephe iyileştirilmesi yapılmış, görsel kirlilikten arındırılmış, kentlilerin ve turistlerin ihtiyaçlarına cevap verebilecek peyzaj düzenlemeleriyle kentin yaşam kalitesini ve algısını iyileştiren uygulamalar gerçekleştirilmiştir. Süleyman Demirel Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Antalya Mimarlar Odası ve Çekül Vakfı Batı Akdeniz Bölge Koordünatörlüğü işbirliği ile hazırlanan proje doğrultusunda, Kahramanlar Caddesi ve Sağlık Caddesi ile kesişerek meydan oluşturan alanındaki tescilli yapılar korunarak, kaçak katlar kaldırılmış, cepheler yöreye uygun elemanlarla düzenlenmiştir. Uygulamalar tamamlanmış olup, zemin döşeme çalışmaları yıl sonunda hazırlanacak proje doğrultusunda gerçekleşecektir.

Kaleiçi Camiikebir Mahallesi'ndeki Bozkurt, Cephane, Kışla ve Şafak Sokaklarda, zemin katların ticari amaçlı kullanımı nedeniyle büyük ölçüde zarar gören geleneksel konut mimarisi ele alınarak, uygulamalar yapılmıştır. İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Bursa Uludağ Üniversitesi Mimarlık Fakültesi ve Kuşadası Mimarlar Odası'nın katkılarıyla hazırlanan sokak sağlıklaştırma projeleri doğrultusunda, üst katları özgünlüğünü koruyan tescilli yapılar korunarak

cepheler düzeltilmiş, izinsiz katlar kaldırılmış, yöre mimarisine uygun olmayan yapıların açıklıkları değiştirilmiş, görsel kirlilik yaratan elemanlar kaldırılmış, tüm kale içi yapıları gibi beyaz badana ve çatılarda alaturka kiremit kullanılarak dokuya uygun hale getirilmiştir. Tüm sokaklarda cephe çalışmaları tamamlanmış, zemin çalışmaları devam etmektedir.







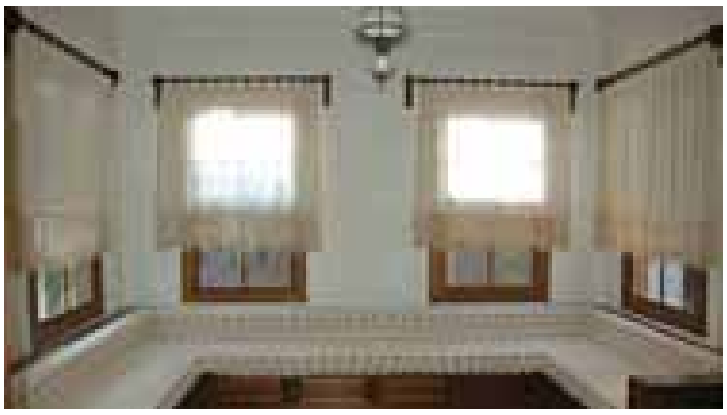




Çalıkuşu Evi

Kuşadası Camiatik Mahallesi'nde eğimli arazide konumlanan yapı Kuşadalılar tarafından Reşat Nuri Güntekin'in Çalıkuşu romanının kahramanı Feride Öğretmen'in kaldığı ev olarak bilinir. 2006 yılında kamulaştırılan yapının projeleri İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Mimarlık Fakültesi Mimari Restorasyon Bölümünce tarafından bedelsiz hazırlanmış, restorasyon uygulaması ihale edilerek belediye kaynakları ve Aydın Valiliği İl Özel İdaresi fonuyla 2008 tarihinde tamamlanmıştır.

Osmanlı Dönemi Kuşadası Evlerinin güzel bir örneği olan yapı, Çalıkuşu romanı kahramanı Feride'ye ithafen Çalıkuşu Kültür Evi adıyla kültürel ve sosyal etkinlikler için kullanılmak üzere günümüze kazandırılmıştır. Taşlık alanı ve bahçeli kullanımı, plan ve cephe özellikleri, üst kattaki çıkmaları, ahşap kırma çatısı ve saçaklarındaki kuş motifleri, ahşap kafesli ve panjurlu pencereleri ile Çalıkuşu Evi, Kuşadası'nın geleneksel mimari karakterini yansıtan bir yapı olarak kentin kültürel belleğine katkıda bulunmaktadır.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008

UYGULAMA ÖDÜLÜ

SELÇUKLU BELEDİYESİ

ZAZADİN HAN RESTORASYONU VE KARATAŞ CAMİSİ RESTORASYONU PROJELERİ

"Zazadin Han Restorasyon Uygulaması" ile Selçuklu Dönemine ait bir Anadolu Orta Çağ mimari örneğinin ciddi bir araştırmaya dayanarak restore edilmesi, bu nadir kültür varlığının bilimsel ve duyarlı bir yaklaşımla yok olmaktan kurtarılarak günümüze kazandırılması nedeniyle Selçuklu Belediyesi ***Uygulama Ödülü***'ne uygun görülmüştür. Selçuklu Belediyesi'nin yarışmaya katılan diğer 3 projesi olan ***"Karataş Camisi Restorasyonu"***, ***"Sille Tarih ve Kültür Projesi"*** ve ***"Tarihi Eserler Envanter Çalışması"*** da, bütüncül bir koruma yaklaşımını yansıtmaktadır.







Zazadin Hanı

Konya-Aksaray yolunun 22. kilometresinde Tömek köyü mevkiinde bulunan Zazadin Hanı, Selçuklular Dönemi'nde, Anadolu ticaret yolları üzerinde yol alan kervan kafilelerinin ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla yaptırılmış kervansaraylardan biridir. Selçuklu Döneminin önemli şahsiyetlerinden Sadeddin Köpek tarafından 1235-1236 yıllarında yaptırılmıştır.

Günümüze ulaşan kervansaraylar arasında en iyi korunabilen örneklerden biri olarak Zazadin Hanı, yine de zamanın tahribatına karşı koyamamış, kapalı kısmın örtüsünde, avlu çevresindeki revak ve mekânların duvarlarında önemli çökmeler meydan gelmiştir.

Doğu-batı doğrultusunda uzunlamasına bir plan şeması ve kapalı ve açık bölümlere sahip olan yapı, geniş bir düzlükteki konumu nedeniyle uzaktan bir kale izlenimi uyandırır. Benzerlerinden farklı olarak, avlusunun kuzey duvarı kademeli şekilde yapılmış olan kervansarayın, girişinin bulunduğu güney cephesinde özenli bir işçilik göze çarpar. Bir çok benzerinin aksine uzun cephede yer alan anıtsal taç kapı iki renk malzemeyle örülmüş, geometrik ve yıldız kompozisyonlarıyla süslenmiştir.

Basık kemerli kapıdan girilen eyvanın üzeri iki renk malzeme ile örülmüş basık bir tonoz ile örtülmüştür. Buradan geçilen avlunun etrafı revak ve mekânlarla kuşatılmış, ancak zamanın kervansaraylarında rastlanmayan bir uygulamayla revak-mekân öğeleri iç içe düzenlenmiştir. Avlunun kuzeydoğu köşesindeki eyvan güneyindeki ayrı bir girişi olan mekân arasında orijinal bir kemer vardır. Kemerin eyvana bakan yüzeyinde düzgün işçilik göze çarparken, mekâna bakan yüzeyi özensiz bir işçilik sergiler.

Zazadin Han'ın restorasyonuna, 2007 yılında iç avlu ve çevresinde yapılan araştırma kazılarıyla başlanmış, 2008 yılında uygulama bitirilmiştir. Han ziyaretçilere açılmış bulunmakta, ulusal ve uluslararası toplantılara, sosyal ve kültürel etkinliklere ev sahipliği yapmaktadır.





Karataş Camisi

Selçuklu'da Sille kentsel sit alanında bulunan Karataş Camisi eskiden Müslüman çoğunluğun yaşadığı bölgede kalan tek yapıdır. Son yıllarda tahribata uğramış, ahşap çatı taşıyıcı sistemi özelliğini kaybetmiş, minare tamamen harap olmuş, iç ahşap döşemeleri, ahşap dolap nişleri, ve ahşap kirişlemeli tavanı ise kısmen bozulmuştu.

Güney cephesinde yamaca dayanan çeşmesi ve minaresi ile cami uzaktan ihtişamlı bir görünüşe sahiptir. Ahşap giriş kapısından avluya girilir ve kapıya bitişik yapılmış ahşap bir minaresi vardır. Girişle birlikte ahşap direklerin taşıdığı bir üst örtünün kapattığı son cemaat yerinin kıble duvarında ahşap süslemeli bir mihrap ve sağında solunda iki pencere yer alır. İç mekânda göze çarpan en önemli özellik, ahşabın dantel gibi işlendiği bir mihrap, minber ve vaaz kürsüsüdür.

Restorasyon uygulaması sonucunda, caminin avluya açılan çift kanatlı ahşap kapısı onarılmış, ahşap minare yeniden yapılmıştır. Dış taşıyıcı duvarlar taş malzeme ile moloz duvar tekniğinde örülerek ana kirişlerin arası bağdadi ve sıva ile kemerler şekline getirilmiştir. Oluklu galvanizli sac ile kaplı olan ahşap örtü, kurşun olarak değiştirilmiştir. Yapının iç mekâna doğru kayma gösteren kuzey duvarı da yenilenmiştir. Avlu zeminindeki bozuk taş kaplamaları onarılmış ve ahşap mihrap yüzündeki süsleme detayı özgün haline getirilmiştir.

Restorasyondan sonra Karataş camisi, Sille halkı ve yerli yabancı turistler tarafından yoğun bir ilgi görmektedir. Sille turizmine ve kültürüne kazandırılan cami, Ramazan ayında ve Cuma günleri ibadete de açılmaktadır.



Tarihi Sille Kentsel Sit Alanında Koruma ve Yaşatma Çalışmaları

Selçuklu Belediyesi tarafından Sille'nin tarihi ve kültürel varlıklarını korumak amacıyla 2003 yılından itibaren bir dizi çalışma gerçekleştirilmiştir. Bugüne kadar tamamlanan çalışmalardan bazıları; eski Belediye Binası'nın Sille Kültür Evi olarak restore edilmesi (2003), Hacı Ali Ağa Hamamı'nın restorasyonu ve etnografya müzesine dönüştürülmesi (2006-2007), tarihi bir Sille evinin restorasyonu (2006), Banaya mağara kilisesinde arkeolojik kazılarının başlatılması (2006), Karataş Camisi'nin restorasyonu (2007), çeşitli cephe iyileştirme çalışmaları ve 3 dükkanın aslına uygun olarak yeniden yapılması (2008)'dır. Mezaryaka Camisi'nin restorasyonu, sokak sağlıklaştırma çalışmaları ve Aya Elenia Kilisesi'nin projelerinin hazırlanması devam eden çalışmalar arasında yer almaktadır. 2009 yılında da Aya Elenia Kilisesi'nin, tescilli çeşmelerin ve Belediye'ye ait 2 evin restorasyonu, Kuzey Şapeli'nin restorasyon projelerinin yapılması, sokak sağlıklaştırma ve taş kaplama çalışmalarının devam etmesi planlanmıştır.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008 UYGULAMA ÖDÜLÜ

ÖDEMİŞ BELEDİYESİ

İBRAHİM HAKKI AYVAZ KENT MÜZESİ VE BEDİA AKARTÜRK SANAT MÜZESİ, YILDIZ OTELİ VE KEÇECİZADE HANI RESTORASYONU

"Zazadin Han Restorasyon Uygulaması" ile Selçuklu Dönemine ait bir Anadolu Orta Çağ mimari örneğinin ciddi bir araştırmaya dayanarak restore edilmesi, bu nadir kültür varlığının bilimsel ve duyarlı bir yaklaşımla yok olmaktan kurtarılarak günümüze kazandırılması nedeniyle Selçuklu Belediyesi ***Uygulama Ödülü***'ne uygun görülmüştür. Selçuklu Belediyesi'nin yarışmaya katılan diğer 3 projesi olan ***"Karataş Camisi Restorasyonu"***, ***"Sille Tarih ve Kültür Projesi"*** ve ***"Tarihi Eserler Envanter Çalışması"*** da, bütüncül bir koruma yaklaşımını yansıtmaktadır.









İbrahim Hakkı Ayvaz Kent Müzesi ve
Bedia Akartürk Sanat Müzesi

Ödemiş'in tarihi ticaret merkezini Eski İstasyon'a bağlayan Gençlik Caddesi üzerinde bulunan İbrahim Hakkı Ayvaz Evi, Ödemiş'in canlı bir tarihsel dönemine tanıklık etmiştir. İsmail Ayvaz tarafından 1923 yılında satın alınmış ve mirasçılarının Ödemiş Belediyesi'ne bağışladığı evin yapım tarihi bilinmemektedir. Yığma karkas ve bağdadi duvarlı iki katlı evin plan şeması, birçok Batı Anadolu kasabasında görülen orta sofalı karnıyarık tipli evlere benzer. Yerel işçiliğine rağmen incelikli detayları ve ferah mekânlarıyla iyi tasarlanmış ve uygulanmış bir evdir.

Yapının Ödemiş Kent Müzesi'ne dönüştürülmesi, bir bölümünde ailenin hatıralarının da yaşatılması öngörülmüş, restorasyon projesi bu anlayışla hazırlanmıştır. Yapının restorasyonu ve işlevlendirilmesinin, ayrıca yörede bir canlılık yaratması ve yerleşmedeki eski mahallelere örnek oluşturması hedeflenmiştir.

Uygulama sürecinde doğu cephesinde bulunan yağ deposu kaldırılarak bir servis mekânına dönüştürüldü, yapı üzerinde başka bir plan değişikliği yapılmadı. Bozuk sıvalar sökülerek duvar içindeki dikme ve payandaların çürümüş olanları değiştirildi. Pencere, ahşap kapılar ve demir aksamlı giriş kapısında boyalar temizlenerek yenilendi. Döşemeler, merdiven, çatının ahşap elemanları, kiremit altı kaplama tahtaları desteklendi ya da değiştirildi. Ana giriş üzerindeki cumbanın çürüyen bölümleri dışında ahşap bezeme öğelerine dokunulmadı.





Yıldızhan (Yıldız Oteli ve Keçecizade Hanı)
Keçecizade Hanı ve Yıldız Oteli yapı topluluğu, Ödemiş'in eski mahallelerinden Hamam Mahallesi'nde, kentin ticaret ve konut merkezlerinin kesiştiği bir alanda yer alır. Ödemiş'te Osmanlı Dönemi ve Cumhuriyet'in ilk döneminden kalma iki önemli mimari miras olarak aynı parselde birbiriyle kaynaşmış bir konumda bulunmaktadır. 19.yüzyılda yapıldığı tahmin edilen, geç dönem Osmanlı hanlarından Keçecizade Hanı, taşlıklı orta avlusu etrafında revaklı odaları bulunan iki katlı ahşap bağdadi bir yapı idi. Bugün yalnız batı ve kuzeybatı köşesi ayakta kalan han, 1927 yılında Yıldız Oteli'ne dönüştürülürken, kuzey cephesinden kesilerek kalan kısmı da han olarak korunmuştur. Keçecizade Hanı'nın bulunduğu arsaya yapılmış olan Yıldız Oteli ise Ödemiş'in ilk modern yapılarından biridir. Yeni otellerin yapılmasından sonra bekâr odaları olarak kullanılmaya, bu nedenle de Yıldız Hanı olarak anılmaya başlamıştır. Ödemiş Belediyesi'nin yapı topluluğunu satın alarak başlattığı restorasyon uygulaması ile, Arasta ile başlayan restorasyon ve iyileştirme çalışmalarına yeni bir ivme kazandırması beklenmektedir.

Restorasyon uygulanmasına büyük özen gösterilmiş, özgün kimliği korumak ve yaşatmak amacıyla aykırılıklara ve sapmalara yer verilmemiştir. Keçecizade Hanı'nda, temelden çatıya aşama aşama restorasyona gidilerek eksikler özgün malzemeyle tamamlanmakta, çatı, döşeme ve tavanlar, Bağdadi duvarlar ve temel duvarları onarılmaktadır. Zemin katın revaklı kısmındaki taş kaplama için yerel Bozdağ kayrağı kullanılacaktır. Hanın orta avlusundaki muhdes yapılar kaldırıldıktan sonra avlu yerel çaytaşı ile yeniden taşlık haline getirilecektir.

Yıldız Oteli fazla müdahaleye gerek göstermediğinden daha çok temizleme ve onarım işleri yapılacaktır. Dış cepheyi bezeyen stuccolardaki küçük yıpranmalar bir restoratör tarafından onarılacaktır. Çatı, sıvalı tavanlar, kapı, pencere ve küpeşte doğramaları elden geçirilerek iç ve dış duvarlar temizlenecek ve özgün renginde, açık vişne rengi boyanacaktır. Duvarlardaki alçı silmeler ve bezeme unsurları da temizlenip onarıldıktan sonra beyaz altın tozu yaldız ile boyanacaktır. Aşınmış olan karo taş kaplamaları aynı motif ve renklerle yeniden üretilerek uygulanacaktır. Zemin katta köşede kahve olarak kullanılan büyük dükkânın demir camekân doğramaları eski fotoğraflarındaki gibi ahşaptan yapılacaktır.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008

TEŞEKKÜR BELGESİ

ALANYA BELEDİYESİ

TOPHANE MAHALLESİ MESCİT RESTORASYONU

Orta Çağ'da Anadolu'ya damgasını vuran Selçukluların en önemli kentlerden biri olan Alanya'da, 19. yüzyıla tarihlendirilen Mescit Yapısı Alanya Kalesi'nin doğu yamacındaki Tophane Mahallesi'nde bulunmaktadır. Mülkiyeti Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne ait olan yapının restorasyon projeleri ve uygulaması, yapılan protokol uyarınca Alanya Belediyesi tarafından gerçekleştirilmiştir. Onarımın yerel ustalar tarafından, yöreye özgü geleneksel teknik ve malzemelerle yapılmasına özen gösterilmiştir.





TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008

TEŞEKKÜR BELGESİ

BERGAMA BELEDİYESİ

BERGAMA ARASTASI SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA UYGULAMASI

Orta Çağ'da Anadolu'ya damgasını vuran14. ve 15. yüzyıllarda şekillenmeye başlayan tarihi Bergama Arastası, üstü açık ve kapalı dükkanlardan oluşan bir Osmanlı çarşısıdır. Bugünkü yapıların çoğu 19. yüzyıla aittir. Çarşı meydanından yapılan düzenlemenin ardından, ÇEKÜL Vakfı tarafından projelendirilen Arasta sokaklarında sağlıklaştırma uygulamaları, Tarihi Kentler Birliği ve İzmir İl Özel İdaresi'nin kaynak desteğiyle gerçekleştirildi. Urgan Loncası ve 2. Manifaturacılar Sokağı'ndaki altyapı, zemin döşeme ve cephe sağlıklaştırma uygulamaları tamamlandı; 1. Manifaturacılar, Saraçlar ve Mescit Altı Sokakları, Peynir ve İplik Pazarları ile Pabuççular ve Çizmeciler Arastası uygulamaları sürüyor.













TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008

TEŞEKKÜR BELGESİ

EYÜP BELEDİYESİ

SERTARİKZADE TEKKESİ RESTORASYONU

1755 tarihinde Sertarik-Zâde Mehmed Emin Efendi yaptırılan ve 1840'tan sonra yeniden inşa ettirilen tekke, Vakıflar Genel Müdürlüğü'nce belediyeye tahsis edildi. Yalnızca haziresi ve tevhidhanesinin kagir duvarları ayakta kalan yapının tevhidhane-türbe binası ile ahşap selamlık ve harem binası, çeşitli araştırmalardan sonra projelendirildi. Düzenlenen atölye, derslik, çok amaçlı salon ve sergi mekânlarıyla Kültür ve Sanat Eğitim Merkezi olarak kullanılacak olan yapıda uygulama devam etmektedir.









TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008

TEŞEKKÜR BELGESİ

FATİH BELEDİYESİ

SÜNBÜL SİNAN TEKKESİ RESTORASYON PROJESİ

Bir Bizans manastırından dönüştürülerek kurulan Sünbül Efendi Tekkesi Kocamustafapaşa Külliyesi içinde yer alır. İstanbul'da tasavvufun, özellikle Halvetiliğin gelişiminde önemli bir yeri vardır. Bizans ve Osmanlı mimarisinin bir sentezi olan yapı, sünbül demetlerini içeren hat levhalarıyla dikkat çeker. Kısmen oturulamaz, kısmen de işgal halinde olan yapının şeyh konağı eğitim atölyeleri, sergi holü, kütüphane, okuma, bilgisayar ve grup çalışma salonları olarak düzenlendi, bölge halkının sosyal ve kültürel ihtiyaçları doğrultusunda Semt Konağı olarak işlevlendirildi.













TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008

TEŞEKKÜR BELGESİ

GİRESUN BELEDİYESİ

KORUMA AMAÇLI REVİZYON İMAR PLANI

Kentsel sit alanı ve koruma alanlarının korunması ve yaşatılmasına yönelik Koruma Amaçlı İmar Planının revizyonu, değişen koşullardan kaynaklanan sorunların çözümünün yanı sıra kentin yöresel özelliklerinin saptanması, belgelenmesi ve bütün olarak varlığını sürdürebilmesini hedeflemekte, kullanım önerileri de getirmektedir. Uzman bir ekiple yürütülen çalışmada halkın katkıları da sağlandı. Revizyon imar planıyla, bir önceki plana göre öneri yapılaşma alanında yüzde 67 oranında azalma, tescilli yapı sayısında ise yüzde 40 oranında bir artış gerçekleştirildi.













TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008

TEŞEKKÜR BELGESİ

İNEBOLU BELEDİYESİ

ESKİ LİMAN BAŞKANLIĞI BİNASI RESTORASYONU

Harap durumdaki Eski Liman Başkanlığı Binası restore edilerek "Köylere Hizmet Götürme Birliği Hizmet Binası" olarak işlevlendirildi. Onarımın ardından giriş katında danışma ve bilgilendirme ofisi ve merdiven altında bir çay ocağı, birinci katta çalışma odası ve sekretarya birimi ile ikinci katta ikinci bir çalışma odası ve tuvalet düzenlemesi yapıldı. Uygulama sırasında, dış cephe ve iç duvar sıvaları, çatı, taban döşeme, taşıyıcı elemanlar, kapı ve pencere doğramaları özgün ya da eşdeğer malzeme ve tekniklerle onarıldı, tavan süslemesi korundu.













TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008

TEŞEKKÜR BELGESİ

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

EYÜP HACI BEŞİRAĞA MEDRESESİ

Cumhuriyet dönemi boyunca konut olarak kullanılan Eyüp Düğmeciler Mahallesi'ndeki Hacı Beşir Ağa Medresesi, özgün niteliklerini yitirmiş durumdaydı. Restorasyon projesinde yapının geçirdiği tüm tarihsel evrelerin yansıtılması, geleneksel özelliklerin gözetilmesi hedeflendi. Çevredeki öğrencilere okulu sevdirme merkezi olarak işlevlendirilen mekânlardan sıbyan mektebi, yönetim binası ve eğitmen konukevi olarak, üst katı derslik ile ön muayene ve yönetici odaları olarak tasarlandı. Mescit çok amaçlı eğitim alanı, yanındaki mekân çocukların veliler ve eğitmenler tarafından gözlemlenebilmesi için planlandı. Sonradan izleri bulunan 8 hücre, eğitim odaları olarak düzenlendi.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008

TEŞEKKÜR BELGESİ

KARŞIYAKA BELEDİYESİ

LATİFE HANIM KÖŞKÜ ANI EVİ RESTORASYONU

1800'lü yılların sonunda Mustafa Kemal Atatürk'ün eşi Latife Hanım'ın ailesi Uşakizadelerin yazlık köşkü olarak inşa edilen yapı, aynı zamanda 1923 yılında Atatürk'ün annesi Zübeyde Hanım'ın hayatının son ayını geçirdiği ve vefat ettiği mekândır. Karşıyaka Belediyesi'nin mülkiyetinde bulunan köşkün restorasyonu İzmir Valiliği İl Özel İdaresi'nden sağlanan destekle tamamlandı. Bağışçıların katkıları olan dönem ürünü mobilyalar ilçe esnafının desteğiyle yenilenerek tefriş edildi. Köşkün zemin katı konuk ağırlama, üst kat anı odaları, bahçe ise kafe olarak işlevlendirilerek Anı Evi olarak açıldı.













TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008

TEŞEKKÜR BELGESİ

KÜTAHYA BELEDİYESİ

KÜÇÜK BEDESTEN RESTORASYONU

Çok sayıda anıtsal mimari örnekleriyle çevrili tarihi ticaret merkezinde yer alan Küçük Bedesten özgün mimari özelliklerini koruyarak günümüze ulaşmış bulunuyor. 14. yüzyıl sonunda Timurtaş Paşa tarafından yaptırıldığı kabul edilen yapının restorasyon projesi, mal sahiplerinin onayıyla Kütahya Belediyesi tarafından hazırlatıldı ve onarımına başlandı. Esnaf geçici işyerlerine taşındıktan sonra uygulama Vakıflar Bölge Müdürlüğü denetiminde yürütülmektedir. Yapıya yapılan müdahaleler en az düzeyde tutularak, çevresindeki sokaklarda de cephe sağlıklaştırma çalışmaları sürmektedir. Uygulama sonunda Küçük Bedesten'in Sarraflar Çarşısı olarak kullanılması düşünülmektedir.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008

TEŞEKKÜR BELGESİ

POLATLI BELEDİYESİ

TCDD İŞLETMELERİ İSTASYON BİNALARI RESTORASYONU

Tarihi 1892 yılına uzanan İstanbul-Ankara demiryolunun önemli duraklarından olan ve hızlı trenin yapılmasıyla devredışı kalan Polatlı Tren İstasyonu yerleşkesindeki yapılar restore edilerek sosyal amaçlı kullanımı hedeflendi. İki katlı lojman yapısı geleneksel Ankara yemeklerinin sunulduğu restorana dönüştürüldü; tek katlı lojman Hanımlar Konağı olarak tasarlandı, sedirli oturma düzeni ve şöminesiyle çay servisine uygun düzenlendi. Depo yapısı nargile salonu ve kafe, su deposu kentin geçmişini ve Milli Mücadele dönemini yansıtan görsel malzemenin sergilendiği, sinevizyon gösterilerinin yapıldığı bir Kent Müzesi olarak planlandı.







TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008

TEŞEKKÜR BELGESİ

TALAS BELEDİYESİ

ALİ SAİT PAŞA SOKAK VE ULUS MEYDANI SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA VE ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ

Talas Ulus Meydanı yeniden düzenlenerek, arkasındaki eğimli kayalık alanın bitki örtüsüyle yeşillendirilmesi, bakı terasları ve çocuk oyun alanı olarak düzenlenmesi, meydanın taş kaplanması, sokaklara geçişlerin zemin kaplamalarıyla farklılaştırılması, saksı ve kent mobilyaları yerleştirilmesi projelendirildi. Restorasyon projesi yapılan Ali Sait Paşa Sokak ve Ulus Meydanı'ndaki altyapı eksikliği, pis su ve yağmur suyu tesisatı ile elektrik, temiz su ve telefon tesisatı tasarlanarak giderildi. Atatürk Bulvarı'nda da ilerde yapılması düşünülen alt yapı çalışmalarına ön hazırlık yapıldı.











TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA PROJE VE UYGULAMALARINI
ÖZENDİRME YARIŞMASI

2008

TEŞEKKÜR BELGESİ

YILDIRIM BELEDİYESİ

3. BİN YILDA YAŞAYAN OSMANLI KÖYÜ - CUMALIKIZIK PROJESİ

Günümüze ulaşabilmiş 700 yıllık bir Osmanlı köyü olan Cumalıkızık'ta, doku bütünlüğünü ve karakterini korumak, anıtsal ve sivil mimariyi, sokak ve meydanları sağlıklaştırmak amacıyla, Yıldırım Belediyesi, İl Özel İdaresi ve Mimarlar Odası Bursa Şubesi'nin işbirliğiyle proje geliştirildi. Çalışmaya katkı sağlamayı hedefleyen Fikir Proje Yarışması'nın ardından düzenlenen "3. Bin Yılda Yaşayan Osmanlı Köyü-Cumalıkızık Sempozyumu"nun bildirileri kitaplaştırıldı. Cumalıkızık halkı çalışmalar konusunda sürekli bilgilendirildi ve katılımları sağlandı. Köyün tüm yapılarıyla ilgili projelendirme çalışmaları yapıldı. Köy halkına eğitim verilerek restorasyon çalışmalarına destek vermeleri sağlandı.







